



8. 下列语句填入文段画线处,语意连贯的一项是( ) (3分)

- ①路曼曼其修远兮,吾将上下而求索
- ②窈窕淑女,君子好逑
- ③心远地自偏
- ④帘卷西风,人比黄花瘦
- ⑤老骥伏枥,志在千里
- ⑥黄河之水天上来

A.⑤③①④②⑥                      B.②①③⑥④⑤                      C.②①⑤③⑥④                      D.⑤④①③②⑥

(二)文言文阅读,完成9~13题。(19分)

材料一:

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

(选自欧阳修《醉翁亭记》)

材料二:

滁州之西南泉水之涯欧阳公<sup>①</sup>作州<sup>②</sup>之二年,构亭曰“丰乐”,自为记,以见其名之意。既又直丰乐之东几<sup>③</sup>百步,得山之高,构亭曰“醒心”,使巩记之。

凡公与州之宾客者游焉,则必即丰乐以饮。或醉且劳矣,则必即醒心而望,以见夫群山之相环,云烟之相滋,旷野之无穷,草树众而泉石嘉<sup>④</sup>,使目新乎其所睹,耳新乎其所闻,则其心洒然<sup>⑤</sup>而醒,更欲久而忘归也。故即<sup>⑥</sup>其所以然<sup>⑦</sup>而为名,取韩子退之<sup>⑧</sup>《北湖》之诗云。噫!其可谓善取乐于山泉之间,而名之以见其实<sup>⑨</sup>,又善者矣。

虽然,公之乐,吾能言之。吾君<sup>⑩</sup>优游而无为于上,吾民给足而无憾于下。天下之学者,皆为材且良<sup>⑪</sup>;夷狄<sup>⑫</sup>鸟兽草木之生者,皆得其宜,公乐也。一山之隅,一泉之旁,岂公乐哉?乃公所寄意于此也。

(节选自曾巩《醒心亭记》)

【注释】①欧阳公:即欧阳修,北宋政治家、文学家。②作州:任知州。③几:将近,接近。④嘉(jiā):美。⑤洒(sǎ)然:不拘束的样子。⑥即:猜想。⑦所以然:可以造成这种醒心的效果。⑧韩子退之:即韩愈,字退之。⑨其实:这个地方真实的情景。⑩吾君:这里指宋仁宗。⑪且良:泛指有才能。⑫夷(yí)狄(dí):泛指少数民族。

9. 古代汉字意蕴丰富,下列说法不正确的一项是( ) (3分)

- A. 成语“比比皆是”中“皆”的意思是“全,都”,据此可推测“皆得其宜”中“皆”也为此意。
- B. “温故而知新,可以为师矣”(《论语·为政》)与“故即其所以然而为名”中“故”的所指相同。
- C. “人知从太守游而乐”与“凡公与州之宾客者游焉”中“游”的意思相同。
- D. “山水之乐”与“公之乐”中“乐”的意思相同。

10. 下列语句中加点字的意义或用法相同的一组是( ) (3分)

- A. 望之蔚然而深秀者      更欲久而忘归也
- B. 山间之朝暮也              吾能言之
- C. 名之者谁                      以见其名之意
- D. 醉翁之意不在酒              乃公所寄意于此也

11. 对材料二中画波浪线句子的断句,正确的一项是( ) (3分)

- A. 滁州之西南/泉水之涯/欧阳公作州之二年
- B. 滁州之/西南泉水/之涯欧阳公作州之二年
- C. 滁州之西/南泉水之涯/欧阳公作州之二年
- D. 滁州/之西南泉水/之涯欧阳公作州之二年

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

(2)一山之隅,一泉之旁,岂公乐哉?

13. 请联系材料一、材料二文段内容,分别谈谈欧阳修真正的“乐”是什么。(4分)

(三)古诗词阅读,完成14~15题。(14分)

14. 阅读下面的古诗,回答问题。(6分)

【甲】休暇日访王侍御不遇

韦应物

九日驱驰一日闲,寻君不遇又空还。  
怪来诗思清人骨,门对寒流雪满山。

【乙】访隐者不遇成二绝(其二)

李商隐

城郭休过<sup>①</sup>识者稀,哀猿啼处有柴扉<sup>②</sup>。  
沧江白石渔樵<sup>③</sup>路,日暮归来雨满衣。

【注释】①休过:不过。②柴扉:柴门。③渔樵:打渔砍柴。

(1)【甲】诗中诗人的情绪变化是:\_\_\_\_\_而往→\_\_\_\_\_不遇→欣赏叹慕。(2分)

(2)【乙】诗中从哪些地方可看出“隐者”的身份?请简要概括。(答出两点即可)(4分)

15. 根据语境,补写下列诗句。(8分)

从古到今,“月”一直是文人墨客的宠儿。苏轼吟咏“(1)\_\_\_\_\_,(2)\_\_\_\_\_”[《水调歌头》(明月几时有)],寄托对天下离人的美好祝愿,成为千古传唱的名句;杜甫巧用节气,吟唱出“(3)\_\_\_\_\_,(4)\_\_\_\_\_”(《月夜忆舍弟》),浸润着诗人的无限情思;范仲淹以“(5)\_\_\_\_\_,(6)\_\_\_\_\_,(7)\_\_\_\_\_,(8)\_\_\_\_\_”(《岳阳楼记》)写出烟雾消散,明月照耀大地的景象,微波时水面月光闪耀,无波时水中月亮如沉入水底的碧玉。



(四)名著阅读,完成16题。(7分)

16.(1)班级围绕名著《水浒传》中的地名展开阅读交流会,请在下面横线处依次填入正确的地名。(3分)

- 同学甲:第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山  
同学乙:第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹①\_\_\_\_\_  
同学丙:第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧②\_\_\_\_\_  
同学丁:第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹③\_\_\_\_\_

(2)班级开展“感悟诗情”综合实践活动,请你参与,在下表的横线上填入合适的选项,使名著内容和解读相符。(4分)

活动主题:感悟诗情		
意象	所表达的情感	名著内容
大堰河	突出诗人难忘大堰河的养育之恩,表现出诗人对大堰河的深深怀念之情。	①_____
吹号者	表达了诗人对生命意义的感悟和对战争的必胜信念。	②_____

- A. 你的被雪压着的草盖的坟墓,/你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,/你的被典押了的一丈平方的园地,/你的门前的长了青苔的石椅  
B. 在冰雪凝冻的日子/在贫穷的小村与小村之间/手推车/以单独的轮子/刻画在灰黄土层上的深深的辙迹  
C. 也映出了永远奔跑不完的/带着射击前进的人群,/和嘶鸣的马匹,/和隆隆的车辆……/而太阳,太阳/使那号角射出闪闪的光芒……

(五)文学类文本阅读,完成17~20题。(16分)

我的第一次演讲

郦波

①我当大学老师有20多年了,除了讲课之外,也有学术讲座,也做过一些演讲。粗略地算一算,将近1000场了。但我永远记得我的第一场学术讲座,算是一场标准的演说吧。

②大概19年前,我那时候才刚刚评上讲师,我们学校建了新校区,在很偏远的地方。学校为了鼓励学生们的学术热情,就举办了一场学术讲座周。我那时候年轻,说是那一次的学术讲座周,只有我一个年轻的讲师,其他都是著名的教授。所以,那天晚上我记得很清楚,在教学楼的一个大的阶梯教室里,大概是晚上6点半开始讲座。我想了半天,是打领带还是不打领带呢?我到那次讲座之前,参加任何活动都没有打过领带。犹豫了半天,我爱人都说:“没必要。”我后来想想,为了正式起见,我还是打一条领带吧。临走前,我爱人交代:“放松,没事的,谁都有第一次,砸锅了也没关系。”我说:“你就差唱送战友踏征程了,默默无语两眼泪,是吧?”

③结果我一进教室的门,立刻就傻眼了。按照当时情况,只要有学术讲座,学生在新校区又没地方可去,肯定都会蜂拥而至。结果我一进教室的门,只有三个人。可以坐三百多人的阶梯教室,只有三个人。当时我第一反应是看表,我是不是来早了两个小时,来错时间了?不对呀,时间马上到了。只有三个人?两个女生一个男生,我就问那两个女生怎么回事。一问我才知道,原来就在我的楼上,一间更大的阶梯教室里,当时学校请了一个外面的学者,用现在的话讲是一个网红学者来演讲。刚好跟我在同一天晚上演讲,所有的同学都奔着网红学者去了。我就纳闷,问了三位同学:“那你们三个怎

么不去啊?”那个比较外向的女同学跟我说:“实在挤不下了,上面太热了。”所以这三个人,听说下面还有一场就混到我这儿来了。

④我当时有巨大的失落啊,我问这三位同学:“我说就你们三个加我一个,咱也不能凑一桌麻将是吧,那今天的讲座你们说我是讲啊,还是讲啊,还是讲啊?”重要的问题我要问三遍。结果那个同学就说:“老师你要愿意讲,我们就愿意听。”就因为他这句话,我说:“那我就这么讲吧。”

⑤我讲的就是汉语语言艺术。为了贴近生活,我还专门设计了汉语语言艺术在广告诉求中的应用。但是给这三位同学讲,我就像给三百位同学讲一样,把每一点都讲透、讲深。因为他们只有三个人,我还可以走到他们面前,跟他们聊天,把我想到的、他们可能想不到的地方去碰撞,碰撞他们的观点。所以,两个小时之后,我讲完浑身是汗。我就问这三位同学:“虽然今天很惨,但是老师也想听听你们的观点,你们觉得老师今天讲得怎么样?”结果那个一直没说话比较内向的女同学突然站起来说:“老师,你讲得很好,我看好你。”那个男同学,我讲的过程中他一直兴致勃勃地听。等我讲完了,他又趴在桌子上,开始准备睡觉。

⑥我回去之后,爱人问我:“今天讲得怎么样?”我说:“还不错,全场三分之二的同学表示强烈认同,还有三分之一虽然没表态,但我估计他是默认了。”所以将近20年过去了,我特别感谢我的第一次演讲。我悟到了一个人生的真谛,也可以说是演讲的本质:我觉得在我眼中,哪怕只有一个听众,和有100个、1000个,我最多的时候后来给五六千人同时讲座,没有什么区别。因为演讲的本质是:把我的所思所想、所感所悟从我心里传达到你心里去。

⑦后来很多次,我去西部的小学,去边远山区,去厂矿、学校、企业,去农村,只要愿意听,只要有共同的追寻,哪怕现实有那么多不如意,也不能停止我的脚步。因为全世界的黑暗,都不能影响一支蜡烛的光辉;全世界的荒芜,都不能影响一段生命的热情。

(选自《润·文摘》,有删改)

17.在第一次演讲中,“我”的心理经历了一个变化的过程。请根据文章内容和已有提示完成下面的表格。(4分)

时间	情节	“我”的心理
准备阶段	“我”和爱人讨论该不该打领带	①
开始前	②	③
演讲中	④	平和、积极
结束后	跟爱人表达“我”今天演讲的感受与感悟	自信、欣喜

18.在“我”给三位同学讲课的段落中,为什么要详写“我”讲课的内容、方法和同学们的反馈?(4分)

19.作者第一次演讲的经历给你带来哪些关于“生活”的思考?请结合原文,写出两点启示。(4分)

20.请阅读链接材料并联系生活实际,谈谈你对第⑦段中画线句子的理解。(4分)

因为全世界的黑暗,都不能影响一支蜡烛的光辉;全世界的荒芜,都不能影响一段生命的热情。

【链接材料】予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。——周敦颐《爱莲说》

【温馨提示】从环境与人的角度作答即可。

(六)非连续性文本阅读,完成21~23题。(10分)

材料一:

水下洛神舞惊鸿 唐宫夜宴曲绕梁  
——传统文化“破圈”创新探索观察

端午假期,河南卫视特别节目《端午奇妙游》火爆全网。其中,演绎水下飞天的舞蹈《洛神水赋》,精彩再现了曹植名篇《洛神赋》,不少观众直呼“爱了”。节目中水随舞动,舞者或拂袖起舞,或拔裙回转,或刚劲有力。

“端午奇妙游”系列节目在网络上走红,水下舞蹈《洛神水赋》演绎绝美“洛神”;《龙舟祭》重现传统端午祭礼……据官方统计数据,自播出以来,节目微博相关话题阅读量达到了35亿,48小时内热搜上榜19次,视频的播放量超过1亿。

为什么短短几分钟的洛神舞蹈能够引发网友的共鸣、共情?除了“水下”的噱头,更多缘于鲜明的中国特色和共同的文化记忆。近年来,河南卫视不断从中华璀璨的历史文化中取材,打造出优秀文化产品。此前,河南卫视春晚节目《唐宫夜宴》就已吹来一缕传统文化创意表达的清新之风,衍生节目和文创产品也频频“破圈”,吸引了众多粉丝。

河南卫视的成功启示我们,传统文化成功“破圈”答案在于:一要有根基意识,让文化“留”下来。在“取其精华,去其糟粕”的前提下用精神内核触动观众内心关于传统文化、历史传说的钟情和厚爱;二要用创新手段,让文化“活”起来。用新颖的表演方式使传统文化更有特色,更有吸引力。三要以流量思维,让文化“传”起来。利用自媒体平台,让越来越多的年轻群体关注到传统文化。

(选自《半月谈》,有删改)

材料二:

河南卫视总监刘林军:《唐宫夜宴》中唐代的“小胖妮儿”个个活灵活现、健康可爱,尤其是她们的表情和动作,嘴巴嘟嘟,蹦蹦跳跳,这不就和我们身边的年轻人一样嘛!有血有肉有感情。古老河南如今涌现出丰富的文化创意,并将节目中最精彩的部分加以剪辑聚焦,通过微信视频号、抖音、快手等途径快速传播,牢牢地抓住了以“95后”为代表的“Z世代”的心,从而真正掀起了一股文化热潮。

《端午奇妙游》执行策划徐娜:节目首创“网综+网剧”的编排形式,7个短视频各自展现一种文化风情,方便单独传播;不同作品之间又有剧情的连接,提升人的沉浸体验感。一流的文化,要有一流的表达。传统文化的传播和发展要契合时代潮流,通过故事化、人格化而非说教式的手段。只有这样才能生动表达传统文化的独特魅力,用创新的视听艺术方式呈现其中耀眼的元素,以创新致敬传统。之后,河南卫视还打算深入开发“唐宫小妹”IP,除去已经试水的盲盒、周边等产品。“我们还计划尝试网剧、网络大电影,大家可以好好期待。”

中信国旅董事长李立新:河南中信国旅打造的“行游郑汴洛、境遇中原心”等线路,将洛阳牡丹、河南博物院、焦作云台山等知名旅游目的地精心串起来,突出古都雅韵、风尚人文主题,彰显中原独有的文化特色。文化涅槃、一鸣惊人,这些都说明传统文化的魅力是深入骨髓的。在传统文化深厚底蕴的影响下,文化的力量正在越来越多的领域勃发。

(选自“中国经济网”,有删改)

材料三:

世界唯一古代水文站——白鹤梁题刻

白鹤梁位于长江三峡库区上游,重庆市涪陵城北的长江中,是一块长约1600米,宽16米的天然巨

型石梁。相传唐朝时尔朱真人在涪州(今白鹤梁)的江边修炼,后得道,在石梁上乘鹤仙去,故名“白鹤梁”。

白鹤梁题刻始于唐朝广德元年(公元763年)前,绵延在白鹤梁之上5000多平方米的岩面,现存题刻百余幅,计1万多字、石鱼14尾,题刻人姓名全者500余人。题刻中以宋代居多,次为元、明、清三代和近现代,为研究古代书法艺术,提供了大量资料,具有极高的艺术价值。重庆人民以百折不挠的精神,将智慧的结晶镌刻在白鹤梁之上,把枯燥的水文记录变成了富有文化内涵的艺术创作,使之拥有了长久的生命力,将中华民族的文明血脉代代守护,薪火相传。

(选自“三峡博物馆”官网)

21.对上述材料一和材料二的理解,不正确的一项是( )(3分)

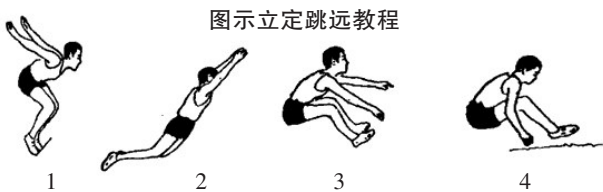
- A.短短几分钟的水下舞蹈《洛神水赋》演绎了绝美“洛神”,仅仅依靠“水下”的噱头就能够引发网友的共鸣、共情。
- B.河南卫视从中华璀璨的历史文化中取材,打造的特别节目《端午奇妙游》火爆全网,吸引了众多粉丝。
- C.河南卫视深入开发“唐宫小妹”IP,已经推出了相应的盲盒、周边等产品。
- D.《端午奇妙游》节目首创“网综+网剧”的编排形式,不同作品之间又有剧情的连接,从而提升了观众的沉浸体验感。

22.材料一中画线句运用了什么说明方法?有什么作用?(3分)

23.三峡博物馆准备以“无谓浮沉,石梁仍在”为主题完成一次展览。为了让白鹤梁题刻主题展览也能够“活”起来,请你综合以上材料给出两条意见。(4分)

三、应用·写作(60分)

24.立定跳远是中学生体育测试项目之一。请你参考下面立定跳远的教程,用简洁的语言向同学们介绍立定跳远的动作要领。(100字左右)(10分)



图示立定跳远教程

25.阅读下面的文字,按要求写作。(50分)

有一种强大,叫磨砺。它犹如一把检验尺,检验人的品质;它又是一座加速器,推动人的成长;它更是一泓智慧的源泉,丰富人的精神世界。经历了磨砺,不管什么人,脊梁会挺起,心志会不灭,格局会放大,境界会提升,毅力会持续,事业会发达,展示给世人的也必然是满满的精气神。

初中三年,你必定经历了很多考验和磨砺,也一定会有一些感悟和思考。请以“这就是我的青春”为题,叙写你战胜自我、健康成长的故事。

要求:①除诗歌外,文体自选;②不少于600字;③不得抄袭,不得套作;④不出现真实的校名和师生姓名。