**2022-2023学年八年级语文上册**

**第三单元基础知识过关训练**

、**一、选择题**

1．下列句子中加点词语意思相同的一项是（   ）

A．自三峡七百里中         自非亭午夜分

B．绝巘多生怪柏           猿则百叫无绝

C．回清倒影               清荣峻茂

D．隐天蔽日               有时见日

2．下列加点字的注音全都正确的一项是（   ）

A．绝巘（yǎn）     飞漱（shù）　　燕然（yān） 　　与其奇者（yǔ）

B．属引（shǔ）     竹柏（bǎi）      未寝（qǐn）       夕日欲颓（tuí）

C．沿溯（sù）        缥碧（piǎo）     藻荇（xìng）    横柯上蔽（kē）

D．素湍（tuān ）   轩邈（miǎo）     襄陵（xiāng）   千转不穷（zhuǎn）

3．下列对《使至塞上》的理解和分析，不正确的一项是（  ）

A．首联写诗人出使，一个“单”子，写出诗人人出使的孤单与无奈。

B．颔联运用比喻，以“征蓬”“归雁”自比，写出了飘零之感，表现了诗人内心的激愤和抑郁。

C．颈联写出了塞外奇特壮丽的风光。一“直”一“长”一“圆”，似几何图形般展现在天地间，画面开阔，意境雄浑。

D．尾联是说在萧关遇到巡逻侦察的骑兵，却没有遇到前线统帅，情绪很是低落，为没能圆满完成出使任务而感到遗憾。

4．下列各句中没有通假字的一项是（   ）

A．素湍绿潭，回清倒影 B．两岸连山，略无阙处

C．经纶世务者，窥谷忘反 D．蝉则千转不穷

5．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（    ）

富春江分上下两段。 ， 。 ； 。 。 。

①从桐庐到建德梅城为上段，称富春江上游，也是富春江上最美的一段

②故唐朝韦庄称赞富春江：“钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如。”

③从杭州的闻家堰到桐庐为下段，称富春江下游

④两岸青山，山为水铸情，满目葱翠

⑤一江春水，水因山溢美，澄如湖海碧如天

⑥宋代苏东坡亦誉：“三吴行尽千山水，犹道桐庐景情美。”

A．①④⑤②③⑥ B．③①④⑤②⑥

C．③④⑤②①⑥ D．①②④⑤⑥③

**二、句子默写**

6．（1）柴门何萧条，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（曹植《梁甫行》）

（2）晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，长河落日圆。（王维《使至塞上》）

（5）馨香盈怀袖，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《庭中有奇树》）

（6）在李白的《渡荆门送别》一诗中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”以移动的视角来描写景物的变化。

（7）《钱塘湖春行》中描写西湖早春花草美景的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、名著阅读**

7．阅读文段，完成下面的问题。

【甲】

他面容瘦削，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留得很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨凸出。我在一刹那间所得的印象是一个非常精明的知识分子的面孔。

【乙】

他个子清瘦，中等身材，骨骼而结实，尽管胡子又长又黑，外表上仍不脱孩子气，又大又深的眼睛富于热情。他确乎有一种吸引力，似乎是羞怯、个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点迟缓，但相当准确。

从以上“红星”人物中选一位，写出人物的姓名并结合原著中该人物事迹品评人物形象。

8．阅读下面语段，回答问题：

我到后不久，就见到了他，他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留得很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨突出。我在一刹那间所得的印象，是一个非常精明的知识分子的面孔，可是在好几天里面，我总没有证实这一点的机会。

(1)本段文字选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。语段中的“他”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)作者在那一刹那间对他的印象是：一个非常精明的知识分子。但是全文作者对他还进行过其它评价，请写出作者对他的其他两个印象。

**四、诗歌鉴赏**

（一）阅读古诗，完成下面小题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

9．下列对本诗的鉴赏不正确的一项是（   ）

A．首联从传说落笔，为黄鹤楼蒙上一层神奇的色彩。

B．前两联中的两个“空”字分别从空间和时间角度来写，抒发了人去楼空、世事沧桑的感慨。

C．颈联描写登楼所见之景，天气晴好，汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲上的草木荒芜衰败。

D．全诗视野开阔，写景自然，抒情真挚，历来为人传诵。

10．“一切景语皆情语”，请赏析尾联表达了诗人怎样的思想感情？

（二）阅读下面的古诗，完成下面小题。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

11．对这首诗的理解不恰当的一项是（   ）

A．“唐代是诗的时代”，这首五言律诗以叙事开端，交代了地点和事由，诗人将乘舟离开楚地去往蜀国，表达诗人外出游历的喜悦之情。

B．颔联以雄健的笔力，化静为动，写出了景物的变化，看似无理，却正是行舟观景时的真实体验，也符合江水进入楚地后一马平川的特征。

C．颈联以静观的视角描摹江上美景，富有画面感：朗月映照下江水澄净明澈，黄昏天边云朵高高堆垒，犹如海市蜃楼，变幻多姿，让人陶醉。

D．尾联由欣赏美景转入深沉的思乡之叹，诗人用多情的笔调，写出了家乡水的情深意重，将全诗用一根无形的线收束在一起，余音袅袅。

12．诗的颈联在写景上用了什么手法？请结合诗句简要分析。

（三）阅读下面一首诗，完成下面小题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

13．本诗首联交代了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14．本诗的颈联已成为千古传诵的名句，请从炼字的角度对这句诗进行赏析。

（四）阅读下面诗歌，完成下面小题。

钱塘湖春行·白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

15．请简要分析首联在全诗中的作用。

16．从表达方式上看，后三联诗中有哪一联与其他三者不同，请说说你对它的理解。

**五、文言文阅读**

（一）阅读下面短文，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄开，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

二十三日，过巫山凝真观，谒妙用真人祠①。真人即世所谓巫山神女也。祠正对巫山，峰峦上入霄汉，山脚直插江中，仪者谓太、华、衡、庐②，皆无此奇。然十二峰者，不可悉见，所见八九峰，惟神女峰最为纤丽奇峭，宜为仙真所托。祝史云：“每八月十五夜月明时，有丝竹之音往来峰顶山猿皆鸣达旦方渐止。”庙后，山半有石坛，平旷。传云：“夏禹见神女，授符书于此。”坛上观十二峰，宛如屏障。是日，天宇晴霁，四顾无纤翳③，惟神女峰上有白云数片，如鸾鹤翔舞徘徊，久之不散，亦可异也。

（节选自[南宋]陆游《入蜀记》）

【注】①祠：供泰祖宗、鬼神或先贤的处所。②太、华、衡、庐：泰山，华山，衡山，庐山。③翳：遮盖，这里指云。

17．下列选项中加点词语意思不相同的一项是 （   ）

A．达旦方渐止/旦辞爷娘去

B．有时朝发白帝/朝三暮四

C．故渔者歌曰/而两狼之并驱如故

D．四顾无纤翳/顾野有麦场

18．用现代汉语翻译下面句子。

（1）自非亭午夜分，不见曦月。

（2）虽乘奔御风，不以疾也。

19．解释下列加点词语的意思。

（1）谒妙用真人祠。( )

（2）然十二峰者，不可悉见。( )

（3）是日，天宇晴霁。( )

20．给乙文划线句子划分停顿。

有 丝 竹 之 音 往 来 峰 顶 山 猿 皆 鸣 达 旦 方 渐 止

21．【甲】【乙】两文都写到山，两文所写的山各有什么特点？两文都抒发了作者怎样的思想感情？

（二）阅读文言文，完成下面小题。

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（《答谢中书书》）

【乙】仆去月谢病，还觅薜萝①。梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日，幽岫含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英②相杂，绵绵成韵。既素重自幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实。山谷所资，于斯已办③，仁智所乐，岂徒语哉！

吴均（《与顾章书》）

注释：①薜（bì）萝：薜荔与女萝，皆为香草。后人常以薜萝为隐者服饰。②英英：声音和盛之貌。③办：具备。

22．解释下列句中加点的词语：

①晓雾将歇                                    ②岂徒语哉

23．用现代汉语翻译下面句子。

①自康乐以来，未复有能与其奇者。

②既素重自幽居，遂葺宇其上。

24．两文写景的方法有什么相同之处？其作用是什么？

25．甲乙两文的作者在写景的同时，都表达了怎样的感情？

（三）阅读下面文言文，完成各题。

【甲】

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。①急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（吴均《与朱元思书》）

【乙】

宜都记曰：“自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月，绝壁或十许丈，其石采色形容①，多所像类②。林木高茂，略尽冬春③。 ②猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。”所谓三峡，此其一也。

（《宜都记》节选）

【注释】①形容：形体和状态。②多所像类：有很多类似某种什么东西的形状。③冬春： 冬春之交。

26．下列句子中加点词解释有误的一项是（   ）

A．互相轩邈（高）

B．鸢飞戾天者（代词，……的人）

C．而两岸高山重嶂（连词，不译）

D．其石采色形容（通“彩”，颜色）

27．把文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

①急湍甚箭，猛浪若奔。

②猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。

28．【甲】【乙】两文都属于写景美文，既有正面描写又有侧面衬托，请从【乙】文中找出侧面衬托的句子，并加以赏析。

29．【甲】文中作者写“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的作用是什么？

30．【乙】文描绘了西陵峡的哪些景物？写出了西陵峡怎样的特点？

**参考答案**

1．D

2．C

3．D

4．A

5．B

6．     狐兔翔我宇     芳草萋萋鹦鹉洲     老骥伏枥     大漠孤烟直     路远莫致之     山随平野尽     江入大荒流     乱花渐欲迷人眼     浅草才能没马蹄

7．示例：【甲】毛泽东，他的财物只有一卷铺盖，几件随身衣物，伙食同每个人一样，在退学后到湖南省立图书馆坚持自学，研读群书，由此可以看出他生活俭朴、勤奋好学等品质。

【乙】周恩来，第一次与作者见面时用英语打招呼，为他规划采访行程，揽着红小鬼的胳膊在乡间散步，体现出周恩来平易近人、热心周到的品格。

8．(1)     埃德加•斯诺     红星照耀中国     毛泽东

(2)毛泽东还是一个精通中国旧学的有成就的学者；没有官架子，是一个颇有天才的军事和政治战略家；有幽默感；生活简朴；廉洁奉公；吃苦耐劳等等。

9．C    10．尾联“愁”字概括出诗人的情感。太阳将要落山，故乡在何处？烟雾升腾，明净的江面，早已是一片凄迷。漂泊异乡的人，见此情景，不禁满怀愁绪。情景交融，表现了诗人吊古伤今之感和思乡之愁。

11．A    12．示例一：比喻，将明月比作天镜，将云霞比作海市蜃楼，描绘出眼前看到的绮丽景象。

示例二：以动写静。动态的“飞”字写出了江水中月亮的明亮圆润，突出了江水的平静。

13．     出使原因     目的地    14．示例一：“直”“圆”两字精练传神，线条简约，描绘的景物不多，但画面开阔、意境雄浑。示例二：诗中的“直”字与“圆”字，都用得逼真传神，非常讲究景物的画面感，充分体现了王维“诗中有画”的特色。示例三：把孤烟放在广阔的大漠背景之下，渲染了边塞的苍凉之美，“孤”字烘托了诗人被排挤出朝廷的孤寂心情。

15．①首联点题，交代游踪，②大处着笔，简单勾勒出西湖早春春水初平、白云袅袅的景象。    16．①尾联不是写景的句子，“最爱”“行不足”直接抒情，②抒发了诗人对西湖早春时节美好风光的喜爱和赞美之情。

17．C    18．（1）如果不是正午，就看不见太阳；如果不是半夜，就看不见月亮。

（2）即使骑着快马，驾着疾风，也没有这样快啊。    19．     拜见     全，都     这    20．有丝竹之音/往来峰顶/山猿皆鸣/达旦方渐止。    21．【甲】文写三峡群山具有连绵不断、山势高峻的特点；【乙】文“峰峦上入霄汉”“惟神女峰最为纤丽奇峭”是突出山的高峻（高耸）和奇美的特点。【甲】【乙】两文都表达了作者对自然山川的热爱和赞美之情。

22．消散        ②仅仅，只    23．（1）自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

（2）我既然向来推崇隐居，就在那山上修建了房子。    24．答案示例：都运用了多角度描写的方法。如从视觉和听觉等表现色彩、形态、声音等。生动形象地展示出景物的鲜明特征，充分表现了山川自然的美好，寄寓了强烈的热爱之情。

若答动静结合、化静为动等其它写法及其作用，符合要求即可。    25．沉醉山水的愉悦之情和归隐山林的高洁志趣。

26．A    27．①湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

②猿猴鸣叫的声音非常清厉凄婉，在山谷间回响着，清越不绝。    28．侧面烘托的句子：用“非日中夜半，不见日月”来衬托山之高；用“猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝”来衬托三峡秋景的清寒幽静。    29．表达出作者对追求利禄之徒的蔑视和爱慕自然、避世退隐的高洁志趣（表达对朋友婉言相劝）；从侧面衬托了山水的奇异之美。    30．山水、绝壁、石、林木、猿鸣等。写出西陵峡水流湍急，山水曲曲折折的特点。