**部编版八年级语文上册第二单元试卷答案与解析**



一、积累运用(共20分)

1.给语段中加点的字注音,或根据拼音写出汉字。(2分)

无疑,这张脸平淡无奇,障碍重重,没法mí(弥)补,不是传播智慧的庙堂,而是禁(jìn)锢思想的囚牢;这张脸蒙mèi(昧)阴沉,郁郁寡欢,丑陋可憎(zēnɡ)。

2.依次填入下列空缺处的词语,最恰当的一项是(2分)(　C　)

①抗日战争的伟大胜利,将永远　　　　在中华民族的史册上!

②中国载人航天工程的顺利完成展示了我国航天事业的辉煌成就,　　　　出航天大国的实力。

③节约粮食是我们的传统美德,从现在起,我们要积极　　　　“光盘行动”,杜绝“舌尖上的浪费”。

A.铭刻　　表现　　履行　　 B.镌刻　　彰显　　履行

C.铭刻　　彰显　　践行 D.镌刻　　表现　　践行

导析:C　①铭刻:铸在器物上面或刻在器物、碑碣等上面的记述事实、功德等的文字。镌刻:雕刻。根据“史册”的提示,选“铭刻”恰当。②彰显:鲜明地显示。表现:表示出来,故意显示自己。修饰“航天大国的实力”,应用“彰显”。③履行:实践(自己答应做的或应该做的事)。践行:实行;实践。根据“光盘行动”的提示,选“践行”恰当。故选C。

3.下列句中加点的成语使用恰当的一项是(2分)(　C　)

A.房博士到场时,整个大厅坐满了和颜悦色的大学生,大家都为能够聆听这位科学家的演讲而兴奋不已。

B.我们学校的竞赛队伍中只有十几位同学没在本次数学竞赛中取得佳绩,真可谓鹤立鸡群。

C.互联网如果成了任由谣言肆意流布的藏污纳垢之地,那么每个网民都难以独善其身。

D.《水浒传》这部小说,情节跌宕起伏,抑扬顿挫,具有很强的感染力。

导析:C　A项,“和颜悦色”形容态度和蔼可亲,多用于长辈或长者,用在此处不恰当。B项,“鹤立鸡群”比喻一个人的仪表或才能在一群人里显得很突出,与句中没有取得佳绩意思矛盾,使用不当。D项,“抑扬顿挫”指(声音)高低起伏和停顿转折,用在此处属于望文生义。

4.依次填入下列空缺处的句子,最恰当的一项是(2分)(　B　)

林子入口处有一个池塘,池塘上建有风雨亭。风雨亭顶部,　　　,　　　,　　　。赤兰树正穿过天窗,骄傲地向上生长。

①引一米阳光　②藏一棵赤兰　③开一方天窗

A.①②③ B.③①② C.①③② D.②③①

导析:B　解答此题,首先读语段获得整体感知,然后结合具体语境辨析。该语段作者是采用空间顺序叙述的。语境中讲到“风雨亭顶部”,再看选句,第一空填③句最恰当,体现了观察的顺序;结合“天窗”理解,首先是能“引进阳光”,所以①句衔接③句最恰当;然后结合第三空后语境中的“赤兰树”,可知②句为最后一句。据此分析排序应为③①②。故选B。

5.填空。(5分)

①曹操的《龟虽寿》中,表现了诗人虽年老而仍有远大抱负和雄心壮志的句子是:“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。”

②曹植《梁甫行》中描述边海人民在荒野草丛林木中生活,表现了诗人对下层人民的同情的句子是:“剧哉边海民,寄身于草野。”

③刘桢的《赠从弟》(其二)中以山风的猛烈反衬松枝的刚劲的诗句是:“风声一何盛,松枝一何劲!”

④《庭中有奇树》中抒写女子执花在手无法相赠的愁苦的诗句是:“馨香盈怀袖,路远莫致之。”

6.名著阅读。(2分)

阅读下面文字,回答问题。

A的父亲是清朝一个武官,一天,别的武官请A的父亲去赴宴。A的父亲把A带去。做爸爸的吹嘘自己儿子如何勇敢无畏,有个客人想试A一下,在桌子底下开了一枪。结果,A面不改色,连眼睛都没有眨一下!

(1)上述文字中的A是贺龙。(1分)

(2)关于A,《红星照耀中国》一书中还介绍了什么事?(请写出一件)

(1分)

答案:(示例一)南昌起义时贺龙加入中国共产党。

(示例二)长征途中贺龙十分勇猛地夺回被敌人抢去的马匹。

7.综合性学习。(5分)

汉代许慎《说文解字》中说“信,诚也。从人,从言”,所谓“人言诚信”。近代蒋伯潜指出“信”有二义:“说话必须真实;说的话必须能践言。”诚信是中华民族的传统美德之一,也是社会主义核心价值观之一。在古人眼里,“信”是立身之本、交友之道、为政之要;在现代社会,诚信也是我们不可缺少的美德之一。中学生是祖国的希望,诚实做人,要从生活中的一点一滴开始。

(1)你们班准备围绕“信”举办一次小型活动,请你设计一个活动环节。(1分)

答案:(示例一)引经据典话诚信

(示例二)班级演讲说诚信

(示例三)板报展示议诚信

(2)请你写出二十四字社会主义核心价值观,并写一句古代关于“信”的名言。(2分)

答案:富强　民主　文明　和谐　自由　平等　公正　法治　爱国　敬业　诚信　友善

名言:(示例一)民无信不立。——孔子

(示例二)言不信者,行不果。——墨子

(示例三)人而无信,不知其可也。——孔子

(3)若是你身边的同学不讲诚信,你会怎么劝说他做一个诚信之人呢?(2分)

答案:(示例)诚信是中华民族的传统美德,祖先传下来的美德我们不能丢掉,一定要传承下去。你想一想,你对别人言而无信,当别人也对你这样的时候,你心里是什么滋味?我们在做事的时候一定要学会换位思考,以己度人,才能真正为对方考虑。这样不仅能够帮助别人,更能够提升自己的境界和素质,使自己充满正能量。

二、阅读欣赏(共50分)

(一)(4分)

咏牡丹(其二)

卞元亨①

草堂松菊晚凋残,独有西园旧牡丹。

自是枯枝②存劲节,依依唯恋故人还③。

注:①卞元亨:元末明初东溟(今盐城便仓)人,曾任吴王张士诚军部先锋。②枯枝:枯枝牡丹。③故人还:据载,诗人被明太祖遣戍辽阳,家中牡丹十年未开。其妻朝夕对花祝云:“夫君有还信,当复再开花。”至永乐元年,花忽大放,元亨果遇赦还。

8.诗题为《咏牡丹》,却从松菊写起,有何妙处?(2分)

答案:运用对比的手法,通过描写松菊凋残的景象,突出了西园牡丹的坚劲和气节。

9.联系诗人的经历,概括诗歌三、四两句所表达的情感。(2分)

答案:表达了诗人对牡丹品质的赞美;体现了诗人对自身气节的坚守;借物喻人,借牡丹等待自己开放,表达对妻子一直等待自己归来的

感动。

(二)(9分)

双清溪水

数日阴雨,苦甚。至双清庄,天稍霁。庄在山脚,诸僧留宿庄中,僧房甚精①。溪流激石作声,彻夜到枕上。石篑②梦中误以为雨,愁极,遂不能寐。

次早,山僧供茗糜③,邀石篑起。石篑叹曰:“暴雨如此,将安归乎?有卧游耳!”僧曰:“天已晴,风日甚美。响者乃溪声,非雨声也。”石篑大笑,急披衣起。啜④茗数碗,即同行。

——《初至天目双清庄记》

注:①精:精致,讲究。②石篑(kuì):陶望龄,字周望,号石篑,明代文学家。③茗糜:茶与粥。茗,茶。糜,粥。④啜:喝。

10.解释下列句中加点的词。(2分)

①数日阴雨,苦甚甚:很

②遂不能寐寐:睡觉

③将安归乎安:怎么

④响者乃溪声乃:是,表判断

11.翻译下列句子。(2分)

①溪流激石作声,彻夜到枕上。

译文:溪水冲激山石发出响声,整夜在枕边作响。

②暴雨如此,将安归乎?有卧游耳!

译文:下着这么大的雨,将要怎么回去呢?只有躺在床上神游罢了!

12.文中“石篑大笑”的“笑”非常传神,试分析石篑笑的原因。

(2分)

答案:一是由于“风日甚美”,可以出游;二是对夜间“愁极,遂不能寐”的自嘲。

13.作者为什么要极力刻画友人石篑的情绪变化?(3分)

答案:作者通过刻画友人的情绪变化来侧面描写双清庄的溪水,使文章富有情趣,并且天目山的美在友人从期盼到失望又到兴奋的情绪变化中,已呼之欲出。

参考译文:连日来阴雨绵绵,让人烦闷得很。(我们)到了双清庄时,天气稍稍转晴。双清庄在天目山脚下,和尚们留我们住在双清庄上,他们的房间很讲究。溪水冲激山石发出响声,整夜在枕边作响。石篑蒙眬中错把这种声音当作下雨声,烦透了,就怎么也睡不着。

第二天早上,和尚送来早茶、早饭,招呼石篑起床。石篑感叹说:“下着这么大的雨,将要怎么回去呢?只有躺在床上神游罢了!”和尚说:“天已经晴了,风和日丽,天气极好。那响声是溪流的声音,不是雨声。”石篑大笑,急忙穿好衣服起床。(我们)喝了几杯茶,立刻一同出发(游览天目山)。

(三)(8分)

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

……

到别的地方去看看,如何呢?

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

……

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

……

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

……

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。

…………

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

14.试就选文写法上的一个显著特点及作用谈谈你的理解。(4分)

答案:双线结构。明线是“我”与藤野先生的交往。暗线是“我”的爱国主义情感。明暗双线行进,使人物的形象更加鲜明,“爱国主义”主题得以深化。文章篇幅虽长,却脉络分明,材料虽多,却井然有序。

15.这篇文章题为《藤野先生》,但有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生,而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞,写了从东京到仙台途经的日暮里和水户,写了仙台医专的职员对“我”的优待,还写了日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件。这些事与写藤野先生有什么联系?

(4分)

答案:文中清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离开东京前往仙台见到藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现作者的忧国之情,是他后来弃医从文的思想起点。写仙台医专的职员对作者的优待是正面衬托藤野先生。写日本“爱国青年”是反面衬托藤野先生。看电影事件是作者与藤野先生告别的直接原因。所有这些都与突出藤野先生正直热诚、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切的关系。

(四)(13分)

华为领跑5G时代

①跨国电信运营商沃达丰前不久在西班牙开通该国首个5G商用移动网络,华为成为核心供应商。至此,华为成为5G时代的领跑者。

②在西班牙开通首个5G商用移动网络后,记者在马德里市中心走访时,在太阳门广场的一家沃达丰门店了解到,5G业务已经可以在门店办理,顾客可以签约,网页上显示价格为每月49.99欧元起,不限流量。

③5G网络基站目前多数位于城市商业中心,随后网络覆盖范围将不断扩大。西班牙沃达丰的5G网络由华为和瑞典电信企业爱立信提供技术支持。先期开通5G网络的15个西班牙城市中,有12个安装的是华为的基站。

④5G具有高速、高可靠性和低时延的特点。为能实地体验5G的网速,华为的工作人员用5G手机进行测试,网络测速软件显示,下载速度最快高达800兆每秒,上传速度高达70兆每秒左右。而在4G环境下,同样条件的终端上传和下载速度只有十几兆每秒。同时,5G网络的时延测试结果仅为几毫秒,4G网络则是几十毫秒。

⑤对于沃达丰与华为的合作,西班牙萨拉戈萨大学副校长特里卡斯认为,很少有网络供应商能像华为那样做到“前卫”。除了西班牙,此前,英国和瑞士在一些城市开通了5G网络,也都使用了华为技术。包括西班牙在内的欧洲5G市场拥抱华为,市场最终还是做出了理性选择。

⑥目前,华为在5G技术上处于领先地位,性价比高,可靠性强,且与各个运营商建立了良好的信任关系。西班牙《世界报》近日刊文说,比起其他竞争者,华为的5G领先两三年。

⑦毋庸置疑,5G时代华为成为领跑者。

(有删改)

16.请分析文章第①段的作用。(3分)

答案:从华为成为西班牙首个5G商用移动网络的核心供应商,成为5G时代的领跑者一事写起,激发读者阅读兴趣;引出本文的说明内容(或说明对象)。

17.文章第④段画线句运用了哪些说明方法?有何作用?(4分)

答案:列数字、作比较、举例子。运用具体准确的数字,将5G网络速度与4G网络速度进行对比,准确突出地说明了5G具有高速的特点。

18.文中第⑥段加点词“目前”能否删去?为什么?(3分)

答案:不能。“目前”从时间上进行了限制,说明截止到现在华为在5G技术上处于领先地位,性价比高,可靠性强,且与各个运营商建立了良好的信任关系。不代表以后华为一定还具有这样的优势,删去后与事实不符。“目前”体现了说明文语言的准确性、严密性。

19.下列选项表述符合文意的一项是(3分)(　D　)

A.在西班牙,5G业务已经可以在门店办理,价格为每月49.99欧元起,限流量。

B.5G网络基站都位于城市商业中心。

C.5G具有高速、高可靠性和高时延的特点。

D.萨拉戈萨大学副校长特里卡斯认为,很少有网络供应商能像华为那样做到“前卫”。

(五)(16分)

窗外有只啄木鸟

邓迎雪

失明后,他的记忆反倒越来越清晰鲜明。

他常想起生病前的那个春天,他正坐在桌前看书,忽然窗前飞来一只灰褐色的小鸟,站在窗台上,机敏地四处张望。它的嘴巴又尖又长,像一支坚硬的铁钩,翅膀和尾巴上的羽毛是黑白相间的条状花纹,非常漂亮。

好可爱的鸟,他赞叹不已,眼睛一眨不眨,完全被吸引住了,直到鸟儿飞到不远处的果园里。

母亲笑说:“啄木鸟来咱家果园当医生呢,看来今年要大丰收啊。”

如今,往事还历历在心,现实却早已物是人非。他的世界坍塌了,他喜爱的啄木鸟也不知飞向了哪里。

想到这里,他又悄悄落泪。母亲在他身边坐下,也不说话,只是帮他擦去泪水,用粗糙的手温柔地捋顺他的头发。

一天,他正躺在床上发呆,母亲忽然喜滋滋地告诉他:“啄木鸟飞来了,正在咱家的窗台上。”

他“腾”地一下坐起来,这真是一个意外惊喜,好像是故友重逢。

他悄悄地问母亲:“和从前的那只一样吗?”母亲压低声音说:“一样,说不定就是以前的那只。”

他脸扭向窗子,努力地倾听,可什么声音也没有。

母亲解释:“今天它心情不好,不想唱歌呢。”

自从他生病,母亲变得越来越坚强、幽默,他被母亲的话逗乐了。

第二天,他果真听到了啄木鸟的叫声。那清脆的“昂——昂——”的叫声,在他耳边萦绕。

其实,啄木鸟的叫声一点儿也不悦耳,但在他听来宛若天籁。

啄木鸟好像知道他的心事,隔三岔五就停落在他窗前唱歌,好像是和他进行着简短的对话。每次鸟儿来,他的内心都充满了喜悦。他想象着鸟儿站在窗前四处张望的模样;阳光洒在它身上,给它披上一件金色的纱衣,它犀利的嘴巴随着它的小脑袋,来回变动着方向,像是随时准备出诊的医生……想到这里,他的脸上露出轻轻的微笑。

母亲也喜欢这只啄木鸟。每次小鸟飞来,母亲就静静地坐在他的对面,一句话也不说,他想,母亲肯定是看呆了。

当人生天地变得越来越狭小的时候,陪伴在他身边的除了亲情,还有一只像老朋友一样的啄木鸟,这让他非常欣慰。

后来,母亲又带着他四处求医,他终于复明了!

眼前的母亲苍老了许多,秋风吹来,一缕白发飘在她瘦削的脸上,似乎想掩住她饱含热泪的眼睛。但那眼泪最终没有藏住,顺着她沾满幸福的脸颊滑落下来。

他牵起母亲枯瘦的手,哽咽难言。

回到家,他走到窗前,想看看窗外有没有那只啄木鸟。

然而,外面的一切让他目瞪口呆,以前那一片郁郁葱葱的果园,不见踪影,取而代之的是一片简易的铁板房。

“你生病那年我就把果园卖了。”母亲充满歉意地说。

那一定是给他看病用了,母亲一直对他说,看病用的都是家里以前攒的钱,原来那只是一个善意的谎言。想到这里,他又纳闷儿,啄木鸟又是从哪来的?

母亲笑:“没有啄木鸟……那是为让你开心,俺自个儿搞的发明,放的录音哩。”

他的眼泪缓缓地流了下来,母亲已经60多岁,是个普通的农村妇女,没有多少文化,“放录音”也许是她这辈子最厉害的发明吧。

他没有再见过那只啄木鸟,但他心里一直有只美丽的小鸟——一只用母爱绘成的鸟儿,永远飞翔在他的生命里。

——《当代文萃》

20.本文有一条叙事线索,也有一条感情线索。请你阅读全文后写下来。(4分)

答案:叙事线索:窗外的啄木鸟。感情线索:母亲对“我”的挚爱。

21.阅读画横线的两个句子,结合语境,分析他两次流泪的原因。(4分)

(1)想到这里,他又悄悄落泪。

答案:失明以后,看不到美丽的世界,对生活感到悲观失望,内心沮丧,是伤心的泪。

(2)他的眼泪缓缓地流了下来。

答案:因母亲为了给他治病卖掉果园,并且放鸟叫录音来安慰他而感动,是感动的泪。

22.画波浪线的句子运用了怎样的描写方法?有什么作用?(4分)

答案:运用了外貌描写和神态描写。一方面写出了母亲因操劳而苍老消瘦的面容,另一方面表现了儿子治好眼睛后母亲极度激动、幸福的心情,刻画了一个慈爱、坚强的母亲形象。

23.《小说家谈小说》中有这样一段话:“作者善于用前后呼应的手法布置作品的细节描写,其效果是通篇一气贯串,首尾灵活。这种前后呼应的笔法,举其显著者而言,在全篇中就有这么几处……”这篇小说也多次运用了前后照应的手法,试从文中举例,说说是如何前后照应的。(4分)

答案:小说多处运用伏笔铺垫,前后照应。例如:开头写他生病前看到的啄木鸟,引出母亲告诉他啄木鸟回来了;再写他听不到鸟叫,引出母亲放鸟叫录音;写鸟叫在他需要的时候就出现,这些都为母亲最后说出实情做了铺垫,这样写使全文首尾连贯,更能突出母亲的形象。

三、写作(共50分)

24.这一单元我们学习的课文,是对过往生活的记录,让我们了解了别样的人生,丰富了自己的生活体验。同学们虽然年纪较小,可是也有自己不一样的生活、思想、感悟等。请以“我的生活”为话题,自拟题目写一篇作文,向别人介绍你自己不一样的生活。要有真情实感,600字左右。

例文:

留住那片青蓝色

留住一段记忆只是片刻,怀念一段记忆却是永远。

——题记

是不是每个人都有一段想留却留不住的时光?

我有。

岁月像个酿酒师,酿出一杯又一杯醉人的回忆,一如这玫瑰色的晚霞,跟故乡的深情一样醉人。

青色,是我对故乡最深的印象。

记得幼时奶奶家旁边有一片湖,湖面上漂浮着青绿色的水藻,远远望去,像一块未经雕饰的青色琉璃。我总是爱坐在奶奶家门口,望着这片湖,看青色的湖面映出小小的我——一个小小的、青色的我。这时,奶奶总会走过来,把这样小小的我抱在怀里,那双拄着拐杖的大手,带着岁月的老茧,摩挲着我柔嫩的小手。小手细皮嫩肉的,哪经受得住奶奶的抚摸,我只觉指尖上似有电流窜过,麻麻的,很痒。于是,便跟奶奶笑成一团,青色的湖面上就映出了这相依相偎的祖孙俩。

有时候,青色的湖水上还会时不时有几只不知是家养还是野生的鸭子在湖里游来游去,打破湖面的宁静,湖面荡漾起圈圈涟漪。那些鸭子总是很安静,偶尔发出几声嘎嘎的叫声,却让人觉得这湖面的颜色青得更深邃了。小小的我坐在湖边,风吹过,湖边的芦苇轻轻地摇动起来,整个世界都变得那么安静。

小时候的天很蓝,蓝得没有一丝灰尘,很干净,也很明亮。这蓝蓝的天,正好将青青的湖拥在其中,蓝蓝的天倒映在青青的湖面上,染成了青色;青青的湖流进蓝蓝的天空里,染成了蓝色。

每当我走在去奶奶家的碎石子路上时,我总能看到奶奶笑着坐在那一片青蓝色之间,青蓝混在了一起,我一时竟分不清哪片是天,哪片是湖。我只记得那天的阳光刚刚好,奶奶冲我挥挥手,脸上浮现出比太阳还灿烂的暖意。

那段青蓝色的回忆,徜徉在我心间,化为我心灵中的一部分,成为一段化不开的甜蜜。

我多么想把你留住,可剩下的,只有那日渐灰暗的天,日渐浑浊的湖,还有那日渐消瘦的人。

我想留住的故乡已经逝去,可那片刻的温暖,却永远不能忘怀。

从前的日子很慢,车、马、邮件都慢,可从前的天很蓝,水很青,还有从前的那个人,是我梦中的人。