

B.诗句“石破天惊逗秋雨”创设出神奇绝妙的意境,确是妙手偶得

····。

C.作者怀着激动的心情写下了这篇行云流水 洋洋洒洒的文章。

····、

D. 言及设计,顾先生侃侃而谈 与其争辩的外国专家心悦诚服。

····,

4.依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是( )(2分)

第四单元综合测试卷

一、语言积累与运用(18 分)

1. 下列加点的字注音正确的一项是( )(2分)

A. 阴晦(huì) 脚踝(luǒ) 惘然(wǎng) 恣睢(zuī)

· · · ·

B. 鄙夷(bǐ) 晕倒(hūn) 镰刀(lián) 嚼蜡(jiáo)

· · · ·

C. 拮据(jū) 别墅(yě) 褴褛(lán) 胆怯(qiè)

· · · ·

D. 给予(jǐ) 寒噤(jìn) 秕谷(bǐ) 计较(jiào)

· · · ·

2. 下列词语中有错别字的一项是( )(2 分)

A.伶仃 隔膜 掺杂 朦胧

B.应酬 跌落 皱纹 煞白

C. 阴晦 愕然 栈桥 恭维

D.一缕 阔悼 打拱 糟蹋

3. 下列加点成语使用错误的一项是( )(2分)

A.近年来,北京电视台的几个文化类节目都办得栩栩如生

····。

(1)中国考察队员首次对南极海冰进行了跟踪 ,获得了海冰变化的第一手资料。

(2)中国政府一贯致力于 世界和平与稳定,主张通过政治手段解决国际争端。

(3)春光之下,微风吹拂,两岸的杨柳更 出迷人的风姿。

A.监测 维护 显现 B.检测 维护 显见

C.检测 维持 显现 D.监测 维持 显见

5. 下列句子没有语病的一项是( )(2分)

A. 学校希望通过开展节约用电教育,防止同学们不浪费用电。

B. 能否推进素质教育,是保证青少年健康成长的条件之一。

C.我们要引导青少年用美的眼光去看世界,用美的心灵去感受世界。

D.通过这次社会实践活动,使我们磨炼了意志,增长了见识。

6. 下列句中标点符号的运用不正确的一项是( )(2分)

A.我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊“豆腐西施”。

B.我父亲脸色早已煞白,两眼呆直,哑着嗓子说:“啊!啊!原来如此……如此……我早就看出来了!…… 谢谢您,船长。”

C.杜雍和大叫了一声“我的鸭子,”几乎晕倒在地上。

D. 熟悉的树木、村庄、桥梁……都在不停地后退,成为杜小康眼中的遥远之物。

7. 下列说法错误的一项是( )(2分)

A.《故乡》中的“我”并不是作者,而是小说虚构的人物。



1 

B.鲁迅《自嘲》一诗中的“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是作者品质的真实写照。

C.《孤独之旅》节选自《草房子》,是中国当代一部比较有代表性的“成长小说”,作者是曹文轩。 D.《我的叔叔于勒》的作者莫泊桑是法国批判现实主义作家,文章主人公是于勒。

8. 下列关于小说的表述有误的一项是( )(2分)

A. 小说以塑造人物形象为中心,通过故事情节的叙述和环境的描写来反映社会生活。

B. 小说塑造人物形象的主要手段是外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写和心理描写。

C. 小说必须具备三个要素,即生动的人物形象、完整的故事情节和人物活动的具体环境,其中,人物形 象又是主要要素。

D. 小说的自然环境主要包括人物活动的时间、地点、季节、景物和时代背景。

9.从句式的角度看,填入下列横线上的句子,最恰当的一项是( )(2分)

①老师非常严厉地对他说:“这样糟蹋,太不像话了, ”

②他急匆匆地跑来告诉我:“太可惜了,由于最后一个球没有踢好, ” A.①难道你不知道粮食来之不易吗?

②我们的球队被他们打败了。

B.①难道你不知道粮食来之不易吗?

②他们打败了我们的球队。

C.①你知道粮食是来之不易的。

②我们的球队被他们打败了。 D.①你知道粮食是来之不易的。

②他们打败了我们的球队。

二、阅读理解与欣赏( 43 分)

(一)阅读下面的语段,回答问题。 (17分)

父亲神色很狼狈,低声嘟囔着:“出大乱子了!”

母亲突然暴怒起来,说:“我就知道这个贼是不会有出息的,早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱 交给若瑟夫,叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了,要是被那个讨饭的认出来,这船上可就热闹了。咱 们到那头去,注意别叫那人挨近我们!”她说完就站起来,给了我一个五法郎的银币,就走开了。

我问那个卖牡蛎的人:“应该付您多少钱,先生?”

他回答道:“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币给了他,他找了钱。

我看了看他的手,那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸,那是一张又老又穷苦的脸,满

脸愁容,狼狈不堪。我心里默念道:“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”

··

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我:“上帝保佑您,我的年轻的先生!”

等我把两法郎交给父亲,母亲 ① (A.怀疑 B.犹豫 C.诧异 D.激动)起来,就问:“吃了三个法 郎?这是不可能的。”

我说:“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳,直望着我说:“你简直是疯了!拿十个铜子给这个人,给这个流氓!”她没再往下说, 因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

 2 

在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里 ② (A. 升 B. 跳 C. 现 D. 钻)出来。那

就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船,以免再遇见他。

10. 结合语境,给文段中横线处选择恰当的词语。 (4分)

① ②

11.作者在写菲利普夫妇和若瑟夫时各运用了什么描写方法?反映了他们的什么性格特点?(4分)

12.选段描写环境的句子是 。作用是 。 (3分) 13.“我”(即若瑟夫)在文中起什么作用?(3分)

14.文段中画横线的句子用了反复的修辞手法,这默念的三句话意思有什么异同?表现了“我”的什么心 理?(3分)

(二)阅读下面的语段,回答问题。 (13分)

①我躺着,听船底潺潺的水声,知道我在走我的路。我想:我竟与闰土隔绝到这地步了,但我们的后辈 还是一气,宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我,又大家隔膜起来…… 然而我又不愿意他们 因为要一气,都如我的辛苦展转而生活,也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活,也不愿意都如别人的 辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。

②我想到希望,忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候,我还暗地里笑他,以为他总是崇拜偶像, 什么时候都不忘却。现在我所谓希望,不也是我自己手制的偶像么?只是他的愿望切近,我的愿望茫远罢 了。

③我在朦胧中,眼前展开一片海边碧绿的沙地来,上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月……

15.这几个文段所写的主要内容是什么?(2分)

16. 画线句子写了三个人的“辛苦”,具体指哪三个人?在当时,他们各自的社会性质是怎样的?(3分)

17.“他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。”这一句中的“新的生活”是一种怎样的生活呢?(3分)

18.请用自己的话概括一下“我”此次回故乡的感受。 (3分)

19.拓展运用。 (2分)

李华的叔叔下岗在家,虽几次求职,但多未能如愿,心情十分低落。请你代李华从《故乡》一文中选出 一段箴言送给他的叔叔。



3 

(三)阅读下面的语段,回答问题。 (13分)

父亲进城送梨

①父亲来了几次电话催我回家,说院子里的梨熟了,让我摘些带回城里吃,说要不是他的腿跌伤了,早 送梨进城了。每次接到父亲这样的电话,我总是支吾着应付他,说等休息时会抽空回家。可心里却想,特 意回家摘些梨带回城里,好像城里没有梨似的。回家一趟,时间浪费了不算,那车票钱足够买几十斤梨。 再说今年的雨水多,梨不甜。因而,我未把回家摘梨的事放在心上。

②谁知,中秋节前的一天,父亲瘸着腿突然出现在我家门口,身后背着一只蛇皮袋,像一个行乞的老 人。我连忙接过父亲的蛇皮袋,挺沉!父亲紧跟在我身后提醒着,袋里放的是梨,轻点放下,别把梨碰伤 了。一听父亲是送梨来的,我有点儿没好气地埋怨起来:“爸,你腿还伤着呢,大老远送梨来干吗?要来也 不打个电话,我好去车站接你呀!”父亲愣住了,好一会儿才说:“你……你们忙,没时间回家摘梨,我总不 能看着梨长在树上烂掉呀!就快过节了,中秋节也可以用它敬月啊!”父亲涨红了脸表白着自己进城送梨 的理由。

③妻回来了,一听说父亲特意送梨进城,也埋怨起来:“爸,你以后别这样,知道吗,城里的大街小巷到 处都有卖梨的,才几毛钱一斤!”父亲被妻的话呛得没言语一声,一副局促不安的样子,仿佛自己走错了家 门。

④我和妻的话对父亲有着一种无意的伤害。中饭时他很少说话,吃得也很少。饭后,他把那蛇皮袋里 的梨一只只取出来,小心翼翼地平放在餐桌上。收拾好蛇皮袋,父亲执意要回乡下。我再三挽留,父亲却 执拗得像个孩子。在去车站的路上,父亲耷拉着脑袋,一瘸一拐地走在我的前面。我劝他别把我和妻的 话放在心上,父亲只是默默地走路。望着父亲花白的头发,一种不可名状的愧疚感像一块石头重重地压 在我心上。

⑤回到家中,看到餐桌上一只只青翠的梨,我的眼睛湿润了,眼前出现了十几年前父亲带我们忙着栽 梨树苗的情景……

⑥妻走过来,对我说:“把梨送给邻居吧!”我木然地拒绝,默默地拿起一只梨,皮也未削,一口咬下去, 一股甘泉直入心田。妻见我如此神情,抢下我的梨,去厨房清洗、削皮。等她把去了皮的雪白的梨递给我 时,我轻声说:“你也该尝一口,家里的梨真甜!”妻或许听出我的话外之音,也削了一只吃起来。她刚吃一 口,便惊讶地叫道:“这梨,怎么这么甜!”

⑦父亲送来的梨,美美地喂足了我们今年因多雨而厌吃水果的胃。我很奇怪,父亲是用什么方法种出 如此甜津津的梨的。

⑧过了几日,我和妻回乡下看望父母。回到家,父亲没在,去了屋后的田里。我和母亲说起父亲送梨 的事。母亲说:“对梨树呀,你爸可费神了。他早就从天气预报中听到今年雨水多,一开春,就请人在梨树 周围竖起了四根竹篙。梨树挂果后,每逢雨天,他总是扯上塑料布替树遮雨,说这样长熟的梨可以原汁原 味。他呀,早把这棵梨树当作自己的命根子了,有虫也不喷农药,宁愿自己站在凳子上,踮着脚捉虫,施的 肥也是农家肥,说这样的梨才算是绿色食品。”母亲还说:“你爸看着梨一天天长大成熟,常在嘴边念叨着 一句话‘人老了,不能为孩子们做些什么了,只有这树上的梨,能让他们甜甜心’。”

⑨听着母亲的话,我的眼里含满了泪水,透过窗户,望着院子里依然静立在梨树旁的竹篙,感觉那是一 束束爱的光柱。

(选自《时文选粹》,有改动)

20.父亲来了几次电话催“我”回家摘梨,“我”为什么不把这件事放在心上?(3分)

 4 

21.第②③段写“我”和妻子对父亲的“埋怨”,在文章中起什么作用?(3分)

22. 结合上下文,品味下列语句的含义。 (4分)

(1)饭后,他把那蛇皮袋里的梨一只只取出来,小心翼翼地平放在餐桌上。

(2)我木然地拒绝,默默地拿起一只梨,皮也未削,一口咬下去,一股甘泉直入心田。

23.作者写“父亲进城送梨”这件事可以引发读者对什么问题的思考?结合生活实际,谈谈你的感受。(3分)

三、综合性学习与探究(9 分)

24. 学校组织到某博物馆研学,请你参与完成相关任务。

(1)该博物馆精选了100件文物,放在五个主题时空舱,借助现代技术,让观众感受历史场景,亲近历史 文物。请你参考示例,从两个备选时空舱中任选一个,起一个四字舱名,并从内容和表达效果两个 方面简述理由。 (3分)

示例 :

第一时空舱简介:商周时期青铜器。通过数字技术,让青铜器“活”起来,观众可通过扫码、触摸等 方式,“唤醒”青铜器,让它旋转、缩放,以便欣赏其构造、纹饰。

舱名:青铜时代

起名理由:用“青铜时代”命名该时空舱,突出商周时期青铜文化的繁盛。青铜器古朴厚重的质感, 让人联想起那个时代宏大庄严的祭祀场面。

备选时空舱 :

第二时空舱简介 :以文物为线索,串起秦一统六国的历史。通过虚拟现实再现当时的重大事 件、战争场面等,让观众在金戈铁马、风云激荡中获得身临其境的感受。

第三时空舱简介:西北地区历史文物荟萃。通过丰富的科技手段,实现文物与观众互动。敦煌展 区,飞天轻舒广袖,在古乐中翩然起舞。“你好,兵马俑”互动项目现场,观众上传自己的照片后,图 像识别技术就会自动识别与之最像的兵马俑,给出其位置信息。

舱名 : 起名理由 :

(2)你在第一时空舱门口遇到一位老爷爷,他问你到第五时空舱怎么走,请你根据下面的平面图,为他 指明路线。 (3分)





5 

(3)研学活动结束后,小文同学想写一副对联描述自己在时空舱的见闻,但语言还没有组织好,请你运 用对联知识,帮他把下列词语组合成一副对联,完整地书写的横线上。 (3分)

曼舞广袖 兵俑 飞天 甲士重生 手持长戈

依稀 玉环再世 恍若

上联 : 下联 :

四、作文练笔与展示(50 分)

25. 阅读下面关于“诚信”的文字,然后根据要求作文。

以诚待人,人人敬 ;以诚办事,事事成。失去了诚信,就等同于毁灭了自己。

播种诚信,你收获的就不仅仅是朋友的信任,还有可以信任的朋友。诚信是传统美德,诚信是文明标 志,诚信是我们为人处世的根本。

请以《守护诚信》为题,写一篇文章。提示与要求 :

要求:①联系生活实际,抒发真情实感。②除诗歌外,文体不限。600字左右。



6 

第四单元综合测试卷

参考答案与点拨

1.D(A项,“踝”应读“huái”,“睢”应读“suī”;B项,“晕”应读“yūn”;C项,“墅”应读“shù”) 2.D(“悼”应为“绰”)

3.A(栩栩如生:形容生动活泼的样子。多形容艺术形象)

4.A

5.C(A项,否定不当,应删去“不”;B项,两面对一面,可删去“能否”;D项,缺少主语,可删去“通过”或“使”) 6.C(逗号在引号外)

7.D(《我的叔叔于勒》的主人公是菲利普夫妇)

8.D(时代背景属于社会环境)

9.A

10.①C ②D

11.作者写菲利普夫妇综合运用了神态、语言、动作等描写方法,生动形象地刻画出了他们虚伪、自私、贪 婪、冷酷的拜金相。作者写“我”(即若瑟夫)综合运用了语言、动作、心理等描写方法,细腻地再现了一 个富有正义感和怜悯心、纯真善良的少年形象。

12.在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了 烘托了人物失望、 沮丧的心情,与刚上船时的心情形成鲜明的对照

13.①“我”是本文的叙事线索。文章以“我”的所见所闻所感组织材料,结构全文。②“我”又是作品中的 人物形象,是一个有同情心、有正义感的人。“我”是菲利普夫妇丑恶灵魂的见证人,同时“我”行为的 “纯真”又衬托出了菲利普夫妇行为的“丑陋”。③“我”起寄托作者感情和希望的作用。

14.从字面看,“我的叔叔”也就是“父亲的弟弟”,意思一样。但是从排列顺序分析,最后重复“我的叔叔”, 并在“叔叔”前加一“亲”字,反映了“我”对处于贫困中的于勒叔叔的深切同情和对父母六亲不认的困 惑、苦闷及不满。这是一句饱含讥讽意味的心里话。

15.“我”坐在船上,渐离故乡的感受。

16.第一个“辛苦”指的是“我”,在当时是一个向往美好生活的知识分子;第二个“辛苦”指的是闰土,是辛 苦农民的代表;第三个“辛苦”指的是杨二嫂,她是一个人格被扭曲的庸俗小市民的典型代表。

17.“新的生活”实质上就是消除封建思想意识造成的人与人之间的隔膜的生活。

18.“我”漂泊在外,对故乡一直怀有美好的回忆,看到“故乡变得衰败,人情变得冷漠”的现实,深感悲哀和 失望,但内心深处还是怀着对故乡美好未来的憧憬。

19.希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

20.浪费时间;车票钱足够买几十斤梨;雨水多,梨不甜。

21.为后面情节的发展做铺垫,同时与下文“我”和妻子对父亲态度的转变形成鲜明的对比,充分地表现了

“我”因忽视父爱而产生的愧疚之情。 22. (1)“一只只”“小心翼翼”“平放”等词语写出了父亲对梨的珍视,充分地表现了父亲对子女深切的关爱。

(2)“木然地拒绝”“默默”写出了“我”的醒悟、自责,表现了“我”对父亲的愧疚之情。“一股甘泉直入心 田”用了比喻,生动形象地写出梨的甘甜,也表现出“我”感受到了深沉的父爱。

23. 引发读者思考“子女如何对待父母”的问题。

感受示例:父母对子女的爱是无私的、不求回报的,而子女经常忽视父母的爱,甚至对父母的关爱不领 情,这样很不应该,我们要珍视父母的爱,懂得感恩、回报。 (言之有理即可)



7 

24. (1)第二时空舱示例:大秦风云 能紧扣大秦一统六国的主题起名形象地表现出秦统一进程中的风云 变幻。

第三时空舱示例:西北风情 该舱按地域汇集文物 . 飞天的柔美和兵马俑的粗犷,让人遥想西北的 独特风情,唤起人们对那片土地的向往。

(2)示例:爷爷,您往东穿过入门大厅找到东侧的楼梯,上到三楼,楼梯口东边就是第五时空舱。

(3)示例:飞天曼舞广袖依稀(恍若)玉环再世 兵俑手持长戈恍若(依稀)甲士重生



8 