

D.真实的月球与传说中的美丽的月亮大相径庭 它其实是块冰冷的“大石头”。

····,

4. 下列句子中没有语病的一项是( )(2分)

第一单元综合测试卷

一、语言积累与运用(19 分)

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是( )(2分)

A. 嘶哑(yǎ) 海峡(xiá) 窄窄(zhǎi) 妖娆(yáo)

· · · ·

B. 稍逊(xùn) 腐烂(fū) 凝望(níng) 忧戚(qī)

· · · ·

C. 摇曳(yè) 娉婷(pīn) 红晕(yùn) 枉然(wǎng)

· · · ·

D. 风骚(sāo) 呢喃 (nán) 冠冕(guān) 飘逸(yì)

· · · ·

2. 下列各组词语的书写完全正确的一项是( )(2 分)

A. 邮票 光艳 汹涌 黎明

B. 原弛 悲愤 坟墓 枉然

C.拆腰 激怒 绿潮 柔嫩

D.丰润 文彩 鲜妍 期待

3. 下列句子中加点成语的使用不正确的一项是( )(2分)

A. 真正的朋友应该是心有灵犀的,伯牙、子期堪称高山流水之交,是我们交友的典范。

····

B. 班长提议星期天去敬老院参加义务劳动,大家随波逐流 表示赞同。

····,

C.他嘴上虽然没有说不对,心里却不以为然

····。

A. 由于杨建一校长勇斗歹徒以身殉职,被网友誉为“最美校长”。

B.为了防止校车安全事故不再发生,国务院法制办起草公布了《校车安全条例(草案征求意见稿)》。

C. 实现中华民族的伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想。

D. 纪录片《舌尖上的中国》不仅引发了人们对“文化认同”和“软实力输出”的思考,而且让人怀念童年时 的美味。

5. 下列有关文学常识的叙述有误的一项是( )(2分)

A.艾青,浙江金华人,诗人,其成名作是《大堰河——我的保姆》。

B.林徽因,女,《你是人间的四月天》是她的经典诗作。

C.余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译工作, 自称其为自己写作的“四度空间”。《乡愁》一诗体现了余 光中期待祖国早日统一的美好愿望。

D.《沁园春·雪》是毛泽东于 1936年创作的一首词,“沁园春”是题目。

6. 下列句子中标点符号使用正确的一项是( )(2分)

A.作家莫言的散文集《会唱歌的墙》,早在 1998年就由《人民日报出版社》出版发行了。 B.4 月 10 日,某市开始重点治理“不看红绿灯,凑够一拨人就走”的“中国式过马路”行为。

C.“高分”一号卫星突破了高空间分辨率,多光谱与宽覆盖相结合的光学遥感等关键技术,设计寿命 5至 8年。

D.为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉……

7.从连贯的角度看,下面横线处应填入的一项是( )(2分)



1 

我快乐,是因为喜欢幻想。所有的石头上都开满了花朵, ,幻想已如此丰茂,我有什么理由感 到沉重和悲哀呢?

A.荒芜处都长满了无数的植物

B.无数的植物都长满在荒芜处

C.植物都长满在所有的荒芜处

D.所有的荒芜处都长满了植物

8.诗文默写。 (5分)

(1) ,/ :/这被暴风雨所打击着的土地。

(2)小时候/ /我在这头/母亲在那头。

(3)你是爱,是暖,/是希望, !

(4)让欢笑和哀愁洒向我心里,/ 。

二、阅读理解与欣赏(40 分)

(一)阅读下面的词,回答问题。 (8分)

沁园春·雪

毛泽东

北国风光,

千里冰封,

万里雪飘。

望长城内外,

惟余莽莽 ;

大河上下,

顿失滔滔。

山舞银蛇,

原驰蜡象,

欲与天公试比高。

须晴日,

看红装素裹,

分外妖娆。

江山如此多娇,

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武,

略输文采 ;

唐宗宋祖,

稍逊风骚。

一代天骄,

成吉思汗,

只识弯弓射大雕。

俱往矣,

数风流人物,

还看今朝。



2 

9.这首词中画线句子运用的修辞手法是( )(2分)

A.夸张、排比、比喻 B.夸张、比喻、拟人

C. 比喻、对偶、拟人 D. 比喻、夸张、借代

10. 下列对这首词的理解有错误的一项是( )(2分)

A.“望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”中的“惟”“顿”都是副词,“惟”字强调长城内外只剩下 白茫茫的一片,写出了大雪覆盖面积之广;“顿”字写出了黄河封冻速度之快,突出了北国的严寒。

B.“山舞银蛇,原驰蜡象”中的“舞”“驰”两个动词把冰封雪盖的群山高原写活了,赋予静景以动态,使 之生气勃勃。

C.这首词的上片以“望”字领起写景部分,下片以“惜”字引领议论部分。

D.这首词的下片,首先写了祖国的壮丽山河,然后由祖国山河的壮丽引出英雄人物,抒发诗人的抱负。 11.“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,这两句词在结构上的作用是什么?(4分)

(二)阅读下面的语段,回答问题。 (11分)

乡愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

月之故乡

彭邦桢

天上一个月亮

水里一个月亮

天上的月亮在水里

水里的月亮在天上

低头看水里

抬头看天上

 3 

看月亮

思故乡

一个在水里

一个在天上

12.“乡愁”本是一种很抽象的情感,上面两首诗把它寄托在哪些具体可感的事物上了?(2分) 《乡愁》: 。

《月之故乡》: 。 13.《乡愁》是按怎样的顺序来安排结构的?找出代表这种顺序的关键词语。 (3分)

14.读《月之故乡》,我们很自然地会想起一些有关月亮和思乡的诗歌,请挑选一首,完整地写在下面。(3分)

15.任选下面一句诗, 自选角度加以赏析。 (3分)

(1)乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

(2)天上的月亮在水里/水里的月亮在天上

(三)阅读下面的语段,回答问题。 (21分)

红心番薯

①幼年时,一次我和外省的小孩子吵架,他们骂:“番薯呀!番薯!”我就回骂:“老芋呀!老芋!”对这两个 名词我是疑惑的,回家询问了父亲。他打开一张老旧的地图,指着台湾说:“台湾的样子真是像极了红心 的番薯,你们是这番薯的子弟呀!”我指着大陆说:“那这大陆的形状就是一个大芋头了,所以外省人是芋 仔的子弟?”父亲大笑起来,抚着我的头说:“憨囝仔,我们也是大陆来的,只是来得比较早而已。”

②然后他用笔从我们遥远的北方故乡有力地画下来,牵连到所居的台湾南部。我第一次认识到,芋头 与番薯原来是极其相似的植物,并不是我们想象中那么判然有别的;也第一次知道,原来在东北会落雪的 故乡,也遍生着红心的番薯!

③在我居住的地方,巷口本来有一位卖糖番薯的老人,那些番薯长得很细小,却总像记录着什么心底 的珍藏。有时我向老人买一个番薯,散步回来时吃着,那蜜一样的滋味进了腹中,却有一点酸苦,因为老 人的脸总使我想起在烽烟中奔走过的风霜。

④老人是离乱中幸存的老兵,家乡在山东偏远的小县。有一回我们为了地瓜问题争辩起来,老人坚持 台湾的红心番薯如何也比不上他家乡的红瓤地瓜,他的理由是:“台湾多雨水,地瓜哪有俺家乡的甜?俺家 乡的地瓜真是甜得像蜜的 !”老人说话的神情好像当时他已回到家乡,站在地瓜田里。看着他的神情,我 才真正知道,番薯虽然卑微,它却联结着乡愁的土地,永远在相思的天地吐露新芽。

⑤父亲种的番薯收成后送了一大袋给我,放了许久,我突然想起巷口卖糖番薯的老人,便提去巷口送 他,没想到老人因少有人吃地瓜而改行卖牛肉面了。我无奈地提番薯回家,把袋子丢在地上,一个番薯从 袋口跳出来,破了,露出其中的鲜红血肉。这些无知的番薯,为何经过三十年,心还是红的,不肯改一点颜 色?

⑥老人和父亲生长在不同背景的同一个年代,他们在颠沛流离的大时代里,只是渺小而微不足道的 人,可能只有那破了皮的红心番薯才能记录他们心里的颜色;那颜色如清晨的番薯花,曾经以卑微的累累

 4 

球根互相拥抱、互相温暖,他们之所以能卑微地活过人世的烽火,是因为在心底的深处有着故乡的骄傲。

⑦我十岁时,父亲首次带我到都市来,行经一片工地,父亲在堆置的砖块缝中,一眼就辨认出几片番薯 叶子。我们循着叶子的茎络,终于找到一株几乎被完全掩埋的根,父亲说:“你看看这番薯,根上只要有 土,它就可以长出来。”如今我细想起来,那一株被埋在建筑工地的番薯,有着逃难的身世,由于它的脚在 泥土上,苦难也无法掩埋它。比起我种在高楼阳台的花盆中的番薯,它有着另外的命运和不同的幸福,就 像我们远离了百年的战乱,住在看起来隐秘而安全的大楼里,却有了失去泥土的悲哀。

⑧星空夜静,我站在阳台上仔细端凝盆中的红心番薯,发现它吸收了夜的露水,在细瘦的叶片上,片片 冒出了水珠,每一片叶都沉默地小心地呼吸着。那时,我几乎听到了一个有泥土的大时代,上一代人的狂

歌与低吟都埋在那小小的花盆里,只有静夜的敏感才能听见。

(有删改)

16.通读全文,说说“红心番薯”在文中指代什么。 (4分)

17.第④段的画线句子中,老人为什么坚持把“番薯”称为“地瓜”? (4分)

18.第⑥段中为什么说只有那“破了皮”的红心番薯才能记录他们心里的颜色?(4分)

19.联系全文,谈谈你对第④段中“番薯虽然卑微,它却联结着乡愁的土地,永远在相思的天地吐露新芽” 这句话的理解。 (4分)

20.文中“父亲”他们这一代人与番薯有着怎样的相似点?(5分)

三、综合性学习与探究(11 分)

21.有梦就有远方,有梦就能飞翔。只要每个人都能追逐自己的梦想,每个中国人的小小梦想就能汇聚成 国家和民族的大梦想——中国梦。为此,学校组织了以“同筑中国梦”为主题的活动,请你完成下面的任务。

活动一:识梦

每个人都有理想和追求,都有自己的梦想。现在,大家都在讨论“中国梦”,我以为,实现中华民族伟大 复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想,凝聚了几代中国人的夙愿,体现了中华民族 和中国人民的整体利益,是每一个中华儿女的共同期盼。历史告诉我们,每个人的前途命运都与国家 和民族的前途命运紧密相连。

(1)根据以上文字,概括“中国梦”的含义。 (3分)

活动二:寻梦

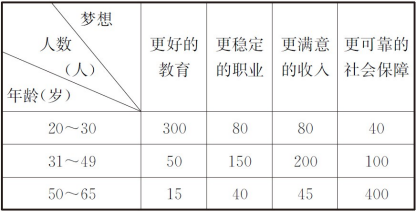
活动小组采用问卷的形式调查了不同年龄段的 1500人的梦想,下面是问卷内容及调查结果的统计



5 

表,请认真分析并写出两点探索结论。 (4分)

最美梦想统计表



(2)结论一: 结论二 : 活动三:追梦

梦想是成功的翅膀,有梦才有未来。用生动的语言描述你的梦想,做个追梦少年。 (4分)

(3)我的梦想是

四、作文练笔与展示(50 分)

22.土地孕育了万物,是人类的摇篮,是人类赖以生存的基础,是母亲的化身;土地是人类活动的舞台,人 类在这片神奇的土地上创造了文明,演绎了一个又一个动人的故事。从秦皇汉武,唐宗宋祖,到成吉 思汗,无数风流人物无不为之倾倒。土地,为何让人如此魂牵梦萦,是因为人们对她充满深情。在你 的心目中,土地是什么?

请以“土地”为话题,写一篇文章。

要求:①题目自拟,文体不限。②内容具体,有真情实感。③不少于600字(诗歌不少于 20行)。



6 

第一单元综合测试卷

参考答案与点拨

1.D(A项,“娆”应读“ráo”;B项,“腐”应读“fǔ”;C项,“娉”应读“pīng”)

2.A(B项,弛—驰;C项,拆—折;D项,彩—采)

3.B (“随波逐流”指随着波浪起伏,跟着流水漂荡,比喻没有主见,随着潮流走。含贬义。这里指大家对 去敬老院参加义务劳动这件事表示赞同,应用一个含褒义的成语)

4.C(A 项,成分残缺,删去“由于”;B 项,否定不当,删去“不”;D 项,不合逻辑,应改为“纪录片《舌尖上的中 国》不仅让人怀念童年时的美味,而且引发了人们对‘文化认同’和‘软实力输出’的思考”)

5.D (“沁园春”是词牌名)

6.B (A项,“《人民日报出版社》”应去掉书名号;C项,“分辨率”后的逗号应为顿号;D项,“泪水”后面的逗号 改为问号)

7.D

9.C(“山舞银蛇,原驰蜡象”既是比喻,又是对偶,“欲与天公试比高”是拟人) 10.D(《沁园春·雪》的下片,没有写祖国山河的壮丽,只是纵论了英雄人物,抒发诗人的抱负)

11.起承上启下的过渡作用。“江山如此多娇”承上,总括上片的写景;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历 代英雄的评价。

12. 邮票、船票、坟墓、海峡 月亮

13. 时间顺序;小时候—长大后—后来—现在。

15.示例:(1)海峡再深,也深不过“我”对祖国的思念。“我”与大陆的隔海相望,表现了思之深、望之切。

(2)天上月、水中月遥相辉映,正像“我”与祖国的相望,把思念之情人格化。

16. 台湾;离开大陆、身居台湾的渺小而微不足道的人。

17.不改乡音,符合人物的语言习惯;表明他思念家乡、以故乡为傲的感情。

18. 因为只有经历过颠沛流离的磨难,心中故乡的印记才更深,对故乡的依恋才更浓。

19.老人虽然与番薯一样卑微,但却深恋着故乡,在深深的思念中永远怀着重返故乡的不灭的渴望。 (意 对即可)

20.历经风雨,不改红心;卑微,渺小,谨小慎微地生活着;互相拥抱,互相温暖;心怀故乡,以故乡为骄傲 ; 生存能力强,只要有土壤就能生存。

21. (1)实现中华民族的伟大复兴。

(2)结论一:不同年龄阶段的梦想是不同的。结论二:随着年龄的增长,人们对社会保障的要求越来越 高。年轻人则注重自身成长,他们渴望有更好的教育。

(3)我的梦想是当一名画家,用我多彩的画笔去描绘美丽的家园,那儿有清澈的小溪,碧绿的青山,蔚 蓝的天空,还有快乐的小鸟。



7 