九年级上册《世界历史》第 14 课 文艺复兴运动

教学理念：

以史料研读与作品赏析为主要手段，在教学中实现学科素养渗透和应试能力提升的有机结合。

教科书教学内容分析：

14、15 世纪，伴随着欧洲经济的不断发展，新兴的资产阶级逐渐兴起。他们不满足于现状，要求在政治上、思想上摆脱封建神学的束缚。他们借助复兴古希腊罗马的文化，在思想文化领域兴起了文艺复兴运动。文艺复兴促进了欧洲社会思想的解放，引发了欧洲社会深刻的变革。

学情分析：

经过两年的历史学习，学生已经学习了以中国史为主的历史知识体系，在教师的引导下掌握了史学研究的基本方法和思考原则，在时空观念、史料实证、历史解释、唯物史观和家国情怀等方面有了一定的素养提升。进入初三，历史成为中考学科，在常规的教学中，不仅要学习和理解世界史的知识，还要充分用现有的教学资源，适当的引入中考真题，以锻炼学生的解题能力，进一步将学科素养培养和应试能力提升有机结合。

教学目标：

1. 结合史料的分析与教材的阅读，了解文艺复兴运动兴起的时代背景，初步理解“一定时期的文化是一定时期社会政治经济的反映”。
2. 展示研读文艺复兴兴起和传播的历史地图，培养学生结合时间与空间分析问题的意识和思维方式。
3. 引导学生赏析文艺复兴时期的优秀文学、艺术作品，培养学生对文学和绘画艺术作品的鉴赏能力，结合作品赏析和史料分析，透过历史现象理解文艺复兴的实质。
4. 通过教师讲解和文艺复兴作品的赏析，理解人文主义的含义与具体表现，使学生感受人文主义者对人的尊重与关注，理解文艺复兴时期作品反神学、反封建的精神，鼓励学生树立坚持真理、崇尚科学的意识，培养积极奋斗、乐观进取、热爱生活的人生观。
5. 通过对材料的研读分析，结合本课的学习，引导学生归纳概括文艺复兴的历史意义，进一步提升学生提取历史信息、评价历史事件的历史解释能力。

教学重难点分析：

重点：文艺复兴的背景与历史意义

难点：文艺复兴的实质、人文主义的含义与具体表现

教学设计思路：

以材料研读回顾文艺复兴运动之前的政治经济思想背景，利用历史地图培养学生的时空意识，直观了解文艺复兴兴起与传播的概况；选取文艺复兴代表人物进行介绍和作品鉴赏，直观感受文艺复兴运动；从现象深入本质，借助材料及之前的鉴赏，引导学生理解文艺复兴运动的实质及指导思想；教师进一步整合教学内容，层层推进、水到渠成的引导学生理解文艺复兴的历史意义。

教学过程：

【展示导入页《蒙娜丽莎》】同学们，你们认识这幅画吗？这是由意大利著名画家达∙芬奇创作的《蒙娜丽莎》是世界上著名的肖像画。画中的人物嘴角含笑、神情淡然、目视前方，给人以神秘的美感，每年吸引着数百万的游客前往法国卢浮宫一睹它的风采。但是这种绘画手法却并不是中世纪欧洲肖像画的主流，我们再来看一幅中世纪期间的肖像画，身穿黑袍的女主角神情漠然、麻木、侧面斜视，与《蒙娜丽莎》形成鲜明的对比，这才是中世纪欧洲典型的肖像画。是什么引发了绘画手法和风格的变化呢？这就与我们今天学习的这一课文艺复兴运动有关。

【文艺复兴运动的背景】一定时期的文化是一定时期政治经济的反映，画风也是当时社会风貌的体现。中世纪的欧洲，政治上有森严的封建等级制度，经济上有人身依附极强的庄园经济，思想文化上教会神学束缚人的身心；此外，还有一场蔓延欧洲、造成大量人口死亡的黑死病。随着时间的推移，欧洲社会也出现了一些新变化，让我们通过几则材料来了解一下。

【出示材料一】在意大利，资本主义手工工场出现，新的生产力出现，资本主义萌芽在意大利产生。

【出示材料二、三】资本主义萌芽推动了市民阶层地位的提高，催生了城市化的生活方式，人们对人生有了新的思考。黑死病蔓延之际，在恐慌和反省中，人们认识到在宗教束缚中麻木生活也形同死亡，代表新生产力的资产阶级，不满教会对精神世界的控制，要求摆脱教会神学的束缚，向“人是神的附属品”、“为信仰而生活”等传统观念说不。

【出示材料四】拜占庭帝国灭亡后，大量古代希腊、罗马文化典籍传入意大利，为意大利的文艺繁荣提供了丰富的精神营养。

【文艺复兴运动的概况（兴起、传播、指导思想）】文艺复兴运动在 14 世纪中叶起源于意大利，15、16 世纪开始向西欧其他国家和地区传播，文艺复兴宣扬的新的思想观念，让我们结合教材第 66 页的材料研读，文艺复兴时期的一首诗，一同了解当时的生活态度。青春是美丽的，人也是值得珍视的；将自己的个性彻底发扬、享受欢乐，谁也不知明天将会如何；那倒不如珍惜当下、享受现世生活。享受人生、寻求愉悦、追求幸福的生活态度，成为文艺复兴运动期间的人们的新追求。这种主张以人为中心、提倡发扬人的个性、追求享受现世生活的思想被称为人文主义，是文艺复兴运动的指导思想。

【文艺复兴运动的代表人物】文艺复兴运动精英如云、人才辈出，代表人物包括意大利的文学三杰——但丁、彼特拉克、薄伽丘，美术三杰——达芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗，以及英国著名的戏剧作家莎士比亚。让我们一同了解当中的几位突出代表，加深对这场运动的认识。

1.但丁。首先介绍的是文学三杰之一，文艺复兴的先驱——意大利诗人但丁。但丁的代表作是《神曲》。作者借梦游“地狱、炼狱和天堂”三界，描写现实生活中的各色人物。在但丁笔下，地狱里罪人在受酷刑折磨，炼狱里轻罪者在受罚，天堂里充满了光辉、欢乐和爱。在《神曲》中，但丁在地狱遇见了前任教皇。在教会神学仍占主导、教皇的地位犹如太阳般尊贵的时代，但丁指责教皇的罪行并对他进行了“宣判”：“你留在这里吧 你受的刑罚是公正的。”但丁以过人的勇气抨击教会的贪婪腐化，表达了市民阶层的情感与理想。除了《神曲》，但丁还有不少名言：“人不能像走兽那样生活，应该追求知识和美德。”人应当以知识和美德提升自我、充实人生。“走自己的路，让别人说去吧。”但丁主张保持自我、发扬个性。恩格斯对但丁给与了高度评价，赞扬但丁是“新时代的最初一位诗人”。

2.达・芬奇。再来看看美术领域，美术三杰之一、人类历史上绝无仅有的全才——达・芬奇。他多才多艺 最大的成就是绘画，他把艺术创作和科学探索结合起来，创作了许多不朽的名作，《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》是当中的突出代表。让我们再回到最初的话题，再来赏析那两幅肖像画，受中世纪的社会氛围影响，当时的绘画只能围绕着《圣经》创作，姿态、表情固定，画家以麻木和漠然的神态体现庄严神圣，忽略了人丰富的面部表情；而达∙芬奇的《蒙娜丽莎》恰恰相反，以现实人物为主题，抓住人物一瞬间微笑的表情，使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到完美的结合。这种由关注神性到关注人性的转变，正是文艺复兴运动人文主义的体现。

3.莎士比亚。英国伟大的剧作家、诗人莎士比亚的作品同样出彩，代表作有

《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》等。在莎士比亚的笔下，人不再是“神的附属品”，而是一件杰作、是宇宙的精华、万物的灵长。 莎士比亚歌颂人的价值、提升人的地位。在教材最后的知识拓展《莎士比亚的名言摘录》中，请大家读莎士比亚名言，说说当中歌颂哪些美好品质。莎士比亚极力歌颂惜时、求知、勤奋、谨慎、谦虚、勇敢、自信、忠诚、善良等美好品质，深刻批判了封建道德伦理观念和社会陋习。

【文艺复兴运动的实质】文艺复兴运动的代表人物以小说、诗歌、戏剧、绘画等文学艺术形式宣扬人文主义，留下了许多不朽的作品。可恩格斯认为，文艺复兴并非简单的复兴文艺：“文艺复兴这个名字没有把这个时代充分表达出来。”我们应该如何理解这句话呢？让我们共同探究，透过历史现象看本质。

文艺复兴在形式上借用古希腊、古罗马的文化形式，以此反对封建神学、解放思想，在内容上有所创新；文艺复兴是对古代希腊罗马文化中人文主义精神的继承和发展，反映欧洲新兴资产阶级要求，是反封建的新文化的创造，具有鲜明的时代精神。由此我们也理解了文艺复兴的实质——是一场资产阶级反对教会神学提倡人文主义的新文化运动。

【文艺复兴运动的历史意义】文艺复兴运动以丰富的文学艺术作品宣扬人文主义，推动了欧洲文化思想领域的繁荣；文艺复兴运动反对教权、提倡人权，反对封建特权、提倡自由平等，反对愚昧迷信、提倡科学理性，反对禁欲苦行、提倡追求幸福，促进了思想的大解放，为欧洲资本主义的产生和发展奠定了思想文化基础。

【本课小结】这节课我们学习了 14 世纪中叶发生的一次思想文化运动过——文艺复兴运动，了解了发生的背景，知道文艺复兴兴起的时间、地点、代表人物及作品；了解代表人物主张和鉴赏文艺作品中理解了文艺复兴的实质及指导思想，认识到文艺复兴对思想解放和社会进步所起的巨大作用。文艺复兴宣扬的“人文主义”理念，主张以人为中心，提升了人的地位，被誉为“发现‘人’的时代”；文艺复兴有利于资本主义的产生和发展，被称为“资本主义时代的曙光”。

【课后阅读推荐】同学们可以在课后阅读钱乘旦先生的作品《西方那一块土》，拓展课外知识，加深对本课的理解。谢谢！

【课堂答疑】1.难点突破——文艺复兴运动的实质

2 延伸探究——从历史的角度、审美的角度评价《蒙娜丽莎》

教学评价：

一、选择题：每小题只有一个选项符合题目要求

1、就像雅典是“全希腊的学校”一样，16 世纪的意大利是“欧洲的学校”，之所以被称为“欧洲的学校”，是因为意大利（ ）

A.发展为罗马帝国 B.传播了基督教

C.开展了文艺复兴 D.确立了共和政体

2、威尔∙杜兰《世界文明史》称，美第奇时代（1378-1464）意大利的心灵从宗教转向哲学，从天堂转向地上；为学术疯狂的人们研究的题材是人，是人潜在的力量和身体的美，是人感官和感情的欢乐、痛苦。该作者描述的现象体现的是（ ）

A．人文主义 B．专制思想 C．神权思想 D．写实主义

3、14 世起中叶，文艺复兴运动在欧洲兴起。对“复兴”含义理解正确的是（ ）

A.对古典文化的继承和创新 B.培养文学艺术的高端人才

C.借助神学来复兴宗教文化 D.单纯地恢复古罗马的文化

4、有学者评价某段历史时指出，文化一旦脱离中世纪空想的桎梏，也不能立刻找到理解这个世界的途径。它需要一个向导, 并在古代文明的身上找到了这个向导。这位学者评价的是（ ）

A.手工工场出现 B.租地农场兴起

C.文艺复兴运动 D.早期殖民掠夺

5、有学者指出：“这是一场新文化运动，反对神权至上和封建君主制度，是一股让欧洲焕然一新的力量。”其评述的事件是（ ）

A．垦殖运动 B．文艺复兴 C．启蒙运动 D．新航路开辟

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | C | A | A | C | B |

6、阅读材料，回答问题。

材料一：资本主义经济的萌芽和一定的发展，新兴市民阶级地位的提高，以及城市化的生活方式，孕育出佛罗伦萨人崭新的世界观和人生观，这些是文艺复兴发源于意大利的基本条件。

——齐世荣《文艺复兴及其与资本主义发展的关系》

材料二：人是一件多么了不起的杰作！在理性上多么高贵！在才能上多么无限！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！

——《哈姆雷特》

（1）阅读材料一，概括文艺复兴兴起的背景。（6 分）

（2）材料二反映了文艺复兴时期怎样的思想观念？（2 分）参考答案：

（1）资本主义萌芽出现，市民阶层地位提高，资产阶级力量发展、不满教会的精神控制。

（2）以人为中心、关注人性的人文主义精神。

板书设计：

