**九年级上册语文考试综合试卷答案**

**一、积累与运用（24分）**

**1.阅读下面文字，回答问题。（6分）**

**习近平主席说:“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。”中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄倍出的民族。历久弥新的英雄精神是中华民族的宝贵财富。今天,中国正发生着日新月异的变化,我们比历史上任何时期都更需要英雄精神。让我们名记光辉历史,传承红色基因,从英雄身上汲取实现中华民族伟大复兴的磅bó力量。**

1. **请将文中画线句用楷书准确、规范地抄写在田字格内。（2分）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**(2)根据拼音写汉字,给加点的字注音。(2分) 崇(**chóng**)尚 　磅bó(**礴**)**

1. **找出文中的两个错别字加以改正。(2分)**  倍 改为 辈 名 改为 铭

**2.下列句子中加横线词语使用有误的一项是:（A ） (2分)**

**A我们把欧洲所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的冠冕堂皇的博物馆。(雨果《就英法联军远征中国致巴特勒·尉的信》)**

**B.规划自己的职业生涯，使事业和人生呈现缤纷和谐、相得益彰的局面，是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。(毕淑敏《精神的三间小屋》)**

**C.有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作，是出于无聊，是附庸风雅，是毫无意义的忸怩作态。(利哈乔夫《论教养》)**

**D.我自己常常力求这两句话之实现与调和，常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。(梁启超。《敬业与乐业》）**

**3.下列句子中没有语病的一项是: (C )(2分)**

**A.电商的兴起，加快了商品销售的速度和质量，极大地方便人们的生活。**

**3.在扫黑除恶活动中，使我省治安环境有了很大的改善。**

**C.为庆祝建国七十周年，我市开展“我和我的祖国”快闪录制活动，极大激发了广大市民的爱国热情。**

**D.上海市正在加快建立分类处理、分类收集、分类运输的垃圾处理系统。**

**4.名句填空。（10分）**

**（1）春蚕到死丝方尽，****\_\_**蜡炬成灰泪始干 **。（李商隐《无题》）**

**(2) 露从今夜白 ，月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)**

**（3）今年由于新冠疫情的影响，各行各业都受到冲击，我们逐梦的路上也遭受不少的困难挫折，但我们要用李白《行路难（其一）》中的“\_**长风破浪会有时**\_ ，\_\_**直挂云帆济沧海 **”来表达战胜疫情的自信和对理想的执着追求。**

**（4）《岳阳楼记》中描述“古仁人”胸襟阔大不被外在因素左右心态的句子是： 不以物喜，不以己悲 。**

**（5）用白描的手法描写一幅举目皆白的景象\_\_\_** 天与山与云与水 \_，\_\_\_上下一白  **。（张岱《湖心亭看雪》）**

**(6)“让我们只争朝夕,不负韶华”。习近平总书记的话激励我们珍惜时间,奋发有为。请你写出表达“珍惜时间”之意的连续的两句古诗文:**

逝者如斯夫 ， 不舍昼夜 。 少壮不努力，老大徒伤悲。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。 三更灯火五更鸡，正是男儿读书时**。(5)白岳**

**5.名著阅读（4分）**

**（1）“但你是沉默的，连叹息也没有，鳞和鳍都完整，却不能动弹；你绝对的静止，对外界毫无反应，看不见天和水，听不见浪花的声音。”这个片段出自《艾青诗选》中的**

《鱼化石》**(诗名)。诗人由此引发出对生命本质的思考：“** 离开了运动，就没有生命 ” 。

（2）《水浒传》的作者是 施耐庵 ，塑造了一大批栩栩如生的人物形象。尤以**宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松、李逵**等人最具神采。请写出有关武松的一个精彩情节 。

**二、口语交际与综合性学习（8分）**

**在我市同心打赢疫情防控阻击战的过程中，我市医护人员冲作陷阵，奔赴抗疫一线，以职业操守和专业能力，守护着人民群众，传递着生命的力量。为此我校开展了以“致敬抗疫英雄”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成下列任务。**

1. **请你为本次活动拟写一条宣传标题。(2分)**

**学习英雄品质，立志报效祖国**

**7.仿照示例，请你为本次活动设计两种活动形式(2分)**

**示创:开展“致敬抗疫英雄”主题班会**

**形式一:“致敬抗疫英雄”征文比赛**

**形式二:“致敬抗疫英雄”演讲比赛**

**8你所在的九年级3班将要开展“致敬抗疫英雄”主题班会，请为本次主题班会设计三个环节。(3分)**

**讲抗疫英雄的故事**

**唱抗疫主题的歌曲**

**朗诵抗疫的诗歌**

1. **假如你是九年级3班班长，去邀请一位抗疫归来的医务人员，于本周五下午两点来参加此次主题班会并作报告，你将如何说?(3分)**

**示例:叔叔阿姨,你们好!我是xxx班的学生，欢迎你们胜利归来。家乡危难之际,你们选择直面危险、逆行而上,你们的高尚品质让我敬佩，我要学习你们勇敢坚强、无私忘我的精神。现在我要刻苦学习，长大后也要做一个像你们一样心怀祖国、心有大爱的中国人。**

**三、阅读**

**（一）诗歌赏析****（2分）**

**酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）**

**巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。**

**沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。**

**10、颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”历来为人所称赞。试从诗人的思想感情和蕴含的哲理两个角度，说一说你的理解。（2分）**

答：（1）思想感情：此联表现了诗人身经危难，仍保持坚定的意志和积极乐观的精神。（或“虽身经危难却不消极气馁，而是保持积极进取的乐观精神和百折不回的坚强毅力”）

（2）哲理：告诉人们：旧事物必将消逝，新事物必将发展起来，社会在前进，前景无限美好。（如回答“包含着新陈代谢的规律”亦可）

**（二）阅读下文，回答问题。（10分）**

**【甲】若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。……  已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。**

**（选自《醉翁亭记》）**

**【乙】子城西北隅，城堞①圮毁，蓁养荒秽。遂作小楼二间，与月波楼通。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调和畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然。皆竹楼之所助也。  公退之暇，余②被鹤氅衣，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟，烟云竹树而巳。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概③也。**

**（选自《古文观止•黄冈竹楼记》，有删改）**

**【注】①城堞：古代城墙上掩护守城人用的矮墙。②余：我，指本文作者王禹偁（ chēng）。③胜概：优美的景色，美好的境界。这里指快乐之处。**

**11、解释下列加点词语。（4分）**

**①云归而岩穴暝     暝：\_昏暗\_\_\_\_\_ ②树林阴翳        翳： \_\_遮盖\_\_\_\_**

**③被鹤氅衣    被：同“披”，穿\_\_\_\_\_\_ ④迎素月         素：\_白色的（皎洁）**

**12、用现代汉语翻译选文中画线的句子。（4分）**

**①野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。**

**野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫。**

**②遂作小楼二间，与月波楼通。**

**于是就地建造小竹楼两间，与月波楼相接连。**

1. **甲、乙选文中欧阳修与王禹偁均被贬、身处逆境，他们的志趣有何异同？（2分）两人都寄情山水（寓情山水）、 豁达乐观（恰然自得）、随遇而安。但甲文中欧阳修还表现出“与民同乐”的志趣。**
2. **（三）阅读下文，回答问题。（8分）**

**“高铁时代”已到来**

**①你知道全球最长、最快的高速铁路干线在哪里吗?**

**②告诉你，在我们中国。2 009年12月2 6日，武汉到广州的客运专线正式通车运营。这条铁路就是目前世界上最长、最快的高速铁路干线。**

**③高速铁路是用高新科技支撑的新型铁路运输系统。在普通铁路线上，即便是特快列车，平均时速也只有60～90千米，而高速铁路线上的列车平均时速在200～300千米，最高可达400多千米。“和谐号”在试运行时时速 曾达到394.2千米。所以，现在从武汉到广州整个行程1100千米，坐高速列车不到3个小时就能走完，真是“千里粤汉半日还”啊 ，而原来这段旅程至少需要十多个小时。**

**④现在，很多国家都在提倡高速铁路运输，这是为什么呢?原来，汽车运行会排放大量废气，消耗宝贵的石油资源(有统计认为，石油资源还可以用200年左右)，因此，火车替代汽车运输成为必然。为此，大力推进铁路的高速化在世界各国十分流行，其中成效最明显的是法、德、日、西、韩、美等国。**

**⑤你可能又要问，高速铁路有什么特别的要求吗?**

**⑥当然，高速铁路不是谁都能发展起来的，它涉及牵引、制动、空气动力学、路轨铺设和自动化管理等许多方面的一系列高新技术，难度相当大。我国也是在技术全面提高后，才追赶上了其他国家。**

**⑦为了提高车速，通常在列车的首尾要各配置一台大功率自控同步牵引机车，其车顶与高压电缆(又称接触网)相连，并采用特殊的加速装置。如“和谐号”就采用了“动力分 散式”装置，即将多个小功率电动机分散安装在第一、四、五、八节车厢内，这些车厢既载客又有牵引动力，故称动车组，而无动力的车厢则称为拖车。“武汉一广州”动车纽就是由四组四拖组成，每节动车上装有四台550千瓦的牵引电动机，整个列车的牵引功率为8800千瓦，定员601人。车头则须设计为类似飞机一样的流线型(俗称“子 弹头”)，以减少行进中空气的阻力。**

**⑧速度快了，行车安全也变得更为重要。为此，路轨的设计上必须尽量降低PQ值(力学名词)，以防列车行进在弯道时，由于强大的惯性作用，造成脱轨事故。其次，是采用电子计算机安全监控系统，借以监测列车的制动效果、转向架的稳定性、列车的行进速度，位置、与其他车辆的距离等。第三，尽量消除铁路与公路的平面交叉，防止汽车等误入铁路与火车相撞;在必须交叉的道口 ，则安装先进的报警装置。 .**

**⑨乘坐过高速列车的人会发现，乘坐时似乎没有什么特殊的感觉。这是因为高速列车在舒适度上也有特殊的设计。如法国的一种新型列车精心设计了悬浮减震设备和低噪音空间设备。各个车厢宽敞、明亮，头等舱还有一个小“沙龙”，内有电话和现代音像设备。车门颜色也各不相同，一看便知该车厢属于何等级。美国的x2000型列车，每个座位都装有立体声耳机、计算机连线、瑞典梨木制作的餐盘和观看沿途田园风光的大型观景窗，车内还有会议室、传真机和娱乐设施等。乘这样的火车出行，真可以说是一种愉快的享受了。**

**⑩高速铁路的崛起，是交通运输史上的一场革命，它将改变人们的地理概念和生活方式，其意 义完全可以与20世纪50年代喷气式客机的问世媲美。**

**14.第⑤至⑨自然段介绍了高速铁路的特别要求，其中⑦至⑨三段各介绍了哪一个方面的要求?(3分)** 速度 安全 舒适度(意对即可)

**15.第③段中的画线句子运用了哪些说明方法?有什么作用?(3分)**

列数字、作比较(2分) 准确说明(突出)了高速列车 速度快的特点。(1分)

**16.高速铁路“将改变人们的地理概念和生活方式”。高铁现已修到我们家乡，它将给我们的生活带来哪些新的变化?(至少答出两点)(2分)**

①出行更方便、快捷、舒适。②促进旅游业的发展。③促进城市间的交流。

④促进家乡经济的繁荣等。

1. **阅读下文，回答问题。（10分）**

**中国文学肩负着构建民族精神的使命**

**①古往今来的中国文学是中华传统文化的重要组成部分,肩负着构建民族精神的使命。它不仅对个人品行的养成发挥了不可或缺的重要作用,更是对我们民族意志的锻造,起到价值观的奠基与导引作用。**

**②文学对民族精神的构建,要从个人品行的养成和提高入手。我国第一部诗歌总集《诗经》,既是“饥者歌其食,劳者歌其事”,更有“智者歌其思”寓于其间。所思的重要内容之一,就是运用文学的手段,塑造当时社会朴实的理想人格。如《诗经》涉及玉的篇目多达三十余首,以玉之高洁,比附人品之典范。人品之如玉,不唯高贵,更体现为不容玷污,拒绝同流合污。周敦颐的《爱莲说》更是将这种文学手段进一步升华:真正高尚之人格,恰似莲花,出淤泥而不染。这种人格,经得起各种挫折和磨难,在任何威逼利诱前都永不变节。这种文学实践及其对民族精神的构建,既是上古到当代的中国文学中的艺术要素,更是融入文学活动全过程的经纬线。**

**③中华文明史上的典范人物,其品行无不与文学构建的要旨相契相合。像“斯是陋室,惟吾德馨”的刘禹锡、“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”的于谦,他们千百年来之所以为后人景仰,就在于人格的高尚与坚定:无论何时何地,无论面对怎样的威胁和诱惑,他们心中的信念绝不动摇,自身节操稳如磐石。**

**④文学对民族精神的构建,更体现在对民族意志的锻造上。民族意志是众多个体精神品格的凝聚。历史上,中华民族面临强敌入侵时,总能升华坚韧的民族意志,可歌可泣的人物与事迹不计其数,历史发展到今天,我们的视野与思维,足以在高度肯定历史人物的同时,对其当代意义予以重新阐释。金庸的武侠小说正是在继承传统文化的基础上,将评价历史人物与事件的角度,转为对天下苍生是否真正脱离苦难、是否能够安居乐业的关注和思考。这些文学作品都是在锻造民族精神,通过感召广大民众,教育普通百姓,为熔铸民族意志打下广泛而坚实的基础。**

**⑤中华民族的精神构建,已绵延数千年。文学在新世纪履行构建使命时,更为我们的民族精神注入新内涵。既要弘扬传统文学之精华,又要符合我们国家在当今世界格局中的身份地位。我们要让文学顺应潮流,大展身手,勇挑民族精神构建使命的重担。**

**17.本文的中心论点是什么?(2分)**中国文学肩负着构建民族精神的使命。

**18.分析本文第②段与第④段不能调换的原因。(3分)**

第②段和第④段的内容与第①段“它不仅对个人品行的养成发挥了不可或缺的重要作用,更对我们民族意志的锻造,起到价值观的奠基与导引作用”相照应;(2分)第②段从文学对个人品行的养成和提高方面阐述,第④段从文学对民族意志的锻造上阐述,二者是递进关系,不可调换。(1分)

**19.文中第②段画线句子运用了什么论证方法?有什么作用?(3分)**

举例论证的方法。(1分)具体论证了文学对民族精神的构建要从个人品行的养成和提高入手的道理,进而论证中心论点,使论证更有说服力。(2分)

**20.结合本文内容,按第③段画波浪线句子的句式,补写两个事实论据。(2分)**1

示例:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹。(写出两个即可)

1. **阅读下文，回答问题。（10分）**

**坐在老槐树的怀里**

**①槐树是从什么时候站在那里的,我不知道,我出生时,它已经在那里。**

**②低矮的小草房前面,小院一边,一棵老槐树,枝虬叶茂,树冠几乎盖住了小院的半边。小时候,我最喜欢做的事,就是伸出双臂,抱住槐树粗糙皲裂的树干。但我抱不过老槐树,老槐树却以它宽敞的怀抱将我拥入怀里,在我的整个幼年,甚至童年里。**

**③最初发现老槐树可以做保姆的,是母亲。一岁多的孩子,正缠人,会撒着两只小手到处摇摇晃晃地逛荡了。不知凉热,也不知高低。为此,母亲找了根软布绳,哄我乖巧地伸出一条胖乎乎的小腿儿。绳子的一端拴住了我的脚脖儿,另一端就交给了老槐树。那时年纪尚小,自是无法记得当时的情境,只能根据母亲的讲述加上自己的想象还原当时的场景:**

**④一棵绿荫如盖的老槐树底下,一个被拴了一只脚脖儿的小女孩儿,新鲜又好奇地打量着脚上忽然多岀来的那圈儿东西,软软的布绳儿拴得脚脖肉痒酥酥的,小女孩儿便“咯咯咯”地笑个不停。**

**⑤也有来看稀奇的孩子,看过将小牛、小羊拴在树上的,却头一次看到那样子拴小孩。他们站在离槐树不远的地方,逗弄小女孩儿,或扔一块小瓦片,或扔一朵鲜亮的月季花,让小女孩儿去拿。**

**⑥我真的就蹒跚着走过去,却在离那些东西不到一尺远的地方被老槐树牵住了。我才知道,自己的自由天地,已被绳子限制。我抱住脚,拼命去解绳子,小脸憋得通红,眼泪也急得掉下来,那个结实的扣儿却纹丝不动。我遂坐在地上,两脚蹬地,大哭起来。**

**⑦哭了几天,我终于明白,再怎么哭也拉不回大人远去的背影,索性不再哭,开始慢慢将槐树下的日子当成一种享受,每天早晨,吃饱喝足,我开始主动拉着母亲的手,往槐树下走。走至树下,拾起地上的绳头,交给母亲,又去搬自己的小脚:“拴,拴……”母亲三下两下,将我交给老槐树,就走了。她已经很放心地把我交给这个稳重又沉默的老保姆。**

**⑧的确,老槐树是一个称职的老保姆。她知道如何逗弄一个一岁多的孩子,让我不哭也不闹。夏日毒辣的阳光,伤害不到我,老槐树替我撑起一把巨大的遮阳伞。树上偶尔会有鸟雀降临,叽叽喳喳地躲在浓密的叶底说个不停。我抬起头,支着小嘴儿跟它们说话。树下有蚂蚁,其中一只发现了我弄碎的饼渣儿,赶紧回头去呼朋引伴。一会儿工夫,大队人马驾到,肩推头扛,齐心协力把一块小饼渣儿运走了。**

**⑨一队蚂蚁,可以让我兴致勃勃地看上半天,看着看着,我就在树下睡着了……**

**⑩“姐弟三个,就数你跟老槐树投缘。”母亲如是说。**

**(11)是吗,老槐树独独青睐于我吗?**

**(12)我自己尝试着做玩具,老槐树给了我一树的果实——槐果,一串串,黄绿,晶莹,拿石头把那一串串的果实捣碎,挤掉绿色的汁液,把果肉团成一个黏黏的团,放到阳光下晒干,一个黑黑的小球儿就做成了,外面缠上白色的棉线,一层一层,想要多大缠多大,最后拿线绷住,一个漂亮的小球就做成了。那时,乡下孩子买不起皮球,多用这个代替,一个小球,有多种玩法,单打、双打、混合打,可以玩上一两年。**

**(13)后来,上学了,我每天放学后的第一件事就是跑到老槐树下写作业。一块青石方桌,放在那里好多年,表面都已被磨得光滑如镜了。我就是在那张小小的青石方桌上学会了写“人、口、手”,学会了念“一去二三里,烟村四五家”……**

**(14)春看老槐树抽枝发新芽,夏听老槐树在风雨里唠叨,秋从老槐树的身上摘下一串串晶莹的槐果,冬在老槐树下的雪地上扫出一块空地,支起一只筛子,静等贪食的小麻雀来……一天又一天,一年又一年,拴在老槐树下的小女孩儿就长大了。**

**(15)老槐树依然,苍老、劲绿。**

**(16)家里生活好了,旧房子要拆,新房子要建。新房子的地基就挖在老槐树站着的地方,老槐树在劫难逃。**

**(17)没有人会为一棵树伤心哭泣,除了当年曾无数次坐在老槐树怀里的我。砍树的那天,我站在树下,轻轻抚摸老槐树的寸寸树干,仰头,看茂密的枝叶仍然旁若无人地绿着,它似乎丝毫也没有嗅到空气中的危险气息。**

**(18)父亲下电锯时,我没敢待在家。等我回到家,老槐树已经躺倒在地上了,一院子的残枝碎叶,一院子涩涩的苦香。倒下的老槐树,被父亲做成了新房的门,那是老槐树在这个世上给我的最后馈赠——我又可以日日夜夜安睡在老槐树的怀里了。**

**21.阅读全文,简要说说文章主要讲述了与老槐树有关的哪几件事。(4分)**

①“我”一岁多时被拴在老槐树下,老槐树成了“我”的保姆;

②“我”用老槐树的槐果做成小球;

③放学后,“我”在老槐树下写作业;

④老槐树被父亲锯掉,做成了新房子的门。(每点1分,共4分)

**22.文章第⑦段画线句子运用了什么描写方法?有什么作用?(3分)**

**我开始主动拉着母亲的手,往槐树下走。走至树下,拾起地上的绳头,交给母亲,又去搬自己的小脚:“拴,拴……”**

运用了动作描写和语言描写。(1分)“拉”“走”“拾起”“交”“搬”等一系列动词和“我”说的话,生动传神地写出了“我”对被拴在老槐树上的期待和享受,(1分)生动地刻画了一个充满童真的孩童形象,也侧面反映了老槐树在“我”幼年时给予“我”的保护和快乐。(1分)

**23.作者眼中的老槐树具有哪些优秀品质?请结合文章内容简要分析。(3分)**

①老槐树稳重、沉默、称职。通过母亲放心地将一岁多的“我”拴在老槐树上可以看出。②老槐树无私、宽厚。从“老槐树给了我一树的果实”、倒下的老槐树被做成新房的门可以看出。（答出2点给3分，答出1点给2分）

**三、作文（50分）**

**24.阅读下面的文字，任选一个题目，按要求作文。**

**题目一：请你将“ 在初三”补充完整，写一篇文章。**

**题目二：站点,既是匆匆而过的憩息处,也是暂时的落脚点;既是旧行旅的终点,又是新行程的起点……人生就是这样,一个又一个的站点组成了一个人生命的完整链条。请以“每个站点都有风景”为题,写一篇文章。**