**部编版九年级语文上册第四单元试卷**



一、积累运用(共20分)

1.根据拼音写出汉字,或给加点的字注音。(2分)

　　有一种以鉴赏和评价艺术品为其主要谋生手段的人,他们总是自命不凡。他们自以为读过许多书或者看过许多画就可以高人一chóu。他们借艺术来逃避现实生活,还愚昧无知地鄙夷日常事务,贬低人类的基本活动。

①chóu(筹)　　②鄙(bǐ)

2.依次填入下列句中空缺处的词语,最恰当的一项是(2分)(　C　)

　　①人和人的　　　　其实就是心灵上的距离,心灵离别人太远了,就会感到孤单。

　　②他这次出海回来后,给我讲了很多闻所未闻的异域　　　。

　　③你也许会对一条鱼或者一只螃蟹不以为然,　　　　它们也是一条生命。

A.隔膜　风气　即使　　　　　B.隔绝　风俗　即使

C.隔膜　风俗　但是 D.隔绝　风气　但是

导析:C　①“隔膜”和“隔绝”这两个词都有不相通的意思。区别在于“隔膜”是从感情方面来说,指情意不相通,彼此不了解;“隔绝”是从空间方面来说,是隔断的意思。所以用“隔膜”。②风俗:社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等的总和。风气:社会上或某个集体中流行的爱好或习惯,着重于习气。所以用“风俗”更恰当。③前后句子构成转折关系,所以选“但是”。故选C。

3.下列句中加点的成语使用不恰当的一项是(2分)(　B　)

A.面对这样暴烈的声音,萤似乎什么也没有听到,或是听到了,也置之不理,它的光亮依然如故。

B.他的声情并茂、歇斯底里的演讲,感动了在场的所有听众。

C.离比赛结束只有五分钟了,他的比分遥遥领先,取胜显然是十拿九稳的事。

D.他长着一头淡黄色的头发,傻乎乎地张着嘴,被餐馆里的灯光吓得手足无措,狼狈不堪。

导析:B　B项,“歇斯底里”形容情绪异常激动,举止失常。与“演讲”的语境不相符。

4.下列各句中,没有语病的一项是(2分)(　A　)

A.没有哪一个国家能在这么短的时间内实现几亿人脱贫,这个成绩属于中国,也属于世界,为推动构建人类命运共同体贡献了中国力量。

B.自共享单车在贵港运营以来,因外观时尚、轻便易行、收费廉价、随借随还等优点而深受人们的喜爱。

C.小李同学的笑话讲不完,班上有他的地方就会有笑声。

D.每一条小溪都深信自己会到达自由的水域,虽然遇到像厄尔布鲁士峰一样的山,也会将它劈开,早晚会到达……

导析:A　B项,缺少主语,应删去“自”。C项,有歧义,“小李同学”既可以是讲笑话的人,也可以是被讲笑话的人。D项,关联词搭配不当,应把“虽然”改成“即使”。故选A。

5.填空。(5分)

①苏轼的《水调歌头》(明月几时有)中通过写明月来表达对天下人美好祝愿的语句是“但愿人长久,千里共婵娟”。

②李白的《行路难》(其一)中运用类比的修辞手法,形象生动地描写出“行路难”的诗句是“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”。

③杜甫的《月夜忆舍弟》中表达感物伤怀、思念家乡的诗句是“露从今夜白,月是故乡明”。

④《长沙过贾谊宅》中渲染出贾谊故宅萧条冷落之景,抒写出寂寞、怅惘的痛苦、无奈之情的诗句是“秋草独寻人去后,寒林空见日斜时”。

⑤温庭筠的《商山早行》中由十个名词构成,蕴含六种景物(意象)叠加,写出早行之景的诗句是“鸡声茅店月,人迹板桥霜”。

6.名著阅读。(2分)

　　(王伦)说言未了,只见林冲双眉毛别起,两眼圆睁,坐在交椅上大喝道:“你前番我上山来时,也推说粮少房稀。今日晁兄与众豪杰到此山寨,你又发出这等言语来,是何道理?”A便说道:“头领息怒。自是我等来的不是,倒坏了你们山寨情分。今日王头领以礼发付我们下山,送与盘缠,又不曾热赶将去,请头领息怒,我等自去罢休。”

　　选文中A是《水浒传》中最具智慧之人吴用,他这样说的用心是假意辞别,实则为了激怒林冲。《水浒传》在人物形象的塑造上,能刻画出人物更加复杂的性格,人物性格因环境而形成,同时随环境的变化而发展。在情节的设置上,《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜,还有较丰富真实的细节描写。

7.综合性学习。(5分)

　　某初中学校开展以“走进小说天地”为主题的综合性学习活动,邀你参加。

(1)请你为这个活动设计一个开场白。(2分)

答案:(示例)各位同学,大家好!提起小说,那生动的故事、鲜活的人物,一定给你留下了深刻的印象,它们引领着我们去了解丰富的大千世界,陶冶我们的情操,净化我们的灵魂。今天,就让我们一起走进那一片天地吧!

(2)读小说,学见识,明为人之道。从中年闰土的一声“老爷”,我们知道了封建社会尊卑(等级)制度的陋俗,感受真情被撕裂的悲哀;从菲利普夫妇对于勒的态度变化,我们看到了资本主义社会中赤裸裸的金钱关系,感受人性被金钱扭曲的可怜;从杜小康的孤独之旅中,我们知道了人生需要艰苦的历练,才能长大成人。(1分)

(3)以“走进小说”为主题的读书沙龙活动成功举办,学校为此活动写了一则新闻,请你对下面新闻报道的文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过80个字。(2分)

　　为了激发学生的阅读兴趣,让学生与经典同行,与名著为伴,感悟祖国优秀传统文化的博大精深,2022年10月21日14点,启明中学举行了以“走进小说”为主题的读书沙龙活动。此次活动中,该校三个年级的同学积极参与,分别围绕《西游记》《海底两万里》《骆驼祥子》等小说分享阅读心得,同学们在轻松舒适的环境里享受着一道道精神盛宴。启明中学通过此次活动,营造内涵丰富的校园文化氛围,引领学生与经典为友,以小说为伴,在读书活动中学会思考,感受多样的人生,全面提高了本校学生的综合素质。

答案:(示例)2022年,启明中学举行了以“走进小说”为主题的读书沙龙活动,各年级同学积极参与活动,分享阅读心得。本次读书活动让学生感受了多样人生,全面提高了学生的综合素质。

二、阅读欣赏(共50分)

(一)(4分)

行香子·过七里濑①

苏　轼

　　一叶舟轻,双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴②,鹭点烟汀。过沙溪急,霜溪冷,月溪明。

　　重重似画,曲曲如屏。算当年、虚老严陵③。君臣一梦,今古空名。但远山长,云山乱,晓山青。

注:①七里濑:地名。②藻鉴:背面刻有鱼藻之类纹饰的铜镜。③严陵:东汉名臣,曾助刘秀打天下,后归隐七里濑。

8.评家对词中“过”和领起的后边三个短句,评价甚高,认为极富表现力,请简要赏析。(2分)

答案:①三个短句,高度简练地记录了沿途的美丽景色:沙溪湍急、霜溪清凉、月溪澄明。②寓情于景,在描绘七里滩沿途秀美的风景之时,融入作者不同的主观感受:水流湍急时高兴紧张,水面清凉时寒意料峭,水月澄明时仿佛心灵都得到了净化。③用“过”字领起的三句,用蒙太奇手法,剪接了三个不同时辰的舟行之景,空间的转换、时间的推移、情绪的波动,一齐涌来,给人以强烈动感。④以一“过”字领三个三言句,构成排比句式,给人以迅疾之感,与首句的“轻”相照应。(任选一点,言之有理即可)

9.从表现手法的角度,赏析“鱼翻藻鉴,鹭点烟汀”两句的妙处。 (2分)

答案:(示例一)游鱼跃出水面,漾起圈圈波痕;白鹭静立沙洲,点亮水汽氤氲。这两句动静结合,鱼儿跃出和白鹭蹁跹是动景,江水和沙洲是静景,有动有静,描绘出生机盎然的江上风光,体现出作者热爱自然的情趣。

(示例二)运用比喻的修辞,将水面比作铜镜,写出了水面的平静;而“点”字则以周围环境衬托白鹭之净白,生动形象地描绘出所见之景的美好,体现出作者热爱自然的情趣。

(示例三)“鱼翻藻鉴,鹭点烟汀”是词人选取的两个画面,以点写面,将沿途所见无限美好景致压缩到这两句之中,起到了言有尽而意无穷的效果。

(二)(8分)

　　(甲)至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

　　嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

——《岳阳楼记》

　　(乙)范文正公守邠州①,暇日率僚属登楼置酒,未举觞②,见缞绖③数人营理葬具者。公亟令询之,乃寓居士人④卒于邠,将出殡近邻,赗殓⑤棺椁皆所未具。公怃然⑥,即彻⑦宴席,厚赒⑧给之,使毕其事。坐客感叹有泣下者。

——《范仲淹罢宴》

注:①邠州:古州名,在今陕西境内。②觞:酒杯。③缞绖:丧服,此处指穿着丧服。④寓居士人:客居在外的读书人。⑤赗殓:下葬时入殓的衣服。⑥怃然:失意的样子。⑦彻:同“撤”,撤去。⑧赒:救济。

10.解释下列加点的词。(2分)

①而或长烟一空空:消散

②不以物喜以:因为

③范文正公守邠州守:做太守

④殓棺椁皆所未具具:齐备,具备

11.乙文的故事表现了范仲淹怎样的精神品质?这是甲文哪句话(原文)的具体体现?(3分)

答案:精神品质:体恤民生艰难、心系百姓疾苦的道德风范与人格魅力。语句:先天下之忧而忧。

12.为表现人物思想或精神品质,甲、乙两文在表达方式上有何不同之处?(3分)

答案:①甲文在表达方式上运用了描写和议论相结合的方式;②乙文则是通过记叙的方式来表现人物精神品质。

参考译文:(乙)范仲淹在邠州做太守的时候,(一天)空闲时率领下属登上楼阁置办酒席。还没有举起酒杯,看见几个身穿丧服的人正在筹办葬殓之物。范公急忙命令下属去询问情况,原来是一个客居在外的读书人死在邠州,将要去城郊埋葬,而下葬时入殓的衣服和棺材都还没有备齐。范公(听了)一副很失意的样子,立即撤去酒席,给予了他们重金救济,让他们办完丧事。在座的人都感叹不已,有的人甚至流下 眼泪。

(三)(8分)

　　“哈!这模样了!胡子这么长了!”一种尖利的怪声突然大叫起来。

　　我吃了一吓,赶忙抬起头,却见一个凸颧骨,薄嘴唇,五十岁上下的女人站在我面前,两手搭在髀间,没有系裙,张着两脚,正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

　　…………

　　哦,我记得了。我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉,颧骨没有这么高,嘴唇也没有这么薄,而且终日坐着,我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说:因为伊,这豆腐店的买卖非常好。

　　…………

　　“阿呀呀,你放了道台了,还说不阔?你现在有三房姨太太;出门便是八抬的大轿,还说不阔?吓,什么都瞒不过我。”

　　我知道无话可说了,便闭了口,默默的站着。

　　…………

　　“阿!闫土哥,——你来了?……”

　　…………

　　“老爷!……”

　　…………

　　“非常难。第六个孩子也会帮忙了,却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱,没有定规……收成又坏。种出东西来,挑去卖,总要捐几回钱,折了本;不去卖,又只能烂掉……”

　　…………

　　老屋离我愈远了;故乡的山水也都渐渐远离了我,但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙,将我隔成孤身,使我非常气闷;那西瓜地上银项圈的小英雄的影像,我本来十分清楚,现在却忽地模糊了,又使我非常的悲哀。

　　…………

　　我在朦胧中,眼前展开一片海边碧绿的沙地来,上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

——《故乡》

13.探究闰土、杨二嫂语言描写的作用,写出你发现的结果。(4分)

答案:①展现不同人物语言的不同特征。杨二嫂尖嘴利舌、疯言癫语;闰土吞吞吐吐、寡言失语。②体现人物不同的思想性格。杨二嫂尖酸刻薄、唯利是图,闰土愚昧落后、迟钝麻木。③表现人物的生活处境和精神状态。即两个人物在重压下艰难困顿的生活处境以及灵魂被扭曲的状态。④反映人与人之间关系的隔膜。受封建思想的奴役和物质利益的驱使,一个喊“老爷”,一个说“我”“放了道台”,真诚、友善的关系不再存在,灵魂间产生了不可逾越的鸿沟。

14.作者在文章的最后结尾处为什么又重写少时海边奇异的景象? (4分)

答案:①再现少时瓜地的景色,是对少时故乡的无限眷恋,对少年闰土的无限怀念之情;②侧面写出“我”对封建社会制度扭曲人性的厌恶;③更突出了作者对未来新生活的向往。

(四)(14分)

(2021东营)识人超能力:千万人中一眼认出你

[法]迈克·哈蒙

　　①“这不是小保罗吗,都长这么大了!”在超市的收银台前,一位30多岁的男士以错愕的眼神看着这位以旧相识口吻和自己说话的年迈女士。“你可能已经忘了我是谁,我是你上小学时的游泳课老师。”这位女士对他说道。保罗对这位年迈的女士一点儿印象也没有,他只记得自己7岁时上过短短几周的游泳课。

　　②如果遇见这种情况,我们大多数人的反应和保罗类似。随着年龄的增长,人们的面部轮廓也在发生改变。对于那些相遇时间很短的人,要在数年之后再次认出他们,对大部分人来说无疑是一件很有难度的事情。

　　③但是对于有的人来说,即便仅有过一面之缘,多年之后仍然能够在人群中迅速辨识出一张面孔,他们会重新认出某个服装店的女售货员、出租车司机或是在某个活动中遇到的朋友。他们识别陌生人面孔的效率与识别熟人面孔的效率几乎毫无二致。但只有极少数人具有这种禀赋,我们称他们为“面孔识别达人”。

　　④这些面孔识别达人,通常还能够根据面部的局部图像辨识面孔,对于大部分普通人来说,在一张模糊的班级合影中找出一位老同学几乎是不可能完成的挑战,而这对于面孔识别达人来说就是小菜一碟。

　　⑤他们独有的面孔识别能力对警方来说极具价值,因此,2011年伦敦警方组建了一支在面孔识别方面具有超能力的警员队伍用于破案。很多生物识别软件在分析低分辨率图像时也束手无策,这些警员却能够识别低分辨率的影像和照片中的面孔。

　　⑥脸盲症患者并非不能完全识别人脸,他们可以识别出面孔上的诸多细节,但是他们只能在一个极为有限的面部空间内识别这些细节,他们无法在同一时刻识别整体的面部信息,因此他们在识别一张面孔时要花费很多时间并且容易犯错。在遇到熟人时,脸盲症患者通常需要声音、步态等额外信息,才能认定这个人的身份。

　　⑦脸盲症患者分为后天和先天两种类型,其中后天型是大脑不同部分的病变导致的。在大脑中,一张巨大的神经元网络负责辨识脸部。如果这张网络上的一环受损,面孔识别的能力就会降低。如果向后天型脸盲症患者展示同一个人的两张相片,他需要相当长的一段时间(可长达25秒),才能判定是否为同一个人。

　　⑧除了后天型脸盲症患者之外,还有一类患者。他们的脑部没有任何病变,但仍很难进行面孔识别,这就是先天型脸盲症患者。在面孔识别方面,先天型脸盲症患者是表现最差的。与之形成鲜明对比的是文章开头那位在几十年后仍能认出自己游泳课学生的年迈女士。现在很多自动识别人脸的软件也做不到这一点,这些软件在确定身份方面仍然经常出错。

　　⑨为了研究面孔识别达人的大脑工作机制,科学家们将他们请进实验室以求能够了解更多面孔识别能力的细节。时至今日,这些研究仍处于起步阶段。从现阶段取得的研究成果来看,面孔识别达人在智商、记忆和感知能力测试中并没有超乎寻常的表现,他们只是在面孔识别方面超出常人。

　　⑩在最近的一项实验中,参与者们首先被要求观察20个人的照片,每张照片看5秒钟。之后他们会观看40个视频短片,要说出之前看到的20个人是否在视频中出现。从统计学角度来说,参与者们有二分之一的概率能够猜中。这40段视频短片全部使用监控摄像头在正常光线条件下拍摄。在67%的情况下,面孔识别达人都能成功辨识出照片中的人是否在视频中出现,其成功率比普通人高了9%。

www.xkb1.com              新课标第一网不用注册，免费下载！普通人需要经历一个学习过程,才能够辨识异于平常环境的新鲜面孔。比如初次到日本旅行的人,在分辨当地人的面孔时会遇到困难,这种现象被称之为“域外表型”。但是随着与当地人的接触越来越密切,我们就能够更加容易地辨识当地人的面孔。

www.xkb1.com              新课标第一网不用注册，免费下载！但显而易见的是,这种凭借经验获得的面孔识别能力的提升具有局限性。2014年悉尼大学的一项研究表明,在识别护照照片是否就是眼前的人时,经验十分丰富的边防检查员并不比没有任何经验的人水平更高。面孔识别达人受域外表型的干扰是否低于常人,仍有待科学研究的证实。

www.xkb1.com              新课标第一网不用注册，免费下载！面孔识别达人的大脑究竟在哪些方面异于普通人呢?行为研究表明多数人更容易正着识别一张面孔,而非倒着。但是,脸盲症患者却不受正着或倒着的影响,因为不管是正着还是倒着,他们都同样无法辨认面孔。而面孔识别达人对正着和倒着更为敏感。对于大多数人,一张完整的面部图像所包含的信息大于各个组成部分的信息之和。一旦一张面孔的图像以倒着的形式出现,其正常摆放时所具有的信息完整性就不复存在。但是在这种情况下,面孔识别达人仍然能在其中获取比正常人更多的面部信息。因此我们可以得出一个结论,面孔识别达人对于面孔不同组成部分有着更为突出的整合能力。

www.xkb1.com              新课标第一网不用注册，免费下载！2017年,一个科研团队还对面孔识别达人看照片时眼球的运动进行了研究。根据统计,面孔识别达人更加将注意力集中在面孔的中央位置,普通人更加关注眼睛,而脸盲症患者则更加将目光集中于嘴部。但遗憾的是,迄今为止眼珠转动和面孔识别在大脑内部的关联尚未被认知。

15.通读全文,概括“面孔识别达人”具备哪些超能力。(3分)

答案:①能够根据面部的局部图像辨识面孔,识别陌生人面孔的效率与识别熟人面孔的能力超强;②可用于警员队伍破案;③面孔识别达人对于面孔不同组成部分有着更为突出的整合能力。

16.说明下面这段文字应该放在选文什么位置,并答出两条理由。 (4分)

　　近年来,面孔识别达人的超能力也引起了心理学家们的关注,但是对于面部识别的研究其实很早就已经开始了。从19世纪开始,医学研究便发现了一些人在识别周围的人以及在识别新面孔时所表现出的失能,这种缺陷在20世纪被命名为“脸盲症”。

答案:第⑤段后。理由:“近年来,面孔识别达人的超能力也引起了心理学家们的关注”承接上文面孔识别达人超能力的说明;“这种缺陷在20世纪被命名为‘脸盲症’”引出下文对“脸盲症”相关内容的介绍。这段文字起到承上启下(过渡)的作用。

17.举例说明本文运用的一种说明方法及其作用。(3分)

答案:(示例)作比较。“这40段视频短片全部使用监控摄像头在正常光线条件下拍摄。在67%的情况下,面孔识别达人都能成功辨识出照片中的人是否在视频中出现,其成功率比普通人高了9%”,运用作比较的说明方法,具体突出地说明了面孔识别达人比普通人在人物识别方面有明显的优势。

18.任选角度说明选文语言的一个特点及表达效果。(4分)

答案:(示例一)准确性。第⑨段“从现阶段取得的研究成果来看,面孔识别达人在智商、记忆和感知能力测试中并没有超乎寻常的表现,他们只是在面孔识别方面超出常人”中的“从现阶段取得的研究成果来看”,表明“面孔识别达人”在智商、记忆、感知能力测试中并没有超乎寻常的表现,他们只是在面孔识别方面超出常人只是现阶段的研究成果得出的结论,不包括以后的研究情况会有变化,语言准确严密。

(示例二)形象性。“对于大部分普通人来说,在一张模糊的班级合影中找出一位老同学几乎是不可能完成的挑战,而这对于面孔识别达人来说就是小菜一碟”中的“小菜一碟”,用词生动形象,幽默风趣,富有趣味性。

(五)(16分)

稻谷来到了春天

帕蒂古丽

　　那一年,稻谷还在地里,大雪就像盗贼一样从南山那边扑过来,抢夺了村庄收割的喜悦。爹爹悔得直跳:“嗨,就在地里多放了一夜,谁知道雪这个贼娃子,会趁村庄睡着的时候,把一地壮壮实实的稻谷全给埋起来了。现在镰刀磨得再利,又有啥用?”

　　“辛苦了一年的收成,总不能就这样送给雪贼,就是一点一点挖,一捧一捧捧,也要把它收回来。不然,娃娃们挨饿不说,明年的稻种子都有麻烦。”妈妈低头看着隆起的肚子说。

　　这天,村里的大人孩子全都出动了,扛着铁锹、木锨,推着手推车,带着簸箕、筛子,到雪地里刨稻谷。

　　雪一尺多厚,要一锹一锹把雪铲成堆,再运到稻地外面去。等手推车推出去的雪在稻地四周围起冰雪长城,脚下的稻谷才从雪缝中戳出了一根根尖细的稻芒。就这样,大雪从人们手里抢夺去的宝藏,又被人们抢夺了回来,尽管只抢夺了一部分,至少人们没有完全输给这场 大雪。

　　我们把本来躺在冰床上的稻谷,搬回了家里。

　　妈妈挺着大肚子,抱了一大捆干树枝在炕洞里点燃了火。爹爹掀开了大炕上所有的苇席和毡子,把六麻袋夹带着冰雪的稻谷全都倒在了大炕上,用木锨摊平。

　　爹爹把苇席、毡子、褥子,一层层铺在摊开的稻谷和冰雪上,妈妈抱来的干树枝已经堆满了半间屋子。爹爹说:“孩子们,你们拉开被窝,就睡在稻谷上。我和你妈一起把炕烧热。”晚上,睡在炕上,一股凉气从身子底下直往上拔。

　　“下面火炕烤,上面身子焐,稻谷干得快一点。”爹爹在被窝里说这句话时,牙齿都打着战。

　　我们在稻谷上睡了一个冬天。我们每天晚上早早就躺在火炕上,用身子去暖那些稻谷。

　　冬天终于到了尾巴根上的时候,又一个弟弟降生在铺满稻谷的大炕上。

　　大炕上又多了一个娃娃,家里顿时热闹了很多。我家的门上还挂了一根透着喜气的红布条。爹爹妈妈的脸也像五九过后的天气,渐渐暖和了起来。

　　“一九二九不是九,三九四九冻死狗,五九娃娃拍拍手……”村里女孩穿了鲜艳的衣服,扎了漂亮的麻花辫,一边唱一边跳橡皮筋,春天的气息就从她们的童谣、花衣服和头顶的蝴蝶花,弥漫到整个大梁坡。

　　大梁坡的春天,最先是沿着出去觅食的羊踩出的雪坑走进来的。深深浅浅的羊蹄坑在春风里一行一行变得水汪汪的,厚厚的积雪覆盖的大地从那一个个小坑里重见天日,小小的羊蹄坑从村庄四周越走越远,向着村庄外更远的地方散开去。

　　冰冻了一个漫漫长冬的大地,就像是从羊蹄坑里解开了一粒粒黑色的纽扣,慢慢脱去了捂了一冬的白羊皮袄,一点一点露出了春色。

　　眼见着路边的杨树返青。河沿的柳树吐出苍绿的芽苞,结冰的渠沟在晴天里变得水汪汪的,春天的味道慢慢地从冰融雪消的田野上升腾起来,清早,布谷的鸣叫从河坝那边飞过来,“布谷、布谷”的声音在窗户上、屋檐上飞来撞去。这声音撞到谁家,谁家就像得着了神谕似的,打开仓房,开始清理农具和闲放了一冬的马车和驴车。

　　爹爹修整好拉犁铧的绳索,把它套在老牛身上,起早贪黑到稻谷地里犁了三天地,他说,这片地去年吃下了那许多粮食,肥得流油,今年根本不用上肥料了。

　　我们把稻谷从大炕上扫起来,堆到场院里,爹爹给马套上了石碾子。马拉着石碾子在场院里撒了大半天的欢,那些连着稻秸秆的稻谷,舒服地躺在碾子下面打滚。我们在被爹爹的铁叉叉到了一边的干净的稻秸秆上打滚,就像在铺了新褥子的大炕上打滚。

　　我们把妈妈扬好了的稻谷,用木锨和簸箕铲进大麻袋里,抬到了车上。爹把驴车赶上了高高的大梁坡,我和弟弟妹妹坐在摞得高高的麻袋上,村庄一下子变得很矮很矮。我们被装满稻种的大麻袋托在半空中,天上软绵绵的云、地上暖洋洋的风,向着我们扑过来。

　　从坡顶远远地看过去,雪埋掉过的那片稻地,被犁铧翻了个透,油黑油黑的泥土上,拢着淡白的水雾,日头照在雾气上,返出一道道、一圈圈紫蓝色的光晕,像虹一样。弟弟和妹妹跳下高高的麻袋垛子,在翻得松软的泥土上奔跑。爹爹停好了驴车,卸下稻种,坐在新打的田埂上,卷上根烟点着,美美地吸了一口,眯着眼睛看弟妹们在稻地里撒欢。

　　我问爹爹:“这么大一片稻田,这几麻袋稻种不够播咋办?”

　　爹爹捋了一把密密匝匝的胡茬子,对着稻地盘算:“就是种子播稀点,也得把这块地全都撒上种子。今年雪水足,这地里,播上一颗种子,就能活一棵苗子,说不定去年埋在地里的稻谷也能发芽。再等些日子,这稻地里就长满绿绿的稻秧了。”

　　爹爹说这话的时候,我看见他湿汪汪的眼睛就像是两大块水田,成片成片的绿色稻苗浸在他的眼波里,一下子盖满了整个大梁坡,连大梁坡上刮过的呼啦啦的风,都被爹爹眼睛里的光染绿了……

——《天涯》2012年第2期,有删改

19.下面是关于文中事件发展脉络的梳理,请根据提示将它补充完整,每处不超过5个字。(3分)

①　　　　　→②村民刨稻谷→③　　　　　→④

答案:(示例)①大雪埋稻谷　③全家焐稻谷　④爹爹播稻种

20.文中“冬天终于到了尾巴根上的时候,又一个弟弟降生在铺满稻谷的大炕上”这一句,与朱自清《春》中“春天像刚落地的娃娃”有异曲同工之妙,请谈谈你的理解。(4分)

答案:(示例)前者实写“弟弟”在冬末降生,暗指春天将至并带来灾后新生的希望;后者虚写,以“刚落地的娃娃”喻指春天如新生命的开始,充满希望。两者写法不同,但都巧妙地表达了对“新生”的希望。

21.本文的标题能不能改为《稻谷等到了春天》?谈谈你的看法。 (4分)

答案:(示例)不能。①“等到”是被动的,“来到”是积极主动的;②写稻谷“积极”是写人救灾“积极”;③写“稻谷来到了春天”更能表现人们对春天已来和丰收在望的喜悦,更是对大梁坡人精神的肯定,用“等到”没有这样的效果。

22.试就本文语言的一种显著特点及表达效果谈谈你的理解。(5分)

答案:(示例一)新颖活泼,化腐朽为神奇。如文中的“冰冻了一个漫漫长冬的大地,就像是从羊蹄坑里解开了一粒粒黑色的纽扣,慢慢脱去了捂了一冬的白羊皮袄,一点一点露出了春色”,把雪上的羊蹄印比作黑色纽扣,把覆盖大地的雪比作白羊皮袄;把雪渐渐融化比拟为解开纽扣、慢慢脱去白羊皮袄,生动形象地表现冬去春来的情景,表达了大梁坡人对春天的期待。

(示例二)比喻贴切,想象合理。如“爹爹说这话的时候,我看见他湿汪汪的眼睛就像是两大块水田,成片成片的绿色稻苗浸在他的眼波里,一下子盖满了整个大梁坡,连大梁坡上刮过的呼啦啦的风,都被爹爹眼睛里的光染绿了……”将爹爹的眼睛比作水田,进而想象绿色稻苗盖满大梁坡的情景;化用诗句,推陈出新;不说“春风吹绿”而说春风被爹爹“眼光染绿”。表现了爹爹对美好未来的期待。

(示例三)形象生动,意蕴丰富。如“清早,布谷的鸣叫从河坝那边飞过来,‘布谷、布谷’的声音在窗户上、屋檐上飞来撞去”一句,“飞来撞去”抓住声音传播的特点,再现布谷鸟叫声的杂乱、热闹和力度;布谷声声,意蕴丰富,提醒人们春天已至勿失农时,预示春天的大梁坡充满活力与希望。

三、写作(共50分)

23.“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”是刘禹锡的诗句,“但愿人长久,千里共婵娟”是苏东坡的诗句。他们的诗句发人深思。

要求:①选择文段中刘禹锡或苏东坡的诗句,整体立意。②题目自拟,文体自选(诗歌除外)。③书写你的生活与感悟,不得套作抄袭。④不得透漏个人信息,不少于600字。

[参考例文]

正确面对挫折

　　每个人的一生都是起伏不定的,没有任何人能保证自己一帆风顺。在挫折面前,有人畏缩了,有人哀叹了,但我想说,正确面对挫折,挫折就是成功的垫脚石。

　　人才是在艰苦的环境中造就的。“故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”的确,大凡有所成就的人无不经历过挫折的考验。爱迪生不害怕一次次的失败,依然苦心研究创造,成了拥有一千多项发明的发明家;莎士比亚不在乎自己的地位和身份,潜心研究戏剧,最终实现了从车夫到戏剧家的巨大变化;桑兰小小的年纪就经历了由运动健将到终将一生与轮椅相随的挫折,可是她没有屈服,以自己灿烂的微笑成为身残志坚的楷模……

　　其实,战胜挫折,获得成功的人当然远不止这几个。古今中外,无数仁人志士面对挫折不退缩,勇敢面对,最终获得了成功。挫折给人们带来的是痛苦,是悲伤,但一旦人们勇敢地“扼住命运的咽喉”,就会成为生活的强者。的确,生活中每个人都企盼着前途是一马平川,但在安逸舒适的环境下成长起来的孩子,有多少能经历生活中的风风雨雨呢?温室虽好,但里面的花朵是禁不起雨打风吹的,世间纨绔子弟又有多少成了社会的栋梁之材呢?挫折是一块试金石,只有经历过挫折的人,才能勇敢地站在时代的潮头,才能勇敢地面对艰难险阻,才能在激烈的竞争中获得优胜。

　　挫折是成功的垫脚石。正确面对挫折,会发现挫折并不可怕;正确面对挫折,会发现“失败是成功之母”,战胜挫折就意味着成功!挫折培养人的性格,挫折锻炼人的耐性,正确面对挫折吧,它将会带来无限的美好!