**2022-2023学年七年级语文上册期末复习**

**第一单元知识过关训练**

**一、选择题**

1．依次填入下面句子中横线上的词语恰当的一项是（   ）

风里带来些\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_泥土的气息，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_青草味儿，还有各种花的香，都在微微\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_空气里酝酿。

A．润湿的   混着   新翻的 B．混着   润湿的   新翻的

C．新翻的   润湿的   混着 D．新翻的   混着   润湿的

2．下列有关内容搭配有误的一项是（    ）

A．《济南的冬天》——老舍——舒庆春——现代

B．我寄愁心与明月——李白——东坡居士——唐朝

C．潮平两岸阔——王湾——《次北固山下》——唐代

D．洪波涌起——《观沧海》——曹操——东汉末

3．下列各句中，加点的成语使用不正确的一项是（    ）

A．一场阔别已久的雨，淅淅沥沥地飘洒下来，虽说伴有些许寒凉，但仍然是最轻柔的乐章。

B．“立春”是每年的第一个节气，“一年之计在于春”，因此，自古以来，我国民间对“立春”都非常重视。

C．贸易圈内人士认为，特朗普对中国咄咄逼人的举动正在毁掉他达成任何长期贸易协议的机会。

D．春天来了，小芳和哥哥小明都打扮得花枝招展的，跟着爸爸妈妈去郊游。

4．对下面句子中加点的文言虚词判断准确的一项是（    ）

东临碣石，以观沧海    幸甚至哉，歌以咏志

水何澹澹，山岛竦峙    乡书何处达，归雁洛阳边

A．两个“以”字含义相同，两个“何”字含义也相同。

B．两个“以”字含义不同，两个“何”字含义也不同。

C．两个“以”字含义相同，两个“何”字含义不同。

D．两个“以”字含义不同，两个“何”字含义相同。

**二、句子默写**

5．（1）我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（2）树木丛生，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（曹操《观沧海》）

（3）《次北固山下》中，表达诗人浓浓思乡愁绪的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，山岛竦峙。（曹操《观沧海》

（5）《次北固山下》中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）古代作品中，有一类句子以名词组合而成，展现情景交融的美妙景象，如马致远《天净沙·秋思》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言表达**

6．进入初中以来，小军明显感觉学科增多，学习压力大，针对语文老师提出的阅读名著的要求，他迟迟不能完成，并扬言道：“那些书都过时了，读了也没用！”你作为语文课代表，针对他的困惑，请写一段劝说他的文字，100字左右。

要求：①符合情境；②语言生动，至少运用一种修辞手法；③不出现真实的校名和师生姓名。

7．仿照画线句，在横线上续写一句话，使之与画线的句子构成排比句。

大自然给予我们许多的人生启示：蝉在枝头鸣叫，是为了唱响生命的赞歌；种子在土里静卧，是为了积蓄成长的力量； ， 。

**四、诗歌鉴赏**

阅读下面两首古诗，完成下面小题。

【甲】天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，夕阳西下。断肠人在天涯。

【乙】宿牛群头

胡助

荞麦花开草木枯，沙头雨过茁蘑菇。牧童拾得满筐子，卖与行人供晚厨。

8．【甲】散曲中“枯藤”“老树”“昏鸦”“西风”“瘦马”“夕阳”等景物勾勒了一幅怎样的图画？渲染了怎样的气氛？

9．上面的散曲和诗歌都写到了干枯的树木，所表达的情感有什么不同？

阅读下面一首唐诗，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

10．诗题“次北固山下”中的“次”的意思是什么？“次”的词性是什么？

11．请你展开想象，用生动形象的语言描绘“潮平两岸阔，风正一帆悬”所展现的画面。

阅读下面一首诗，完成小题。

观沧海·曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

12．请你展开合理的想象，用生动形象的语言把“秋风萧瑟，洪波涌起”所展现的画面描述出来。

13．“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”集中体现诗人的思想感情，请从写作手法与表达情感两方面具体分析。

阅读下面一首诗，完成后面小题

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

14．这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

15．这首诗以对“杨花”“子规”两样景物的描写起笔，有何用意？

**五、现代文阅读**

阅读《春》选段，回答文后小题。

①“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

②雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟，树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

16．选文中的春风、春雨分别具有怎样的特点，请各用四个字概括。

17．选文第①段中，作者是从\_\_\_\_\_\_\_觉、\_\_\_\_\_\_\_\_觉、\_\_\_\_\_\_\_\_觉等方面写春风的特点的。

18．文中三个比喻句“像牛毛，像花针，像细丝”分别写出了春雨\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。

19．按要求赏析下列句子。

（1）鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。（从修辞角度赏析）

（2）树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。（赏析加点的字）

20．“人家屋顶上全笼着一层薄烟”有人理解为“居民们正在做晚饭，屋顶上炊烟袅袅”，你怎么理解？根据原文说出理由。

21．一切景语情语。你认为作者洋溢在选文字里行间的是一种怎样的情感？

阅读下面文段，完成下面小题。

济南的冬天

（老舍）

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是A（奇怪、奇迹、奇妙）；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，B（雪亮、光亮、响亮）的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

③小山整把济南围了个圈儿，只有北方缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

④最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

⑤古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

⑦这就是冬天的济南。

22．在文中①段A、B两处选择最恰当的词语写在括号里。

A．( )    B．( )

23．本文作者抓住济南冬天的什么特点来写的？表达了作者怎样的思想感情？

24．阅读第④段，用一句话概括本段主要内容。

25．本文作者善于用比喻，在文中，作者将冬天的济南比喻成什么？突出了冬天的济南的什么特点？

26．根据本文内容，分析下列语句中加点词的语境含义。

（1）在热带的地方，日光是永远那么毒。

（2）济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

阅读下面的课文选段，完成下面题目

[甲]

雨是最寻常的，一下就是三两天。一可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

[乙]

当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

27．分别概括甲、乙两文中雨的特点。

28．结合甲、乙两文，下列理解有误的一项是（   ）

A．甲文描写的雨是春季的雨，乙文描写的雨是秋季的雨。

B．甲文的作者是现代著名作家朱自清，乙文的作者是当代作家刘湛秋。

C．甲、乙两文都是在写雨，在表达上也都侧重描写，都是实写。

D．甲、乙两文的情感基调各有侧重，甲文侧重欢快，乙文侧重恬淡、闲适。

29．“雨”自古便是文人墨客情感的寄托，结合下面的材料，探究友情真正的内涵。

[材料一]

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

（王维《送元二使安西》）

[材料二]

楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝。

（韦应物《赋得暮雨送李曹》）

**参考答案**

1．D

2．B

3．D

4．C

5．     随君直到夜郎西     百草丰茂     乡书何处达     归雁洛阳边     水何澹澹     海日生残夜     江春入旧年     枯藤老树昏鸦     小桥流水人家     古道西风瘦马

6．小军，名著没有过时，阅读名著大有好处。名著是历史的奠基，是创新的先导，是历史的沉淀。进入初中以后，学科增多，学习压力加大，我们可以在课余时间看某些有情节的名著，这样不仅可以陶冶性情，开阔视野，增长见识与眼光，还会提高写作水平。希望你能重视名著，按照老师要求阅读名著。

7．(2分)示例1：雄鹰在蓝天翱翔，是为了探寻奋斗的目标。示例2：落叶在风中飞舞，是为了展示曼妙的舞姿。

8．通过这些典型意象来描绘秋景，勾勒出一幅深秋晚景图，渲染了悲凉的气氛。    9．《天净沙·秋思》中写“枯藤老树”，突出旅途的凄苦，表达出一个长期漂泊异乡的游子乡愁的浓重、内心的悲凉。《宿牛群头》中写草木枯萎，衬托出雨后蘑菇的旺盛，表达出诗人对自然美景的喜爱，以及旅途中的安逸闲适。

10．停宿  动词    11．例如：潮水涨满，两岸与江水齐平，整个江面十分开阔；船行江中，春风吹拂，船帆高挂，船行平稳而轻快。

12．示例：（树木凋零）秋风阵阵，呼呼作响，诗人站在辽阔的海边，面对波涛汹涌的大海，心潮与大海一起涌动，感慨万千。    13．运用夸张、想象的手法，写出大海包容一切的气势，描绘出大海吞吐日月，包容星汉的壮阔景象；借景抒情，诗人以沧海自比，展示出博大的胸怀和宏大的抱负。

14．这首诗借景抒情，借明月表达了对被贬友人的同情、思念和关切之情。    15．①写景并点明时令，点明了闻讯的时节是暮春。②借用杨花和子规两种意象，烘托出凄凉悲惋的氛围。杨花飘忽不定，行游无踪，暗喻征人前途未卜；子规常鸣“不如归去”，表达了对跋山涉水、远走他乡的友人的关怀，希望他早日归来。

16．温暖和煦（或温暖湿润），非常细密（或和平宁静）    17．     触     味     听    18．     细     亮     密    19．（1）运用拟人修辞，生动形象地写出了春风让鸟儿自在欢唱的情形，从听觉角度突出春风带来的美好感受。

（2）“逼”这个动词形象生动地写出了雨中小草鲜绿得有点闪亮刺眼，表达出了作者欣喜的情感。    20．此句前作者写到：“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”，“人家屋顶上全笼着一层薄烟。”实际是作者用的比喻，并非指炊烟，而是说“蒙蒙细雨笼罩着屋顶，如烟似雾一般”，表现春雨的细密、轻柔、飘渺的特点。    21．表达了作者春天来临时的无限欣喜，对春风、春雨的赞美，以及对自然的喜爱之情。

22．     奇迹

     响亮    23．响晴、温晴。对济南的留恋、喜爱。    24．薄雪覆盖下的小山十分的秀气。

    25．小摇篮（温暖舒适）、小水墨画（清新雅致、秀美典雅、秀丽如画）    26．毒：天气酷热。阳光毒辣、猛烈。

秀气：小巧而灵便，娇柔而秀美。

27．甲文中的雨多、细、密、闪亮、轻柔、绵长。乙文中的雨端庄、沉静、深情、凄冷    28．C    29．示例：真正的朋友应是倾心相待、相互支持；相互牵挂（不舍）。