2021-2022大连甘区九年级（上）期末试卷

**注意事项：**1.请在答题卡上作答，在试卷上作答无效。

2.本试卷共四大题，21小题，满分150分，考试时间150分钟。

一、积累与运用(26分)

1. 请用正楷将下面的汉字抄写在田字格里，要求书写正确、端正、整洁。（2分）

建立精神的栖息地

2.下列词语中加点字的读音和字形都正确的是（ ）。（2分）

A.隔膜（mé） 应酬（yìng） 言不及意（yì） 郑重其事（qí）

B.栈桥（zhàn） 别墅（yě） 置之不理（zhì） 与日具增（jù）

C.掺杂（cān） 渺茫（miǎo） 前扑后继（pū） 不攻自破（pò）

D.愧赧（nǎn） 星宿（xiù） 不言而喻（yù） 茅塞顿开（sè）  
3.默写填空。（12分）

（1）行路难，行路难， ， ?（李白《行路难》）

（2）转朱阁， ， 。

（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

（3）少年不愁滋味，爱上层楼。 ， 。

（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

（4）雾凇沆砀， ， ，……舟中人两三粒而已。

（张岱《湖心亭看雪》）

（5）范仲淹在《岳阳楼记》中用“ ， 。”表达自的政治理想。

（6）古代诗歌不乏千古佳句。“海内存知己，天涯若比邻”，诗人王勃以乐观豁达的胸襟抒发万代传诵的知己深情；“ ， 。”，则超越作者刘禹锡的身世之感，揭示新事物必然取代旧事物、蓬勃发展的哲理。（用《酬乐扬州初逢席上见赠》中的句子作答）

4.按要求完成文后各题。（5分）

①最近一项调查发现，大学生中习惯借用表情包表达情绪超过77%。②图文符号组成的表情包在一定程度上消解了严肃的话语方式，为年轻群体的表达带来更大的自主性。③年轻人的表达 值得理解， 我们也需看到，在大规模使用表情包表达情绪的今天，语言组织能力的退化也值得警醒。④若李白面对奔腾的瀑布，只是甩出几个“给力”的表情包，就不会有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的绝唱，若苏轼面对妻子的早逝，只是打上“流泪”的表情包，就不会有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的悲词。⑤当表情包的强风扫荡新一代人的语言阵地，字斟句酌，这滋润华夏语言生生不息的泉流会不会干涸？

1. 第①句中有一处语病，请提出修改建议。（1分）
2. 在第③句的横线上填写恰当的关联词语。（2分）

（3)第④句有一处标点错误，请提出修改建议。（2分）

5.名著阅读。（5分）

（1)下列关于名著的表述有误的一项是（ ）。（2分）

A. 《西游记》塑造人物形象常把人物性格和某种动物习性巧妙结合，如悟空聪明好动酷似猴子的机灵顽皮，八戒的贪吃懒惰酷似猪的好吃好睡。

B. 《艾青诗选》涵盖了诗人艾青各个时期的重要作品，艾青的作品主要描写土地、太阳、火把、黎明等具有象征意味的事物。

C.简·爱被舅母送到一所食宿条件很好的学校，在那里，她勤奋刻苦，取得了优异的成绩。

D. 骆驼祥子曾经坚信靠个人奋斗可以挣上幸福生活，他努力在烈日和暴雨下拉车，拼命想买一辆属于自己的车，但残酷的社会现实让他心灰意冷，沦为行尸走肉。

（2)根据对《水浒传》的阅读，回答问题。（3分）

李逵与宋江虽然情同手足，但存在根本的思想分歧。请以“李逵之死”为例，加以简析。

**二、古诗文阅读（20分）**

（一）阅读甲、乙两文，完成6~10题。（17分）

甲

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；（1)人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

乙

惟公生有闻于当时，死有传于后世，苟能如此足矣，而亦又何悲！如公器质①之深厚，智识之高远，而辅学术之精微，故充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。其积于中②者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日月之光辉。其清音幽韵凄如飘风急雨之骤至其雄辞闳辩③快如轻车骏马之奔驰。世之学者，无问识与不识，而读其文，则其人可知。

呜呼！自公仕宦四十年，上下往复，感世路之崎岖；虽屯邃困踬④，窜斥流离⑤，而终不可掩者，以其公议之是非。既压复起，遂显于世；（2）果敢之气，刚正之节，至晚而不衰。

（节选自王安石《祭欧阳文忠⑥公文》）

【注释】①器质：气质。②中：内心。③闳（hóng）辩：博大的辩论。④屯邅（zhūnzhān）：处境艰难困苦。困踬（zhì）：困厄不得升进。⑤窜斥流离：到边远州郡流放。⑥文忠：欧阳修的谥号。

6．解释下列句中加点的词。（4分）

（1）宴酣之乐 （2）树林阴翳 （3）故充于文章 （4）遂显于世

7．下列句中加点词的意思或用法相同的一组是（B）。（2分）

A.往来而不绝者 佛印绝类弥勒（《核舟记》）

B.杂然而前陈者 面山而居（《愚公移山》）

C.惟公生有闻于当时 闻水声，如鸣佩环（《小石潭记》）

D.其发于外者 野芳发而幽香（《醉翁亭记》）

8.乙文画波浪线句子断句正确的一项是（ ）。（2分）

A.其清音幽韵凄／如飘风急雨之骤／至其雄辞闳辩／快如轻车骏马之奔驰。

B.其清音幽韵／凄如飘风急雨之骤／至其雄辞闳辩／快如轻车骏马之奔驰。

C.其清音幽韵凄／如飘风急雨之骤至／其雄辞闳辩／快如轻车骏马之奔驰。

D.其清音幽韵／凄如飘风急雨之骤至／其雄辞闳辩／快如轻车骏马之奔驰。

9．用现代汉语翻译甲、乙两文中画直线的句子。（6分）

10．乙文赞扬欧阳修，且说：“读其文，则其人可知。”在甲文中，你读出欧阳修是一个怎样的人？（3分）

（二）阅读下面这首词，完成11题。（3分）

一剪梅 中秋无月

辛弃疾①

忆对中秋丹桂丛，花在杯中，月在杯中。今宵楼上一尊②同，云湿纱窗，雨湿纱窗。

浑欲乘风问化工③，路也难通，信也难通。满堂唯有烛花红，杯且从容，歌且从容。

【注释】①辛弃疾：南宋爱国词人。他力主抗金，遭主和派反对，被弹劾落职。这首词是他闲居带湖时所作。②尊：同“樽”，酒杯。③化工：指天公，此处暗指皇帝。

11.词中画直线句子运用了想象，请加以赏析。（3分）

**三、现代文阅读（34分）**

（一）阅读下文，完成12～15题。（12分）

①小时候学古诗，杜甫的这几句背得熟。“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”问过大人，“挽强”是什么意思。大人说，强就是指弓很硬，拉这种弓要用大力气，好处是射得远。

②渐渐年长，才知这个“强”字的根源，和弓箭并没有丝毫相关，那答案真是匪夷所思，它原本的模样是在“弘扬”的“弘”字右下角嵌进了个“虫”字。它原本是什么意思呢？“虫”指代的是单一的卑微生命。不过若这小虫把体内的精神弘扬出来，就构成了坚强雄厚的力量。

③再来说说这个“大”字。“大”是什么意思呢？估计大多数人都会认为就是范围广高度高体积阔吧。其实“大”的本意和范围高度什么的毫无关系，就是非常单纯地指一个人。

④汉字是象形字，在甲骨文里，这个“大”字伸胳膊撂腿，就是一个人的体态临摹。西周战国之后大行其道的金文中，“大”也是笔触鲜明四肢俱全的人形。与甲骨文笔道细弱的“大”字相比，金文粗肥猛壮，把人的形象镌刻得更雄硕伟岸。

⑤“强大”是把“强”和“大”组成的一个铿锵有力的词。看到它，不由得会挺起胸膛浑身充满能量。

⑥但倘若问某人，你觉得自己强大吗？大多数人都会说，我还不够强大，我希望自己有一天会强大起来。然而，错了。我们每个人，本身就是强大的。

⑦我们孜孜以求的强大，以为远在天边的强大，以为要靠什么人赐予或是襄助才能达到的境界，其实原驻自己身上。所以，强大并不难，难的是我们不自知自己的强大。这真是天下第一大悲剧。我们四处寻找的东西，我们以为自己一生也不可能具备的东西，其实从未须臾离开过我们。我们要让自己原本就具有的强大，拂去尘埃，闪闪发光，铮铮作响。毛笔就在我们手里，墨汁瓶盖已经打开。只等我们用自己的心和手，书写人生的美丽篇章。

⑧我们有很多瑕疵，但只要内心坚定，我们就依然强大。我们可以修补自己的瑕疵，也可以携带着瑕疵前进。这个世界上没有瑕疵的人**根本**没有出生。我们有很多不完整，但只要宽容待人待已，我们就依然强大。完善可以不懈追求，但不必形成坚硬桎梏。世上的事情就像吃饭，八分饱即是完美。处处尽善尽美，就是一种无言的慢性自杀。

⑨我们常常受伤，伤痕累累。要和命运厮杀，哪里能不受伤。受伤不是羞辱，而是勋章。强大也会受伤，但不要怕受伤，因为，我们修复的能力比较强，能够在更短的时间内重上战场。

⑩据说每个人每天都会和自己进行5000次对话，其中极大多数话语都是在否定自己。比如说：我很差，我无力，我不行，我要等等看，哦，算了。【A】

⑪希望从今天开始，我们对自己说的第5001次话是——我已学会了自己强大。

（文／毕淑敏）

12．给本文拟一个能揭示论点的标题。（2分）

13．从伦证方式的角度分析第②段的作用。（3分）

14．第⑧段加点的词语有什么表达效果？（3分）

15．下面的材料可以补入文中【A】处，请说明理由。（4分）

“你生而有翼，为何竟愿一生匍匐前进，形如虫蚁？”这是贾拉尔·阿德丁·鲁米的诗，每当读起，我都心生痛楚的觉醒。

1. 阅读下文，完成16～20题。（22分）

角儿

论排场，于天贵算得上十足的“角儿”。“角儿”吃肉，跟包的喝汤，打下旗儿的活遭殃。说起于天贵，戏班里的人只有这无奈的感叹。

梨园行的人都知道，梆子戏讲究高门大嗓的天赋，要祖师爷“赏饭”才能入行。因此，唱梆子想成“角儿”着实不易。而成为“银达子”那样蜚声梨园界的梆子戏“名角儿”，更是多少人一辈子的梦想。

于天贵梆子唱得好。其嗓音高亢嘹亮，一板一眼模仿起“银达子”来惟妙惟肖。俗话说，腔好唱，味儿难磨。拖腔、夯音、喷口，“银达子”独创的“达子腔”的味儿，于天贵学得还真有几分样子。他自己也将“银达子”视为了平生至高的追求，连做梦都想着有朝一日能一睹大师的风采。后来就干脆打出了“小达子”的艺名。兵荒马乱的年月，戏班子多生意惨淡。但只要“小达子”的水牌一挂出来，那绝对是座无虚席。

有了这块金字招牌，于天贵上到班主，下到龙套杂役没一个放在眼里的。还隔三岔五喝多了酒耽误上台。就为这，班主不知道里里外外赔了多少好话。没办法，谁让人家是“角儿”呢。

眼看到了年根底下。这天，外边突然来了一位自称叫王老三的人。只说是出门行李丢了，要在戏班帮两天工，凑个回家的盘缠。“你都会干什么呀？”班主上下打量着眼前这个清瘦的汉子。“检场、打帘子、拉大幕、打下旗儿都干过。”王老三一张嘴竟然一口的梨园腔。“嗬，行家呀！照你这么说还是个全活啦！”班主惊异地问道。“正好今晚《艳阳楼》还缺个龙套，你来得了。”王老三点头笑了笑，算是答应了。

“全活能混成他这德行？又是个骗吃骗喝的主儿吧！”于天贵一手拎着酒壶，歪斜着坐在一只木箱子上接过了话茬。“那大衣箱装的可是咱吃饭的行头，是供奉老郎神祖师爷牌位的地方，你怎么能坐在上面！”王老三顿时收敛了脸上的笑容。“臭要饭的，也轮得着你来说三道四！告诉你，小子，啥时候混成了“角儿＇，你也爱坐哪儿就坐哪儿。”于天贵红着眼珠子，满嘴喷着酒气。王老三只摇了摇头，没再说话。

《艳阳楼》，于天贵饰演高登。起霸、云手、山膀……台上一招一式干净利索，不时赢得台底下一两声唱彩。于天贵演的高登跟王老三有一场对手戏。高登一抬脚，这边就地一个滚翻，这一折就算过了。可等王老三到了跟前，于天贵却悄悄将脚向前挪了半步。一出腿，这脚可就奔着王老三的面门去了。这一脚要是踢上，鼻青脸肿不说，那戏就算演砸了。可没想到王老三反应非常迅捷，顺势一个后翻，脚尖擦着鼻子就过去了。台底下观众看得真切，拼命叫好。大家都知道那“好”是给王老三喊的。可于天贵脸上挂不住，越想就越来气。下台后，又独自喝起了闷酒。

第二天，戏班开演封箱大戏《辕门斩子》。可于天贵却是烂醉如泥，任大家怎么喊也不醒。挑大梁的不上，这戏可怎么唱啊。一年到头，可就指望着这一回露脸呢。班主搓手跺脚，急将团团转。

“要不我来试试！”一个陌生的声音搭了腔。居然是王老三。A“你……你能唱？这可不是打下旗儿跑龙套！”班主差点把眼珠子瞪出来。“救场如救火，我试试吧。”王老三说完就自顾化妆去了。也只能如此了！大家这才回过神来，纷纷各自忙活起来。

开场锣鼓一响，装扮齐整的王老三“出将”登台。“杨延景怒冲冠，不孝奴才听父言……”一句方才唱罢声振寰宇。“达子腔！”台上台下众人不禁同时惊呼道。这声音，仿佛银铃碎玉，从天倾泻而下。人们只管愣愣地听着，全然忘记了鼓掌和叫好。打鼓师傅把鼓槌举在了头顶，半天都没放下来……

戏演完了，于天贵酒也醒了。他望着眼前这位神形儒雅俊逸的长者似有所觉。B“您莫非就是……银……银……”

王老三摆了摆手说道：“本想找个有天分的人，把我这点吃饭的本事传给他。”“唱戏，台下做好人，台上才能做好‘角儿＇。”言罢，转身而去。

（文／郭孟收）

16．本文情节波澜起伏，请阅读梳理，将下面空缺的情节补充完整。（3分）

（3）

于贵天醉酒误戏，王老三自荐救场

（2）

（1）

王老三来戏班帮工，对言行无礼的于贵天失望

17．通读全文，概括“银达子”的形象特点。（4分）

18．请从描写和修辞的角度赏析文中画波浪线的句子。（4分）

19．文中A、B两句的省略号，分别表现人物怎样的心理？（4分）

20．请为这篇小说续写一个结尾。（不超出所给字格）（7分）

**四、作文（70分）**

21．任选下面一题作文。（70分）

（1）题目：我们班有你，真好

要求：①以记叙、描写为主，可兼用其他表达方式；②内容充实，行文流畅，能够表达真情实感。

（2）下面这句话带给你怎样的启迪？请自选角度立意，写一篇文章。

要和命运厮杀，哪里能不受伤。受伤不是羞辱，而是勋章。

——摘自本试卷“现代文阅读”（一）

要求：①自拟题目；②自选文体（诗歌除外），且文体明确；③不得抄袭本试卷选文。

【注意】选择上面任一题目作文，都须遵循下列要求：①全文不少于600字，但不要超出所给字格；②文中如出现校名，请用育英学校、思齐学校代替；如出现人名，请用小刚、小志、小芳、小晶代替。

**九年级语文参考答案及评分标准**

一、积累与运用（26 分）

1.（2 分） 书写正确、端正、整洁得 2 分， 有一项不合要求扣 1 分， 有两项不合要求、写

错字、写到田字格外均不得分。

2.（2 分） D

3.（ 12 分）（ 1） 多歧路 今安在 （ 2） 低绮户 照无眠 （ 3） 爱上层楼 为赋新词强说愁 （4） 天与云与山与水 上下一白 （ 5） 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 （6） 沉舟侧

畔千帆过 病树前头万木春 (每小题 2 分， 写错两个字扣 1 分，写错三个字不得分)

4.（5 分）（1） 在“情绪”后加“的人”（的人数）（1 分） （2） 虽然（固然） 但是（但）

（其他词语符合语境、通顺即可）（2 分） （3）“绝唱”后的逗号改成分号。（2 分）

5.（5 分）（ 1） C（2 分） （2） 李逵对宋江有同生共死的兄弟情义， 但坚决反对宋江招

安的主张。 /宋江喝下御赐毒酒后自知必死， 担心李逵为报仇造反、污损宋江“忠义”名 声， /就骗他喝下毒酒陪葬。（3 分）

二、古诗文阅读（20 分）

（一）（ 17 分）

6.（4 分）（ 1） 尽兴地喝酒 （2） 遮盖 （3） 在 （4） 于是，就

7.（2 分） B

8.（2 分） D

9.（6 分）（1） 人们知道跟随太守游玩的乐趣， 却不知太守快乐着他们的快乐啊。（3 分。 “乐其乐”2 分， 大意正确 1 分）（2）（欧阳文忠公） 果决勇敢的气度， 刚正不阿的节操，

直到晚年也毫不衰减。（3 分。 补充 1 分， 大意正确 2 分）

10.（3 分） 欧阳修是醉情山水、与民同乐、文采卓越的人。（其他说法， 意思对即可）

（二） （3 分）

11.（3 分） 这句写词人想象自己要乘风飞天去质问天公，可是道路和消息都受到阻隔。 / 表达词人对明朗月光的渴盼， /抒发怀才不遇、壮志难酬的愤懑情怀。

三、 现代文阅读（34 分）

（一）（ 12 分）

12.（2 分） 你要学着自己强大（其他说法符合文意即可）

13.（3 分） 驳论，/从汉字构造角度解析 “强”字本义， 否定大人们对“挽强”的解释， /得出弱者一旦弘扬自身精神，就有强大力量的结论。

14.（3 分） 表强调语气，/突出强调这个世界上没有瑕疵的人是完全不存在的， /体现议 论语言的准确严密性。

15.（4 分） 第⑩段列举了人们每天否定自己的诸多说辞， /材料先引用诗句对这种悲观做 法加以质问，/接着表明作者立场， /衔接自然，论述完整有力。

（二）（22 分）

16.（3 分）（1） 于天贵自称“小达子”， 排场、架子很大。（2） 王老三跑龙套，在舞台上 精彩化解于天贵暗下的狠脚。（3） 王老三唱腔惊艳全场， 被认出是 “银达子”， 他道出来 戏班的目的和“角儿”的真正含义，离开了。

17.（4 分） 身怀绝艺、重行规敬师祖、质朴谦逊、德艺并重（其他说法酌情给分） 18.（4 分） 侧面描写，观众的“惊呼”“鼓掌”“愣愣”等，/突出 “银达子”演技高超； /运用比喻的修辞方法， 把声音比作银铃碎玉， /形象生动地写出“银达子”唱腔的清脆 美妙。

19.（4 分） A.班主对王老三要求救场的惊讶， 对他演技的怀疑。 B.于天贵猜到王老三真 实身份时的慌张、羞愧。

20.（7 分）

分项评分标准：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 一类 | 二类 | 三类 | 备注 |
| 内容  （4 分） | 4 | 3～2 | 1～0 | 1.超出所给字格， 扣 1 分； 2.有两个以上错别 字，扣 1 分； 3.无标点或一逗到 底 ， 扣 1 分 |
| 突出中心 情节合理 | 中心明确 情节比较合理 | 中心不明确 情节不合理 |
| 表达  （ 3 分） | 3 | 2 | 1～0 |
| 文从字顺 | 比较通顺 | 不通顺 |

四、作文(70 分)

21.(70 分)略。

分项评分标准：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 内容（33 分） | 表达（33 分） | 标点和书写（4 分） |
| 一 类 | 33～30 | 33～30 | 1.错别字（ 1 分）： 错三个字， 扣 1 分， 重现的不累计；  2.标点（ 1 分）：  全文一逗到底或文 中因缺少标点符号 影响意思表达的， 扣 1 分；  3.书写（2 分）：  全文书写潦草的， 扣 2 分； 文中部分书写 潦草的， 扣 1 分 |
| 题意理解正确，中心突出；内 容充实具体， 有新意； 对生活 的认识正确，有真情实感 | 表达方式运用好； 语言流 畅，有文采；思路通畅， 条理清晰； 结构严谨 |
| 二 类 | 30～27 | 30～27 |
| 题意理解正确，中心明确；内 容具体； 对生活的认识比较正 确，有真情实感 | 表达方式运用较好； 语言 通顺； 思路清楚， 有条理； 结构完整 |
| 三 类 | 27～22 | 27～22 |
| 题意理解基本正确，中心基本 明确； 内容单薄，情感平淡 | 表达方式运用基本合理； 语言基本通顺，偶有语 病；结构大体完整 |
| 四 类 | 22～17 | 22～17 |
| 偏离题意，中心不明确； 内容 单薄 | 语言不通顺， 语病较多； 结构不够完整 |
| 五 类 | 17～0 | 17～0 |
| 脱离题意， 没什么内容 | 文理不通， 不知所云 |