**部编版[八年级语文上册第三单元试卷](https://www.xkb1.com/yuwen/chueryuwenshiti/20221008/228890.html)答案与解析**



一、积累运用(共30分)

1.下列加点字的读音完全正确的一项是(2分)(　B　)

A.缥碧(piāo)　 藻荇(xìng) 轩邈(miǎo)　纤云(xiān)

B.鸢飞戾天(lì) 瑶台(yáo) 窥谷(kuī) 夕日欲颓(tuí)

C.横柯(kē) 目眩(xuán) 曦月(xī) 荆门(jīng)

D.急湍(tuān) 交横(hèng) 泠泠(líng) 沿溯阻绝(sù)

导析:B　A项,“缥”应读“piǎo”;C项,“眩”应读“xuàn”;D项,“横”应读“héng”。

2.下列句子中加点词的解释错误的一项是(2分)(　D　)

A.虽乘奔(飞奔的马)御风,不以疾(快)也。

B.但(只是)少闲人如吾两人者耳。

C.风烟俱(都,全)净,天山共色(同样的颜色)。

D.未复有能与(和)其奇者(……的人)。

导析:D　“与”的意思是参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思。

3.下列句子中没有通假字的一项是(2分)(　D　)

A.两岸连山,略无阙处。 B.蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。

C.经纶世务者,窥谷忘反。 D.清荣峻茂,良多趣味。

导析:D　A项,“阙”同“缺”,空隙、缺口;B项,“转”同“啭”,鸟鸣,这里指蝉鸣;C项,“反”同“返”,返回。

4.下列句中的加点词与“五色交辉”中的“辉”用法相同的一项是

(2分)(　C　)

A.回清倒影 B.虽乘奔御风,不以疾也

C.每至晴初霜旦,林寒涧肃 D.空谷传响,哀转久绝

导析:C　题干中的“辉”与C项中的加点词“霜”都是名词用作动词,分别解释为“辉映”“下霜”。A项,“清”是形容词用作名词,“清波”;B项,“奔”是动词用作名词,“飞奔的马”;D项,“空谷”是名词用作状语,“在空荡的山谷里”。

5.下列加点词意义相同的一项是(2分)(　A　)

A.猛浪若奔∕虽乘奔御风

B.遂成枯落,多不接世∕遂至承天寺寻张怀民

C.则素湍绿潭∕可以调素琴

D.哀转久绝∕沿溯阻绝

导析:A　A项,“奔”的意思都是“飞奔的马”;B项,“遂”的意思分别是“最终,终于”“于是,就”;C项,“素”的意思分别是“白色”“不加装饰的”;D项,“绝”的意思分别是“消失”“阻断”。

6.下列句子朗读停顿错误的一项是(2分)(　A　)

A.虽乘奔∕御风,不以疾也

B.自∕康乐以来,未复有∕能与其奇者

C.但少∕闲人∕如吾两人者耳

D.蝉∕则千转不穷,猿∕则百叫无绝

导析:A　正确的朗读停顿为:虽∕乘奔御风,不以∕疾也。

7.下列文学常识说法有误的一项是(2分)(　B　)

A.《水经注》是北魏地理学家郦道元所著的地理名著,全书记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等,具有较高的文学价值。

B.王维,北宋著名诗人、画家,字摩诘,世称“王右丞”。王维精通诗、书、画、音乐等,尤长五言诗,多咏山水田园,有“诗佛”之称。

C.古人常以“弱冠”“而立”“不惑”“知天命”“耳顺”分别代称二十岁、三十岁、四十岁、五十岁和六十岁。

D.古人称谓有谦称和尊称的区别,比如“愚”是谦称自己,“子”是尊称对方,“尊君”是尊称对方的父亲。

导析:B　王维是唐代诗人。

8.填空。(5分)

①《答谢中书书》中将听觉、视觉结合,由静入动,表现一日之美,传达了生命气息的对偶句是:“晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞

竞跃。”

②《野望》中运用对偶的修辞手法描写傍晚时分,遥望山野,满目浓浓秋意的写景句是:“树树皆秋色,山山唯落晖。”

③崔颢在《黄鹤楼》一诗中运用情景交融,抒发了游子悲苦的思乡之情的诗句是:“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”

④李白在《渡荆门送别》一诗中,体现了奇特大胆的想象这一特点的诗句是:“月下飞天镜,云生结海楼。”

9.名著阅读。(4分)

我到后不久,就见到了A,他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物,个子高出一般的中国人,背有些驼,一头浓密的黑发留得很长,双眼炯炯有神,鼻梁很高,颧骨突出。我在一刹那间所得的印象,是一个非常精明的知识分子的面孔,可是在好几天里面,我总没有证实这一点的机会。

(1)语段节选自《红星照耀中国》,文中的A是毛泽东(人名)。(2分)

(2)在作者笔下,A是一个什么样的人?(2分)

答案:①他是个非常精明而又博学多才的知识分子;②他是个天才的军事家和政治战略家;③他代表了中国人民大众的迫切要求;④他是个苏区人民拥护他,南京政府却对他恨之入骨的人;⑤他生活简朴,廉洁奉公,能吃苦耐劳。(答出任意两点得即可)

10.综合性学习。(7分)

材料一:

河畔婉转的雎鸠,白露时节的蒹葭;采菊东篱的悠然,带月荷锄的自在;石壕村中的夜啼,“安得广厦千万间”的呼声……时间的长河,奔涌不息,五千年的文化,源远流长。

材料二:

国学经典是民族文化的瑰宝,在历史的星空里闪耀着智慧的光芒。穿越时空,国学将千年积淀的智慧生存法则呈现给世人。国学要真正发挥作用,只有活学活用,把理论与客观实际紧密联系才能智慧地解决生活和学习中遇到的各种困惑。

(1)[整合材料探国学]阅读以上两则材料,你获取了哪些信息?(2分)

答案:(示例)①中华文化灿烂辉煌;②国学智慧可以指导我们的现实生活。

(2)[陶冶情操用国学]孝敬父母,尊师重道,是中华民族的传统美德。从古至今,这样的典范不胜枚举。请你分别举出一例。(2分)

答案:(示例)孝敬父母:黄香温席、王祥卧冰求鲤等。尊师重道:杨时程门立雪、颜回尊师等。(各举一例即可)

(3)[孔孟之道亮国学]孔子作为“至圣”,孟子作为“亚圣”,他们对后世影响深远。请根据自己已有的知识,分别写出一个与他们有关的成语或故事。(3分)

答案:(示例)孔子:温故知新、见贤思齐、韦编三绝等。孟子:孟母三迁、舍生取义、孟母断机等。(各写一个即可)

二、阅读欣赏(共40分)

(一)(4分)

社　日

王　驾

鹅湖山下稻粱肥,豚栅鸡栖半掩扉。

桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。

11.从诗的前两句可以看出当地农村生活的哪些特点?(2分)

答案:富足(或丰衣足食、物阜民丰等)、太平安宁(或民风淳朴等)。

12.古代祭祀土神的日子叫“社日”,整首诗没有一字描写社日祭祀的情景,但我们却能感受到祭祀的气氛,这是运用了侧面描写的手法。“家家扶得醉人归”中“醉”是表象,“乐”才是村民的真正心境。(2分)

(二)(12分)

(甲)自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝www.xkb1.com              新课标第一网不用注册，免费下载！多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

——郦道元《三峡》

(乙)江水又东,迳黄牛,山下有滩,名曰黄牛滩。南岸重岭叠起,最外高崖间有石,色如人负刀牵牛,人黑牛黄,成就①分明。既人迹所绝,莫得究焉。此岩既高,加以江湍纡回,虽途迳信宿②,犹望见此物。故行者谣曰:“朝发黄牛,暮宿黄牛,三朝三暮,黄牛如故。”

——郦道元《水经注》

注:①成就:轮廓。②信宿:两三日。

13.解释下列句中加点的词语。(4分)

①沿溯阻绝　溯:逆流而上

②不以疾也　　疾:快

③迳黄牛,山下有滩　迳:经过

④犹望见此物　　犹:仍,还

14.翻译下列句子。(4分)

①清荣峻茂,良多趣味。

译文:水清树荣,山高草盛,有很多趣味。

②色如人负刀牵牛。

译文:形状就像人背着刀,牵着牛。

15.甲文中“朝发白帝,暮到江陵”,侧重写水的湍急;乙文中“朝发黄牛,暮宿黄牛”,侧重写水的迂回。这在写法上都属于侧面描写。

(3分)

16.甲、乙两文都抒发了作者怎样的思想感情?(1分)

答案:抒发了作者对祖国壮丽山川的热爱与赞美之情。

参考译文:(乙)江水继续向东流,经过黄牛山,山下有一座滩,名叫黄牛滩。南岸层层的山岭耸立着,最远的高山上有一块岩石,形状就像人背着刀,牵着牛,人是黑色的,牛是黄色的,轮廓分明清楚。但那里人迹罕至,没有谁能亲自探究。这块岩石很高,又加湍急的江流回环曲折,(因而)即使经两三天的航程,也还能看到这块奇岩。所以过路人的歌谣说:“早晨从黄牛山出发,晚上还在黄牛山过夜。过了几天几夜,黄牛山看起来还像原来一样。”

(三)(12分)

(甲)山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。

——陶弘景《答谢中书书》

(乙)风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

——吴均《与朱元思书》

(丙)滁州之西南,泉水之涯,欧阳公作州①二年,构亭曰“丰乐”,自为记,以见其名义。既又直丰乐之东,几百步,得山之高,构亭曰“醒心”,使巩记之。

凡公与州宾客者游焉,则必即丰乐以饮。或醉且劳矣,则必即醒心而望,以见夫群山之相环,云烟之相滋②,旷野之无穷,草树众而泉石嘉,使目新乎其所睹,耳新乎其所闻,则其心洒然③而醒,更欲久而忘归也。故即其事之所以然而为名,取韩子退之《北湖》之诗去。噫!其可谓善取乐于山泉之间,而名之以见其实,又善者矣。

——曾巩《醒心亭④记》

注:①作州:任知州。②滋:生。③洒然:不拘束的样子。④醒心亭:古亭名,在滁州西南丰乐亭东山上,欧阳修所建。

17.下列各项中,加点词的意思相同的一项是(2分)(　C　)

A.天下独绝　猿则百叫无绝　　　　 B.负势竞上　横柯上蔽

C.猛浪若奔　虽乘奔御风 D.山川之美　使巩记之

导析:C　A项,独一无二/消失;B项,向上/在上边;C项,飞奔的马/飞奔的马;D项,助词,的/代词,这件事。

18.下列各项中,对文章的理解有误的一项是(2分)(　B　)

A.甲文中,“自康乐以来,未复有能与其奇者”的主要原因是自康乐以来人们大多醉心名利,无心欣赏山川之美。

B.甲、乙两文都写到了猿声,甲文借猿声表现山川之生机和活力,乙文借猿声渲染了凄凉的氛围。

C.三篇文章都有山水游记的特征,甲、乙两文是书信中截取的部分,表面写景,实则向朋友传达情感。

D.欧阳修做知州期间,造了“丰乐亭”和“醒心亭”,这两个亭名本身就寄寓了欧阳修的理想和情怀。

导析:B　B项,乙文写猿声,是从听觉角度表现大自然的生机盎然。

19.把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

①或醉且劳矣,则必即醒心而望。

译文:有的人喝醉且劳累了,就一定要登上醒心亭眺望。

②其可谓善取乐于山泉之间,而名之以见其实。

译文:这大概可以称得上是善于在山水之间寻找乐趣了,又用所见到的美景来给它命名。

20.甲、乙两文都写了山川之美,试从写作手法和结构中选择一个角度具体分析两文的共同点。(2分)

答案:(示例一)从写景手法上看:甲文写“青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣”,乙文写“夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈”,两文写景都采用了动静结合的写法。

(示例二)从结构上看:两文都采用了总分的结构。甲文总写山水特点的句子是“山川之美,古来共谈”,乙文总写山水特点的句子是“奇山异水,天下独绝”。

21.乙、丙两文都写了作者观赏美景后产生了“忘归”之情,试分析两位作者“忘归”之情产生的原因。(2分)

答案:乙文忘归的原因是作者陶醉于天下独绝的奇山异水中,同时又是不愿与世俗同流合污的节操的体现。丙文因为“丰乐”情怀而忘归,因喝醉了酒劳累了的人,一到醒心亭看风景,无不顿觉清爽、洒脱而酒醒,更加想久留而忘了回去。

参考译文:(丙)在滁州的西南面,(一泓)泉水的旁边,欧阳公任知州的第二年,建造了一个叫“丰乐”的亭子,并亲自作记,来表明它的名称及意义。不久以后,又在丰乐亭的东面几百步,找到一个山势较高的地方,建造了一个叫“醒心”的亭子,让我作记。

凡是欧阳公与州里的宾客们到这里游览,就一定要到丰乐亭喝酒。有的人喝醉且劳累了,就一定要登上醒心亭眺望,看到那群山环绕、云雾相生、旷野无垠、草木茂盛、山泉岩石秀美(的景象),让他们眼睛所看到的、耳朵所听到的都有清新的感觉。于是他们的心胸顿觉清爽、洒脱而酒醒,更想久留而忘了返回了。所以就根据这个缘故给亭命名为“醒心亭”,是取自韩退之的《北湖》一诗。啊,这大概可以称得上是善于在山水之间寻找乐趣了,又用所见到的美景来给它命名,这就更有水平了。

(四)(12分)

(甲)元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

——苏轼《记承天寺夜游》

　　(乙)凡物皆有可观。苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也。哺糟啜醨①,皆可以醉;果蔬草木,皆可以饱。推此类也,吾安往而不乐?

——苏轼《超然台记》

注:①哺糟啜醨(chuò lí):吃酒糟,喝薄酒。

22.解释下列句中的加点词语。(4分)

①念无与为乐者 念:考虑,想到

②相与步于中庭 相与:共同,一起

③盖竹柏影也 盖:大概是

④皆可以饱 饱:吃饱

23.翻译下列句子。(4分)

①但少闲人如吾两人者耳。

译文:只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

②苟有可观,皆有可乐。

译文:如果有可以观赏的地方,都可以获得快乐。

24.请自选一个角度,对下面的句子进行赏析。(2分)

庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

答案:(示例一)景物特点鲜明,“积水空明”传神地写出了月色的澄澈透明,表达了作者对月色的喜爱(或表现出作者心境的宁静、喜悦)。

(示例二)运用侧面描写的手法,用竹柏的影子侧面写出月光的澄澈明亮,表达了作者对月色的喜爱(或表现出作者心境的宁静、喜悦)。

(示例三)运用比喻的修辞手法,将月光比作院中积水,将竹柏的影子比作水中的藻、荇,生动形象地写出月色的澄澈明净,表达了作者对月色的喜爱(或表现出作者心境的宁静、喜悦)。

(示例四)“交横”(或“空明”),生动形象地描绘出月光的皎洁明澈,表达了作者对月色的喜爱(或表现出作者心境的宁静、喜悦)。

25.乙文中说“凡物皆有可观”“吾安往而不乐”,甲文中哪些内容可以印证这两句话?(2分)

答案:①在苏轼的眼中,月色(或竹柏影)是可观(或美好)的。②苏轼遭遇贬谪,而(在承天寺中)与友人一起漫步闲庭(或欣赏月下美景),愁绪得到排遣(或感受到快乐)。

参考译文:(乙)任何事物都有可观赏的地方。如果有可以观赏的地方,都可以获得快乐,不必一定要是怪异、新奇、雄伟、瑰丽的景观。吃酒糟、喝薄酒,都可以(使人)醉;水果、蔬菜、草木,都可以(使人)饱腹。以此类推,我到哪儿会不快乐呢?

三、写作(共50分)

26.无论是名山大川,还是历史遗迹,都有着自己独特的美,请用你明亮的眼睛,带上你善感细腻的心灵,把你发现的美景记录下来。题目自拟,不少于600字。

例文:

最美的遇见

踏着青石板路,听着小桥流水声。风吹雨打去,孤零飘落起。徽州,我又遇见了你。在那古老的徽派建筑和悠远宁静的美景里,有中国传统文化最动人的灵魂。

冬已近,秋未远,我行走在紫阳镇的斑驳巷陌里,感受着跨越千百年亘古不变的历史气息,欣赏着那如同墨色渲染过的烟雨小镇。“穷理之要,必在于读书”,我仿佛倾听到朱老夫子在传诵中华传统文化,那声音犹如跳动的脉搏,低沉而有力。深浅不一的墨色层层渲染,浓淡相宜的线条,勾勒出千山万水的静谧。远山因雨起雾,因风生烟,忽隐忽现,时远时近,与树相依,与水相恋。这里才是被历史眷顾的地方,千百年来寄情于景,流传至今。

丰乐湖畔,我静立桥头,看船上的老人们乐呵呵地聊着天,为这美得不近人情的景,增添了几分烟火气儿,于是这景里也便多了几分意趣。起身上船,独自漂向无人的湖心。抬头看云卷云舒,俯身看湖清水净。就这样,慢慢感受岁月在湖面、在船头、在指尖停留。我明白,水载得了人,却载不动时间,历史被岸上那些黑白相间的房子所定格,就宛如尘封的老照片——人行明镜中,鸟飞屏风里。此时方觉,中国的文化醇香浓厚,经过时光的洗礼,历久弥新。

轻转身,慢回首,不知何时已到岸。我下船上岸,沿着青石板路向古镇走去,石板青得纯洁无瑕,静气聆听,仿佛能听到轻轻的敲击声,似乎看到了年轮中的岁月。

小雨又淅淅沥沥地下了起来,从马头墙檐翘角处聚多而滴。它们跌落下来,打在地面的小坑洼里,溅起一点水花,碎了,散了,又聚了。不多时,檐上的天和檐下的地,都被细雨笼罩了起来,那一层迷茫的白色,似乎笼罩着世界,也笼罩着这千年的历史文化。这时的徽州更像一幅渲染了墨色的水墨画,晕开了无尽的光阴,传承着千年的历史。

“一生痴绝处,无梦到徽州。”水墨徽州,让我遇见美,遇见历史,遇见文化——那是我最美的遇见!