**2022-2023学年七年级语文上册**

**第6单元综合练习题**

**一、积累与运用**

1．下列说法不正确的一项是（    ）

A．《皇帝的新装》的作者是丹麦的安徒生，他的代表作有《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等。

B．《天上的街市》的作者是诗人郭沫若，他的诗集有《繁星》《春水》等。

C．《女娲造人》中的女娲既是神，有非凡的能力；又有人的心理、情感、生活体验。

D．《伊索寓言》记载了古希腊罗马时期流传下来的故事，这些故事大多是动物故事。伊索是公元前6世纪的古希腊寓言家。

2．下列加点字的注音，完全正确的一项是（   ）

A．头衔（xián）  闪烁（shuò）  缥缈（miǎo）  澄澈（dèng）

B．女娲（wā）   御聘（qìn）   溉汲（gài）    陛下（bì）

C．踪迹（zōng）  疲倦（juàn）  绵延（yǎn）   掺和（chān）

D．庇护（bì）    较量（jiào）   称职（chèn）  狡猾（jiǎo）

3．下列句子中，标点符号使用恰当的一项是（    ）

A．为倡导多读书，光明小学开展了《让阅读陪伴我成长》主题读书活动。

B．新城区的立体斑马线视觉效果神奇：远远看去，仿佛一个个长方体凸起在地面上。

C．文成公主与松赞干布的故事，至今仍以戏剧、壁画、传说……等形式广泛传播。

D．面对各种突发事故，很多没有经验的司机都束手无措，不知道该怎么处理？

4．下列句子没有语病的一项是（   ）

A．全市人民的积极参与，是简阳能否创建“全国文明城市”与“国家卫生城市”的关键所在。

B．元旦期间，各大超市开展了降价大酬宾活动，部分商品价格甚至下降了一倍。

C．随着“成都东进，三新简阳”战略的实施，简阳城市的整体面貌发生了巨大的变化。

D．鳌山公园大片草坪被破坏，其主要的原因是家长放纵孩子肆意滑草造成的。

5．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（   ）

汴绣也称“宋绣”，是流行于河南开封一带的传统刺绣艺术，因产生于北宋的都城汴京开封而得名。 ， 。 ， 。 ，并借鉴苏绣、湘绣等其他绣种的长处，使汴绣工艺日臻完善成熟。

①北宋时期汴京的刺绣业兴盛

②中华人民共和国成立后，几代汴绣艺人发掘整理

③宋钦宗时期，金兵攻破开封，宋室南迁

④已经达到了很高的技艺水平

⑤开封城市经济一蹶不振，刺绣业逐渐衰落

A．③⑤①④② B．①④③②⑤ C．①④③⑤② D．③①⑤②④

6．默写。

（1）《秋词（其一）》中诗人一反悲秋常情，而写爱秋的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《夜雨寄北》中诗人想象回家团聚后秉烛夜谈、共话今宵的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《十一月四日风雨大作（其二）》中，表明诗人人老心坚、壮志不移的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《潼关》中，从视觉和听觉角度写潼关壮阔风景的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

7．阅读下列材料，按要求作答。

【材料一】每年随着3月5日“学雷锋日”的到来，各大网站、各大报刊都在宣传学习雷锋精神，大篇幅推出学习雷锋精神的专栏，并对雷锋精神的时代意义进行全方位的解读与阐释。与此同时，有些人觉得学习雷锋的行为有些可笑，甚至认为那样的人或者行为都有点“傻”，认为雷锋已经离开我们五十多年了，随着社会的发展进步，雷锋精神不再符合时代发展的需要。因此，他们认为雷锋精神已经过时了。

【材料二】近些年，一些有悖传统道德的事件时常发生。诸如老人跌倒路人不敢去扶、路遇不平不敢相助等，这些有悖传统道德约束的现象或事件，一而再，再而三地触及人们的道德底线和良知防线。

【材料三】在今天这个纷繁复杂的社会中，与其说是雷锋精神影响着我们的生活，不如说是我们的生活、我们的社会需要雷锋精神。

(1)请认真阅读上面几则材料，围绕“雷锋精神是否过时”这一问题阐述你的看法。

(2)仿照下面例句画线部分，补写句子，写出你对“雷锋精神”的理解，并使之与画线句构成一组排比句。

雷锋精神是一面永不褪色、永放光芒的旗帜，雷锋精神可“大”可“小”，其实，它就在我们身边：生活中，勤俭节约，不铺张浪费；工作中，爱岗敬业，有责任感；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；这些看似琐碎之事，其实质都是雷锋精神的具体体现。

8．依据下面提供的信息，回答后面的问题。

佛祖听言，呵呵冷笑道：你那厮乃是猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝龙位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫，每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！折了你的寿算！趁早皈依，切莫胡说！但恐遭了毒手，性命顷刻而体，可惜了你的本来面目！大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”

(1)上述语段出自名著\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)选段表现了孙悟空怎样的特点？

**二、现代文阅读**

（一）比较阅读，完成下面小题。

【甲】皇帝的新装（节选）

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

……

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

【乙】皇帝有个驴耳朵

从前有个皇帝，他什么都说得过去，就是长了个——毛茸茸的驴耳朵，他的每一个理发师都会害怕这样的一个时刻——那就是理完发后，他们要回答皇帝的一个问题：“你看到什么了吗？”哆哆嗦嗦答不出来，或是犹豫半天才说“没有”的，都会被杀掉，说“皇帝有个驴耳朵”的就更是命不久矣。最后只有一个理发师能够对这双耳朵“视而不见”，每次都能泰然地说：“我什么都没有看见。”因而皇帝对他非常满意，每次都命他为自己理发。可是他并非瞎子，这样的事始终憋在心里，非常难受。终于，他最聪明的小儿子发现了父亲长吁短叹中隐藏的苦恼，儿子便教给了他一个诉说隐衷的好办法。

晚上他按照儿子所说的偷偷来到后院里，挖了个洞，对着洞口，他轻轻地而又清晰地说“皇帝长了个驴耳朵”，说完之后，他的心里舒畅多了……

9．两个文段里的皇帝有什么相似之处？

10．两个文段中的老百姓开始不敢说真话的原因分别是什么？

11．后来他们都说出了真话，这对你有何启示？

12．【乙】文缺少了结尾，你能发挥想象为它加一个合适的结尾吗？

（二）阅读下面文字，完成小题。

莽昆仑

田洪波

①雪花纵横肆虐，北国天地苍茫无垠。在浩渺的大兴凯湖和小兴凯湖间，缓缓移动着几个小黑点。

②他们是兴凯湖农场总部的十一名知青，多是文艺宣传员。全会召开，他们连夜写好了大红喜报，编排了节目，要在短时间内，把盛会召开的喜悦分享给战友。

③他们没按既定的两个大小湖之间的湖岗路行进，而从兴凯湖泄洪闸出发，蜿蜒斜插于小兴凯湖的冰封湖面。目的地是近 20公里，地处蜂蜜山脚下的知青农场三连队部。

④一夜狂飙，冰上积雪已半尺盈余。尽管他们几乎武装到了牙齿，依然抵御不住刺骨的寒冷，蜷缩着身躯，蠕蠕前行。

⑤孙红梅向天喊出一声高八度。她是宣传队的顶梁柱，此刻只有她有这样的底气。

⑥“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”有人抬头向天吟诵伟人的诗句。

⑦有人呼应；“望长城内外。惟余葬葬；大河上下，顿失滔滔。”

⑧孙红梅挥展两臂：“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”

⑨紧接着响起众诵声：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝！”

⑩澎湃和激昂浸染了他们，脚下似乎变得轻松了，刚刚还肆意妄为的雪粒，此刻也似乎一下缩紧了纷扬的频率，变得小了。

⑪他们继续前行，开始讨论还有多少公里数，感叹幸亏穿插走小兴凯湖，如若走湖岗，指不定何时到达呢。

⑫有人提醒说还不是孙红梅的主意，大家哄哄着乱嚷，北京妞儿就是不一般。

⑬距离在不觉间缩短，似乎明天的太阳就要在前方升起，引得人们忘了寒冷，倍添活力。不知谁起头，又高声吟出：“横空出世。莽昆仑，阅尽人间春色①。”

⑭这回不待引领，早有人接上：“飞起玉龙三百万②，搅得周天寒彻。”

⑮大家又默契地一起争诵：“……安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？……太平世界，环球同此凉热！”

⑯"环球同此凉热"被大家一声高过一声，吟诵了好几遍。然后，齐刷刷看向远方的蜂蜜山。在他们眼里，它不就是莽莽昆仑山一样，令人难以企及吗？在它面前，人是渺小的，可若较起真儿来，他们并不惧怕它的高度和遥远。

⑰“等一下！”孙红梅突然颤抖着喊了一声。

⑱大家定睛于孙红梅。孙红梅脸上的表情僵硬，嘴角微微抽搐。有人问她怎么了，孙红梅示意他别出声，再次辨识，确认刚才听到的就是冰层的断裂声，这让他们躁动起来。

⑲孙红梅让大家静下来，她似乎已思考出对策。她让大家拉开前后距离，减少行进速度。特别是不要扎堆走在一起，要散开。最后，她说出自己的判断：现在是十二月底，冰面应已冻实，只要不垂直重压，应没问题。

⑳大家点头称是，但不敢再用力走，似乎每踩一步，都会把冰面压裂。没人敢掉以轻心，小湖与大湖迥然不同，大湖水底平坦丝滑，游至百米才齐腰深，小湖湖底则水草丛生，多沼泽地，一旦陷进去，将万劫不复。

㉑孙红梅停下脚步，解下黄书包："喜报在包里装着呢，宁肯我掉下去，也不能糟塌了喜报。真要是掉下去了，你们就把我埋在蜂蜜山下吧，让我看着你们改天换地。"

㉒有人带着哭腔提醒孙红梅别胡说。大家蹒跚着，默默前行。他们形成的黑点，像大地上的惊叹号，直指蜂蜜山。

㉓不知何时，风力似乎小了，抬头间，蜂蜜山已遥可相望。

㉔走出小兴凯湖冰面那一刻，孙红梅瘫在了雪地上，几个女孩子抱在一起痛哭。

㉕不久，蜂蜜山下的三连队部，响起欢呼声，惊得雪花一时间飞扬满天，乱了分寸。

（选自《小说月刊》2021年第7期，有删改）

【注】①出自毛泽东《念奴娇·昆仑》，写于红军长征即将胜利到达陕北之际。②飞起玉龙三百万：指终年积雪的昆仑山脉蜿蜒不绝，好像无数白龙在空中飞舞。

13．下列对文章的理解和分析，正确的一项（   ）

A．文章两次把在雪中行走的知青们说成是小黑点，生动形象地体现了人在自然面前显得格外渺小，凸显了文章的主题。

B．第⑩段写知青们的脚下似乎轻松了，是因为雪花缩紧了纷扬的频率，变得小了。

C．孙红梅听到冰面断裂声能很快镇定下来，是因为她知道十二月底，冰面已经冻实，不会发生危险。

D．文中大量的语言描写，生动展现了人物的精神风貌，又推动故事情节的发展。

14．依据文章内容，梳理故事情节。

抄近道，出发送喜报→（1）\_\_\_\_\_\_\_\_→（2）\_\_\_\_\_\_\_\_→出冰面，胜利到达

15．结合语境，按要求赏析。

（1）雪花纵横肆虐，北国天地苍茫无垠。在浩渺的大兴凯湖和小兴凯湖间，缓缓移动着几个小黑点。（赏析加点词语）

（2）不久，蜂蜜山下的三连队部，响起欢呼声，惊得雪花一时间飞扬满天，乱了分寸。（从修辞角度赏析句子）

16．孙红梅身上表现出哪些特点？请简要概括。

17．知青们为什么选择毛泽东的这两首诗词吟诵？请结合文本简要分析。

（三）阅读下面的文章，完成下面小题。

老师，我出彩了吗

潘银璋

①教了十八年的中学，突然面对天性活泼的三年级学生，像是面对一群吵闹的小麻雀，让人来手无策。其实我知道，小孩子嘛，要多鼓励。可这些孩子，我对他们说了无数次“你真棒！”“你真乖！”“你真聪明！”他们夸奖照收，课堂照闹。

②周三值日，我在走廊行走，听着别班孩子的琅琅书声，像泉水敲击细石，清脆、灵动；再看看我们班，沉闷，没有生气。走着走着，突然看到墙上挂着的学校办学理念“人人向上，个个出彩”“你就是那片最独特的叶子”……我眼睛一亮，有了。

③第二天上课，我给全班同学分享了“人人向上，个个出彩”的理念。我说“向上，就是每天都有进步，用积极的心态对待学习；出彩，就是每天都在变化，向好的方向改变。班级是一棵大树，如果你能成为一片出彩的叶子，我就奖励你一本老师的散文诗集《心灵的散章》。”教室里像平静的湖面投进了一块石子，泛起了阵阵涟漪，“啪啪”，响起一片热烈的掌声。

④效果真的很好，很多同学马上态度就转变了，连平时最调皮的那几个孩子作业也认真了，坐姿也端正了。班级的大树上长出越来越多独特的叶子，《心灵的散章》也在班级里处处唱响。

⑤唯独李东，让我很忧心。他像是一片睡着了的叶子，书不会背，听写仍然错一大片，作业老是不认真，唯一的变化就是坐姿稍微好了一点。

⑥有一天，我正在办公室批改作业，李东蹑手蹑脚地走了进来。“我正要找你，你却自己送上门来。”我正准备批评他。“老师，我送你一样东西，好吗？”他的声音低得只有自己才能听见。“什么东西？”我皱起眉头。他的脸涨得通红，结结巴巴地说，“是这个，老师。”我一看，泡泡糖。我正准备告诉他，我不吃糖，他已经轻轻把糖纸撕开，小心翼翼地放在桌上。“老师，您吃了吧，您每天上课擦黑板，吸进了很多粉笔灰，每天吃一颗泡泡糖，它可以帮您吸收灰尘，对您的肺有好处。”我听了很感动，原本皱着的眉头也舒展开来。

⑦我放下手中的红笔，拉起他的手。“孩子，你怎么知道的？”“老师，您不是每天安排三分钟的阅读分享吗？我是在书上看到的。”我心里不禁有些惭愧了，因为李东调皮、不认真，每天三分钟的阅读分享从来没有让他上过台，但他一直在努力跟着，不是吗？谁敢说他没有进步呢？

⑧傍晚在环湖散步，风从湖畔椰树的梢头拂过，椰树手舞足蹈，修长的叶片抖动起来，将树下斑驳的光影抖得支离破碎。光斑破碎再合拢，合拢再破碎，互相追逐着……李东的影子在我的脑海中不断闪现。

⑨六月，骄阳似火，教室里像个蒸笼，闷得透不过气。课堂上，我口干舌燥，汗流浃背地上课，同学们正听得津津有味，突然有一只小手悄悄地举了起来，“什么事？李东。”“老师，我要上厕所。”“又是他。”同学们叹气道。“好，你去吧。”我不耐烦地说。

⑩同学们正在回答问题。“报告！”“进来！”“呀，怎么端着一杯水，你不是上厕所吗？”全班同学一下子用惊奇的目光盯着他。

⑪李东涨红着脸，小心翼翼地端着水杯走进教室。“老师，您讲课声音都嘶哑了，我知道您口渴了，请假出去给您倒杯热水润润喉咙。”他说完腰弓成90度，两手笔直地伸出，礼貌地把水递给我。我看着水杯，热气在空中缘绕，慢慢向上、向上。水汽氤（yīn）氲（yūn），我的眼睛湿润了，同学们看着李东的目光也不觉有了改变。我放下课本，露出赞赏的目光，慎重地接过热水喝了一口。真甜啊！

⑫一直看着我的李东，露出天真的笑容，怯怯地问我“老师，我出彩了吗？”

⑬我心里一颤，心弦仿佛被拔动了，每个人都是一片独特的叶子啊！我伸手从讲台上拿出一本《心灵的散章》，“孩子，你出彩，你比任何人都出彩。因为你懂得……”

（摘自《散文选刊》，有删改）

18．根据文意，在表格的横线处将相关内容补充完整。

|  |  |
| --- | --- |
| 小说情节 | “我”的心理感受 |
| 李东不爱学习 | ① |
| ② | 感动 |
| “我”从没让李东上台分享 | 惭愧 |
| 李东给“我”倒水润喉 | ③ |

19．品读文章第⑧段，从描写或修辞的角度做简要赏析。

20．第⑪段中画线的句子有什么深刻的含义，说说你的理解。

21．结合文中的具体情节对李东的形象进行简要分析。

22．文章的标题能否改为“一片独特的叶子”，请结合文章内容简述理由。

**三、文言文阅读**

（一）阅读下列文言文，完成下面小题。

（甲）

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

（《杞人忧天》）

（乙）

楚人贫居，读《淮南子》，方得“螳螂伺蝉自障叶，可以隐形”，遂于树下仰取叶。螳螂执叶伺蝉以摘之叶落树下树下先有落叶不能复分别。扫取数斗归，一一以叶自障，问其妻曰：“汝见我不①？”妻始时恒答言：“见。”经日，乃厌倦不堪，绐②云：“不见。”嘿然③大喜，赍叶入市，对面取人物，吏遂缚诣县。县官受辞④，自说本末，官大笑，放而不治。

《楚人隐形》）

注：①不：同“否”。②绐：dài，哄骗。③嘿然：沉默不语的样子。④受辞：听取供词。

23．下列对文中画波浪线部分的断句，最为恰当的一项是（   ）

A．螳螂执叶/伺蝉/以摘之/叶落树下树下先有/落叶不能复分别。

B．螳螂执叶伺蝉以/摘之/叶落树下/树下先有/落叶不能复分别。

C．螳螂执叶伺蝉/以摘之/叶落树下/树下先有落叶/不能复分别。

D．螳螂执叶伺蝉/以摘之叶/落树下/树下先有/落叶不能复分别。

24．根据上下文，下列句子中加点词的解释不正确的一项是（   ）

A．身亡所寄             亡：无，没有 B．若屈伸呼吸           若：如果

C．遂于树下仰取叶       遂：于是 D．问其妻曰             其：他的

25．下列对两篇选文的理解和分析有误的一项是（   ）

A．甲文基本以对话构成，言简意赅，故事性强，文气贯通，人物形象鲜明。

B．甲文是一则寓言故事。人们常用“杞人忧天”来讽刺那些不必要的担忧。

C．楚国人以叶障目，公然行窃而失败，是因为他没有找到螳螂障目的树叶。

D．乙文借楚人讽刺了那些完全相信书本而自己却不动脑筋、没有主见的人。

26．用现代汉语翻译文中画横线的句子。

（1）只使坠，亦不能有所中伤。

（2）县官受辞，自说本末，官大笑，放而不治。

（二）阅读下面甲乙两篇文言文，按要求答题：

【甲】

穿井得一人

宋之丁氏，家无井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

【乙】

刻舟求剑

楚人有涉①江者，其剑自舟中坠于水，遽②契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？

【注释】①涉：跋涉，这指渡过江河的意思。②遽（jù）：急忙、立刻。

27．解释下列句中加点的词。

（1）及其家穿井( )    （2）国人道之( )

（3）是吾剑之所从坠( )    （4）遽契其舟( )

28．用现代汉语翻译下列句子。

（1）求闻之若此，不若无闻也。

（2）求剑若此，不亦惑乎？

29．通过阅读甲乙两篇文章，我们分别得到了什么启示？

**四、诗歌鉴赏**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

十一月四日风雨大作（其二）

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

30．“僵卧孤村不自哀”一句运用了什么手法？有什么作用？请简要赏析。

31．“夜阑卧听风吹雨”一句语意双关，请谈谈你的理解。

**五、作文**

32．你觉得，你和我们一样，我们觉得，是的，但你又那么不同寻常。从无声里突围，你心中有嘹亮的号角。新时代里，你有更坚定的方向。先飞的鸟，一定想飞得更远。迟开的你，也鲜花般怒放。

半岁时，江梦南因误用药物失聪，开始学说话的时候，从字、词到日常用语，她对着镜子学口型、摸着父母喉咙学发音，通过读唇语学会“听”和“说”。从小到大，凭借优秀的学习成绩，她成为家乡小镇上近年来唯一考上重点大学，最终到清华念博士的学生。

请根据以上材料，挖掘生活中的真实故事或者真实材料，以“绝不服输”为题，写一篇文章。文中不能出现真实的地名、校名和人名。要求：字数在600字以上；书写规范工整；不得抄袭，不得套作；不得出现真实的地名、校名、人名。

**参考答案**

1．B

2．D

3．B

4．C

5．C

6．     自古逢秋悲寂寥；     我言秋日胜春朝     何当共剪西窗烛；     却话巴山夜雨时     僵卧孤村不自哀；     尚思为国戍轮台     终古高云簇此城；     秋风吹散马蹄声

7．(1)示例：我认为雷锋精神没有过时。雷锋生活的时代虽然离我们很远，但雷锋精神却影响着一代又一代人。在新的形势下，深入开展学雷锋活动，对于倡导文明新风，提升社会道德水平都具有十分重要的现实意义。

(2)示例：学习中，刻苦努力，积极进取

8．(1)     《西游记》     吴承恩

(2)蔑视皇权，具有反抗精神。

9．虚伪，愚蠢，愚弄老百姓。    10．【甲】文中老百姓受到了愚弄，怕别人说自己愚蠢或不称职，害怕惹来杀身之祸。

【乙】文中理发师不敢说真话，是怕杀头。    11．老百姓们被愚弄欺压，但无私无畏；虚伪的面具迟早会被揭穿，专制残暴的统治者最终会被人民所抛弃。    12．不久，洞里长出了一棵树苗，嫩叶沙沙地响，发出“皇帝长了个驴耳朵”的话音。于是全国都知道皇帝的笑话了。

13．D    14．     抗严寒，吟诵诗句     遇（怕）冰裂，减速前行    15．（1）“缓缓”是速度很慢的意思，写出了知青们冒着风雪缓慢行进的情形，突显他们不怕困难、勇往直前的形象。

（2）运用拟人手法，生动形象地写出雪花漫天飞舞的情形，烘托出大家听到喜报极度兴奋的心情。    16．①领导能力强 ②富有智慧（随机应变） ③冷静沉着 ④责任心强（有自我牺牲精神）。（答出三点即可）    17．①两首词都是写雪的，与她们当时所处的环境相似。②两首词都蕴含昂扬的激情，革命乐观精神，符合当时他们的心境。③吟诵这两首词可以鼓舞斗志，战胜寒冷。（答出2点即可）

18．①忧心    ②李东给“我”送糖    ③赞赏    19．示例①：通过景物描写，烘托人物难以平静的心情。为引出“我”对李东关心这一情节作了铺垫。

示例②：运用了拟人的修辞手法，生动细腻地写出了晚风吹拂下树舒展的情态，衬托“我”难平的心绪。    20．这句话一语双关，表面上说的是水杯里的热气在升腾向上，实质上指李东正在发生变化，暗示他也在不断地成长进步。    21．示例①：从李东给“我”送泡泡糖这个情节，可以看出李东是一个懂得关心他人、尊重师长的好学生。

示例②：从“李东怯怯地问我：‘老师，我出彩了吗？”这个情节可以看出，李东渴望被认可，是一个积极向上的学生。    22．示例①：能。以比喻的修辞作为标题，生动形象，富有情趣，增加悬念，激发读者的阅读兴趣。

示例②：不能。因为原题中的“出彩”是小说所要揭示的中心，以“老师，我出彩了吗”作为标题，能揭示文章的主旨和情感，引发读者的阅读兴趣。

23．C    24．B    25．C    26．（它们）纵使坠落，也不会有所伤害。

（2）县官当堂审问（听取供词），楚人自己诉说了事件从头到尾的经过，县官大笑起来，释放了他，没有治罪。

27．     到     说讲     这     用刀刻    28．（1）像这样听到传闻，还不如不听。

（2）像这样找剑，不是很糊涂吗？    29．甲文：传言不要轻信，要实事求是，尤其“以讹传讹”更要不得。乙文：办事不能只凭主观愿望，不能想当然，要根据客观情况的变化而灵活处理。

30．运用反衬的手法，叙述了诗人的现实处境和精神状态；“僵卧孤村”不仅写出了诗人此时的现实处境——年老病重，居住在偏僻、荒凉的村子里，同时也是作者精神处境的展现——寂寞、孤苦、窘迫；“不自哀”以“僵卧孤村”来反衬，更显诗人为国征战的意志的坚定。（意近即可）    31．一方面交代了特定而真实的时间和环境，另一方面这种特定的时间和环境又象征着南宋王朝的处境和命运，如同风雨飘摇的海上孤舟，随时都有覆灭的危险，体现了诗人对南宋王朝的担忧。（意近即可）

32．例文：

绝不服输

绝不服输是一种信念。在人的一生之中，失败在所难免，而面对失败我们应如何？是消极？是沉沦？还是愈挫愈勇绝不服输。其实我们应该明白，消极和沉沦只会使我们更加失败，面对困难如果屈服，如果沉沦，那我们就会同那楚霸王一般，认为大局已定，自刎乌江；但如果我们抱着不服输的精神，心中那不屈的灵魂就会令我们充满力量。昂起头来，请告诉自己：挫折是弹簧，你弱它便强，你强它便弱。请引爆你的信念，他代表着绝不服输，他代表着绝不低头，屈服是弱者的行径，不服输才是强者的灵魂。

绝不服输才有希望。失败是成功之母，一两次失败真的算不了什么，都是为什么有的人就是因此而沉沦，堕落被失败所击倒。君不见：伟大的发明家爱迪生也是在历经3601次失败的尝试后才研制出碳用钨丝灯泡，使光明传播到了千家万户。为什么他们没有愈挫愈勇？是因为他们向失败低了头，为什么爱迪生能成功，是因为他决不向失败低头，不低头所以他看到了希望，不低头就是绝不服输，即使希望再渺茫他也有机会实现，但向失败低头，即使那渺茫的机会或许都不会有了，更谈何成功，谈何现实，有何可谈？失败不可怕，向失败屈服才真正可怕。

绝不服输是一种智慧。没有理智的沉思，睿智的痛定思痛是克服不了失败的，不然只会一败再败，屡战屡败，但若坚持不服输的同时增添一点智慧的元素，或许一切都会变得妙不可言；想想林肯，这位著名的美国总统，谈起失败或许没有比他更有说服力的了，林肯的一生可以说是失败铸就了成功，他的一生历经了大大小小的失败，可以说尝尽了人生百味，他经商失败过，中间又遭受了丧妻之痛，自身又饱受疾病的折磨，但是他不服输，他用事实证明了他一定会成功；他面对失败既不气馁，也不丧失信心，吃一堑长一智，每次失败他都总结了经验，吸收了教训，所以因为他的不服输，因为他在绝不服输的信念下，智慧的看待失败，所以他踏着失败的阶梯走上了辉煌的殿堂！

你还在因失败而郁郁寡欢吗？你是否因失败就极度悲伤难过？好好想一想，这样做对吗？这是什么样的表现呢——这是懦夫的表现，逃避永远解决不了问题。

只有绝不服输地去战斗，才有可能成为人生的大赢家！