2022—2023学年第一学期期中质量监测

初三年级 语文 试卷（120分满分）

本试卷共8页，考试时间120分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的学校、班级、姓名、考生号和座位号填写在答题卡上，再用2B铅笔将考生号、座位号对应的信息点涂黑。

2.选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应的题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再填涂其他答案。答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。

4.考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回，不得私自将考卷带离考场。

5.本试卷设有附加题，共8分，考生可答可不答；该题得分作为补偿分计入总分，但全卷最后得分不得超过120分。

第一部分 积累与运用（24分）

**一、基础知识与运用（5小题，满分16分）**

1. 下列词语中加点的字每组读音都不相同的一项是（ ）（2分）

A. 苍劲/遒劲 和蔼/雾霭 摄取/蹑手蹑脚

B. 着落/商酌 辟邪/霹雳 憎恶/深恶痛绝

C. 翘首/连翘 冠冕/冠军 蔷薇/强词夺理

D. 露宿/星宿 忏悔/纤维 累赘/伤痕累累

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

A. 震撼 羁绊 轻歌慢舞 纷至沓来

B. 辐射 烦燥 无精打彩 李代桃僵

C. 安详 蔓延 矫揉造作 人情世故

D. 云霄 秘诀 走头无路 鸠占雀巢

3. 下列句子中加点词语使用有误的一项是（　　）（2分）

A．旅游交易会上，中国展商利用数字化平台，向世界全方位呈现中国眼花缭乱的旅游资源。

B．直到今天，我们所爱的英雄可歌可泣的事迹，还激励着我们，鼓舞着我们前进。

C．经过30多年的前仆后继、顽强拼搏，终于建成我国独立自主的全球卫星定位导航系统，迎来人类卫星导航的“北斗时代”。

D．1951年6月，常香玉在报纸上看到中国人民志愿军遭受敌机轰炸，义愤填膺，她决定用义演募捐的方式捐献一架战斗机。

4. 下列各项中，没有语病的一项是 （　　）（2分）

A．虎座凤鸟悬鼓是荆州最具代表性的楚文化标志，也是荆州最具显著特色的文化符号之一。

B．虎座凤鸟悬鼓的凤高大轩昂，虎矮小瑟缩，充分体现了楚人崇凤和征服猛兽的自强品格。

C．虎座凤鸟悬鼓造型生动，华丽辉煌，不仅是一件难得的艺术佳作，更是一件实用的乐器。

D．可以毫不夸张地说，世界上没有哪一种鼓比虎座凤鸟悬鼓更妩媚、更精致，更华丽、更珍贵。

5. （8分）班级开展主题班会活动，请你一起完成以下任务。

海外网2月21日电 2月20日，北京冬奥会正式闭幕，这届冬奥会为世界留下了独具特色的中国记忆，收获了众多好评，各国运动员持续发文为北京冬奥会点赞。“感谢、祝福”成了高频词。

20日举行的北京冬奥会闭幕式再次带给人们一场视觉盛宴，折柳寄情、雪花变中国结、“双奥”相遇，烟花表演等环节向世界展示了中国式浪漫。世人赞誉：“冬奥中国风，尽显东方美！”

北京冬奥会期间，尽管天气寒冷，各国运动员依然感受到了中国志愿者满满的热情。日本运动员小平奈绪用中文感谢志愿者和工作人员的热情款待，称“我想对中国说声谢谢，请谢她这样接纳了我”。俄罗斯运动员亚历山大博利舒诺夫也多次表达了他对中国的喜爱和感谢。

（选自“海外网”，记者张敏，有酬改）

（1）任务一：请为上面这则新闻拟一个标题。字数不超过20个字。（2分）

（2）任务二：请从以上新闻概括出，本届冬奥会在哪些方面收获了好评？（2分）

（3）任务三：北京冬奥会会徽（见右图），设计者完美结合了中国传统文化和现代冬季运动元素。请你根据会徽图标，用简洁的语言说明它的构成，井描述它体现了哪些中国文化的元素。（4分）

**二、默写（1小题，满分8分）**

6.默写

（1）微君之故，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《诗经·式微》）

（2）露从今夜白，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《月夜忆舍弟》）

（3）起舞弄清影，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《水调歌头》）

（4）秋草独寻人去后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

（5）面对人生中的困难和挫折，我们要像李白《行路难（其一）》里说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”那样，对未来充满信心和希望。

（6）美国发动贸易战，不是单纯的经济决策，而是借关税手段打压中国向高精尖制造业强国升级，这一意图与欧阳修《醉翁亭记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”义同。

第二部分 阅读与理解（46分）

**三、古诗文阅读（21分）**

**阅读下列文段，完成7-9题。（10分）**

【甲】至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

7.解释下列句中加点的词语。（2分）

（1）锦鳞游泳 鳞：

（2）佳木秀而繁阴 秀：

8.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）不以物喜，不以己悲。

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

9.【甲】文写“此乐何极”，【乙】文说“乐亦无穷”，请分析两者“乐”的异同之处。（4分）

**阅读下面的文段，回答10-11题。（4分）**

项王军壁①垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也。”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之，于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝②。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”歌数阙，美人和之。项王泣数行下。在右皆泣，其能仰视。

（选自《史记·项羽本纪》）

［注］①壁：驻扎。②不逝：是说被困而不得驰骋。

10.请解释下列加点词的意思。（2分）

①虞兮虞兮奈若何 ②美人和之

11.请结合文本内容，分析“项王泣数行下”的原因。（2分）

**阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成12-13题。（7分）**

**酬乐天扬州初逢席上见赠**

**刘禹锡**

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

12．用典是古诗文中常见的一种表现手法，本诗哪一联属于用典，请简要分析其作用。（2分）

13．白居易《最赠刘二十八君》诗的中间两联写道：“诗称国手徒为尔，命压人头不奈

何。举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”，这里透出对刘禹锡遭遇的什么情绪？刘禹锡在和诗中借比喻表现的是什么精神？请简要赏析。（5分）

**四、现代文阅读（25分）**

**阅读下面文字，完成14-17题。（10分）**

小执对城市文化很感兴趣，收集整理了许多资料。

**材料一：**

保护城市文化，我们的精神家因才不会荒芜；保留城市记忆，人类文明才不会迷航。

习近平总书记在广州考察时，特地来到了荔湾区西关历史文化街区，他在讲话中提到，城市文明传承和根脉延续十分重要，传统和现代要融合发展，让城市留下记忆，让人们记住乡愁。保存城市的记忆，方能保护历史的延续性，保留人类文明发展的脉络。

随着城镇化的推进，在全球不少地方，昔日的街区、遗址、老字号、名人故居逐渐为千篇一律的新面孔所取代。早在20世纪80年代，一位英国学者就提醒，现在全世界的城市建设都面临一个共同危险，我们的城镇正趋向同一种模样，希望中国的城市建设能够尊重中国文化，尊重城市原有特色。的确，中国的文化传统弥足珍贵，不应被肤浅的标准、流俗的风格淹没。

在当前中国地毯式的城市建设改造中，记忆，这个并不特别的词汇越来越执着地冒出来，提醒着我们遗忘和丢弃的“罪过”。许多人会问，城市难道不是愈新、愈方便、愈现代愈好吗？为什么需要记忆？难道为了那些看不见摸不着的记忆，就让我们的城市破破烂烂地堆在那里吗？我们每个人的心中都有关于过去和成长的记忆，城市也一样，也有从出生、童年、青年到成熟的完整的生命历程，这些丰富而独特的过程全部默默保存在它巨大的肌体里。城市对于我们，不仅是可供居住和使用的场所，而且是有个性价值与文化意义的。

城市最大的物质遗产便是一座座建筑，还有成片的历史街区、遗址、老字号、名人故居等。它们纵向地记忆着城市的史脉与传承，横向地展示着城市宽广深厚的阅历，并在这纵横之间交织出每个城市独有的个性。我们总说要打造城市的“名片”，其实最响光和夺目的“名片”，就是不同的城市所具有的不同的历史人文特征。

由于城市的不断改造与扩大，再加上一些不可抗的灾难性变故，可以说，记忆与忘却总是如影相随，城市本身不可能有自觉的记忆，它需要我们去主动地保护。保护城市的记忆，不仅仅因为它是一种旅游资源或是什么“风貌景观”，更是要见证城市生命从无到有，不断成长的历程，使其独特的地域气质与丰富的人文情感可触、可感。城市的保护，不是为了满足个人或群体的怀旧情绪，也不是简简单单留下几个孤立的“风貌建筑”，更不会随手把许多极其珍贵的记忆大片抹去。这样的“保护”，留下来的恐怕只是残缺的记忆碎片。

（整编自《人民日报》，有删改）

**材料二：**

城市历史文化遗产保护状况调研（抽样调查）

|  |  |
| --- | --- |
| 问题：你认为现在城市历史文化遗产的保护工作面临的首要问题是什么？ | |
| 选项 | 比例 |
| 城市历史文化遗产保护的成本太高 | 23.97% |
| 城市历史文化遗产保护法律法规不完善 | 12.51% |
| 人们对城市历史文化遗产的保护意识不强 | 52.7% |
| 城市历史文化遗产保护机构不健全 | 10.82% |

（摘自网络，有删改）

**材料三：**

A西关的大街小巷中，牌坊文化有自己的保留与延续。2010年广州亚运会前，荔湾区逢源街为传承传统文化、营造岭南牌坊群，建造了多个形式各异的牌坊，成为广州建造牌坊最多的一条街道。这些牌坊按材质分为石牌坊、砖牌坊和木牌坊等，既传承传统牌坊的架构，又融入西关建筑元素，勾勒出西关的地方种色。

B针对牌坊的保护，广州大学建筑与城市规划学院老师杨宏烈建议，可将是有文物价值的牌坊移动到一些固定的场所。如博物馆、公园、纪念馆等，离开交通主干道，既可以保存，又能观赏：若牌坊所处的位置比较有特色，也可以结合周边的环境进行整片的保护，如搭配亭子、材楼等；若有一些并不具有文物价值但具有标识性或其他作用的牌坊，则可以在原来的基础上进行放大或缩小。

《摘自《信息时报》，有删改）

**材料四：**

在漳州古城街区，漳州古牌坊与漳州文庙被同列为国家级文物保护单位，古牌坊有四个，分别是尚书探花坊、三世宰贰坊、勇杜简易坊、闽越雄声坊，分别由津州历史名人林士幸、蒋孟育、蓝理、许风所立，建筑形式均采用传统的石仿木结构，与周边街道一同被集中保护，保留着唐宋以来较完整的街市格局。

（摘自网络，有删改）

14. 小执整理资料后，形成了一些关于城市记忆的理解，不正确的一项是（ ）（2分）

A. 实践表明，保留住城市的记忆，方能保护历史的延续性 保留人类文明发展的脉络。

B. 中国城市建设要尊重中国文化，使中国的文化传统不被肤浅的标准、流俗的风格淹没。

C. 保护城市记忆，要见证城市的成长，使其独特的地域气质与丰富的人文情够可触可感。

D. 有记忆就有忘却，不可抗的灾难性变故使城市的忘却大于记忆，所以要保护城市记忆。

15. 小执整理资料后，对城市历史文化遗产保护形成了自己的理解与分析，下列与材料不相符的一项是（ ）（2分）

A. 有超过半数的人认为，人们对城市历史文化遗产的保护意识不强，城市本身不可能有自觉的记忆，它需要我们去主动地保护。

B. 有超过两成的人认为，城市历史文化遗产保护所耗费的成本太高。为了节约成本，可以在城市中只留下几个“风貌建筑”，满足群体的怀旧情绪即可。

C. 有超过一成的人认为，城市历史文化遗产保护机构不健全；也有超过一成的人认为，城市历史文化遗产保护法律法规不完善。

D. 古牌坊属于城市历史文化遗产，对于具有文物价值的古牌坊，可将其移动到一些固定的场所，如博物馆、公园等，在保存的同时供人们观赏。

16. 小执对荔湾区的牌坊进行了实地调查后，希望把一些具体实例补充到材料三的A段中，下列不适合补充进去的一项是（ ）（2分）

A. 逢源街文昌牌坊将“趟栊”这一西关特色建筑元素融入设计中，充满浓郁的西关味道。

B. 空源街巷口有一座砖牌坊，其中的圆拱门、青砖墙，牡丹池及花窗等体现了传统文化。

C. 通源街花苑牌坊使用假麻石建成，增加了西方建筑元素，体现了独持的西方建筑文化。

D. 在华贵横街街口，建有一座木制牌坊，极好地传承了传统牌坊的架构，最得古色古香。

17. 材料四中提到了漳州古牌坊的保护情况，近年来，国内外来漳州的游客越来越多，对古牌坊的保护赞不绝口，请你根据材料一二三四，从保存好城市记忆的角度，分析漳州古牌坊广受好评的原因。（4分）

**阅读下列文字，完成18-21题。（15分）**

俄罗斯性格

（苏联）阿·托尔斯泰

①我的朋友伊戈尔年轻健壮，十分出众。每当他从坦克炮塔里钻出来的时候，简直犹如战神！但在库尔斯克那场猛烈的战斗中，伊戈尔中尉那辆坦克不幸被德国鬼子的一颗炮弹击中，他虽然活了下来，但脸被烧得模糊不清。八个月之后递给他一面镜子的护士特过身去，哭了起来，而他立即把镜子还给了她。他说：“这还不是最糟糕的事，就这副嘴脸也一样能活下去，一样能回到战场。”他被批准休假二十天，于是他动身回家探望父母去了。

②他下车后步行了十八俄里，四面是厚厚的积雪，空气潮湿，周围了无人迹，冰冷的风不停地吹开他军大衣的下摆，在他耳边孤独凄凉地呼啸。等他进得村来，已经是傍晚时分了。他忽然停下脚步，转过身走到父母住的房子侧面，站在齐路深的雪里弯下身子往窗里探望。母亲正在暗淡的灯光下准备晚饭，她还是披着那条黑色的披巾，但老多了，耸着消瘦的肩……他明白，决不能让她受惊，决不能让那张熟悉的、年老脸因绝望而战栗。

③好吧，就这样吧！于是他敲了敲房门，母亲在门里答应着：“谁？”“苏联英雄格罗莫夫中尉。”他回答说，他的心猛烈地跳动着。不，母亲没有听出是他的声音，他自己也仿佛是第一次听到这个声音，他的声音在多次手术之后已经变得沙哑、沉闷、含糊不清了。

④“亲爱的，你有什么事吗？”她问。“我给您带来了您儿子伊戈尔中尉的问候。”这时候她打开门，跑向他，一把抓住了他的双手。“我的伊戈尔还活看？他好吗？亲爱的，你快进屋坐吧。”伊戈尔坐在桌旁的一条长凳上。当年他坐在这个地方时，腿还够不着地板。那时候，母亲常常摸着他的头，说道：“吃吧，好儿子。”

⑤不一会儿，他的父亲回来了，这些年来也衰老了许多，他的胡须好像撒上一层面粉，他看了看客人，在门口踩了踩破毡靴，不慌不忙地解开了围巾，脱下短皮袄，然后走到桌子跟前，握了握客人的手。啊，多么熟悉的、宽阔的、慈父的手啊，这就是他小时候每当犯了错误父亲用来经罚他的那只又宽又大的手啊！

⑥伊戈尔中尉坐的时间越长，把自己的事当成别人的事讲得越多，就越是没有办法把真相和盘托出，坐在父母的桌子面前，他既觉得幸福温暖，又感到委屈心酸。他们就像当年那样坐下来吃晚饭，在吃饭的时候，伊戈尔中尉才发觉母亲特别留神地盯看他握勺的那只手，他苦笑一下，这时母亲抬起头来，脸上的肌肉痛苦地抽动着。

⑦他被安排在大炕上睡觉。三月的风在屋顶上呼啸着，父亲在隔板后面打着酣，母亲辗转反侧叹息着，久久没有入睡，中尉俯伏而卧，把脸理在手掌里。

⑧第二天早上，木柴燃烧的噼啪声惊醒了他，母亲悄悄地在炉边忙活着，他的皮靴已刷干净放在门边，他那当初从家里带到战场上的包脚布也已洗干净，挂在晾衣绳上……

⑨他回到了原来所在的团队。战友们怀着由衷喜悦的心情迎接他归队。

⑩大概过了两个星期，母亲来了一封信：

⑪“你好，我的宝贝儿子，我害怕给你写信，我不知道心里在想什么。你那儿来过一个人，是个非常好的人，只是面貌太丑，他本想在这儿住几天，可是马上就又走了。孩子，从那时起，晚上我就总睡不着觉，我总以为，是你回来了。你父亲为此责骂我，他说，你这个老太婆真是老糊涂了，他要是我们的儿子，他会不认我们吗？……是他的话，干嘛要隐瞒呢，有这样一张脸，就像到我们家来的那个人一样，是应该值得骄傲的。他尽量要说服我，可是作为母亲的心总是觉得，这个人就是你，是你回来看我们啦……亲爱的伊戈尔，给我来个信吧，你告诉我，发生了什么事？或者是我真的发疯了……”

⑫伊戈尔把这封信给我看了，我对他说：“你真是个傻瓜，快给你母亲写封信吧。请求她原谅你，别让她再难过了……你这副模样她是不会嫌弃的……”

⑬他当天就写了这样一封信：“亲爱的双亲，请原谅我无礼，回过咱家的那个人确实是我——你们的儿子……”

⑭过了几天，我和伊戈尔正站在靶场里，一个士兵跑来对他说：“中尉同志，有人找您。我们动身回镇上去，当走近我和他合住的房子时，我看见他心情激动，忐忑不安，一直咳嗽不停。我想：“坦克手呀，你这个坦克手，怎么还会这样紧张！”我们走进屋去，他走在我的前面。我听见他说了一声：“妈妈，你好哇！这是我呀！……”于是我看到一个瘦小的老太太扑上去紧贴在他的胸前。

⑮是啊，这就是俄罗斯性格！看来，一个人是平凡的。但是，当严峻的灾难降临的时候，他的心中会产生一种伟大的力量……

（有删改）

18. 下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 小护士“转过身去，哭了起来”，作者运用侧面烘托的法写伊戈尔受伤后的相貌，给读者留下了想象空间。

B. 为了不让父母受到惊吓，也为了自己的尊严，伊戈尔假称自己是苏联英雄格罗墓夫中尉，以他的身份来看望自己的双亲。

C. 伊戈尔敲门时，文中写到“他的心猛烈地跳动着”，这是因为他怕母亲听出自己的声音，得知自己受伤的事实。

D. 这篇小说以时间为线索，按照“受伤——回家——归队——相认”组织情节，是否与亲人相认，是小说故事中的核心问题。

19. 结合文段，从描写的角度赏析文中划线的句子。（3分）

四面是厚厚的积雪，空气潮湿，周围了无人迹，冰冷的风不停地吹开他军大衣的下摆，在他耳边孤独凄凉地呼啸。

20. 从文中找出两处伏笔并说说其作用。（4分）

21. 作者在小说结尾，对“俄罗斯性格”进行了诠释，一个平凡的俄罗斯人，面对灾难时，心中会产生伟大的力量，请结合文中的人物，说说你对“俄罗斯性格”的理解。（5分）

第三部分 写作（50分）

22. 在马拉松比赛上，只要没有到达终点，哪怕已经超时也可以继续比赛。在人生的道路上，我们会遇到一个又一个比马拉松更艰难的比赛，要知道，每一场比赛的终点，都是下一场比赛的开始，比赛永远不会结束。**请以“比赛还没有结束”为题，写一篇文章。**

要求：题目自拟；文体自选（诗歌除外），不少于600字；文中不得出现真实姓名和校名。

第四部分 附加题：名著阅读（8分）

阅读下面两则摘抄，完成下面的读书任务卡。

|  |  |
| --- | --- |
| 摘抄1：我爱这土地  假如我是一只鸟，  我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:  这被暴风雨所打击着的土地，  这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  这无止息地吹刮着的激怒的风，  和那来自林间的无比温柔的黎明……  ——然后我死了，  连羽毛也腐烂在土地里面。  为什么我的眼里常含泪水？  因为我对这土地爱得深沉……  1938年11月17日 | 摘抄2：复活的土地（节选）  因为，我们的曾经死了的大地，  在明朗的天空下  已复活了！  ——苦难也已成为记忆，  在它温热的胸膛里  重新漩流着的  将是战斗者的血液。  1937年7月6日 |

任务1：这两首诗的作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（1分）

任务2：比较阅读上面两首诗歌节选，完成下面的表格。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 诗歌 | “土地”的象征意义 | 诗歌表达的思想感情 |
| 《我爱这土地》 | 象征着养育作者的又多灾多难的祖国 | ① |
| 《复活的土地》 | ② | 表达了作者对国家对革命，对人民美好前景的向往，对中华民族的觉醒充满信心 |

任务3：结合以上摘抄，选两方面简要谈谈品读现代诗歌的方法。（3分）