**荣县中学初2023届九年级上期期末模拟检测**



学校 姓名 班级 考号

密 封 线 内 不 要 答 题

密 封 线 内 不 要 答 题

**语文试卷**

**一、语言知识与运用（20分）**

**１．下列词语中加点字的读音，**全部正确**的一项是（ ）(3分)**

**A．阴翳（yì）  忧戚（qì） 瞥见（piē）  岸芷汀兰（tīng）**

**B．娉婷（pīn） 枉然（wǎng） 褴褛（lǚ）   成吉思汗（hán）**

**C．摇曳（yè） 鲜妍（yán） 濡养（rú） 雾凇沆砀（hàng）**

**D．冠冕（guān） 呢喃（lán） 矗立（chù） 觥筹交错（gōng）**

**２．下列词语中，**没有错别字**的一项是（ ）（3分)**

**A．嘶哑 漫游 拮据 分外妖饶 伛偻提携**

**B．飘逸 惊骇 端详 矫揉造作 郑重其事**

**C．风骚 怅惘 糟蹋 红妆素裹 歇斯底里**

**D．坍塌 汹涌 嬉闹 惟余莽莽 原驰腊象**

**３．下列各句中，加点的词语使用不**恰当**的一项是（ ）（3分）**

**A．我感到一种不可名状的恐惧，一种同亲人隔绝、同大地分离的孤独感油然而生。**

**B．整个科研过程他都没有参与，最后却鸠占鹊巢，把功劳归为己有。**

**C．几经周折，老人终于回到了阔别三十年的故乡，长年漂泊在外的愁绪荡然无存。**

**D．我们当代的青少年是一代天骄，肩负着建设祖国的伟大使命。**

**４．下列各句中，没**有语病**的一项是（ ）（3分）**

**A．中山大学由孙中山先生创办，经过几代人的一百多年的努力，已经发展成为一所国际知名、国内一流的现代综合性大学。**

**B．随着摩拜单车的出现，给广州市民出行提供了便捷，它不仅是一辆自行车，还是能够解决最后5公里出行的一个新物种。**

**C．为了杜绝中国式过马路的不良行为，每个人心中都必须绷紧一根安全弦。**

**D．南沙区第三届人民代表大会第二次会议于3月14 日开幕，记者从会上获悉，南沙将致力成为粤港澳大湾区城市群核心门户城市而努力。**

**5．综合性学习（8分）**

**九年级(4)班将于11月8日上午10点,在本班教室举办以“自强不息”为主题的班会,请你参加。**

**（1）请你为本次主题班会拟写一则开场白。(50字左右)（4分）**

**（2）中华民族历史悠久,每个时代都有很多自强不息的人,他们都为当时的社会做出了杰出的贡献。请列举一个人物并说说他的故事。（2分）**

**人物:**

**故事:**

**（3）下面是李明同学写给语文老师的邀请函,在语言表达上有两处错误,请找出并指正。（2分）**

**邀请函**

**尊敬的杨老师:**

**您好!我们班将于11月8日在本班教室举办以“自强不息”为主题的班会,特邀请您参加,请您务必按时到会。**

**九（4）班班委会**

**2022年11月3日**



**②**

**二、现代文阅读（37分）**

**（一）实用文体阅读（本题共3小题，10分）阅读下面的文字，完成后面的试题。**

**[材料一]**

**苗绣，苗族的刺绣。其历史可以追溯到楚绣，与湘绣、汉绣同流而异源。古代苗族妇女养蚕主要是为了获得制作刺绣使用的丝线。苗绣主要用于装饰衣服，也用在裤脚和鞋面。在衣服上以栏杆形式围在肩膀和袖口。黔东南苗族的盛装刺绣，衣饰部位不是栏杆形式。苗绣针法有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花等十几种，其中辫绣、结绣是苗绣中特有。辫绣是先将8根或12根同色丝线纳成“辫子”，然后再回旋缀于底布成花，多用于“男性之衣”（“鸟爸”）的盛装中，绣品风格粗犷凝重。结绣则将丝线在针头挽数结，然后抽针，如此反复插满成花。苗绣图案多是鸟、鱼、花、果子。在盛装的大型图案中，出现庞大、凶猛的动物，如龙、大象、狮子等。龙在苗绣中有虫龙、水龙、牛龙等形态。黔东南苗绣图案中的蝴蝶多被解释为与神话传说中的图腾有关。苗绣一般先在绣布上绘或贴上图案。黔东南苗族妇女不直接在衣物上刺绣，而是先制成与装饰部位大小相同的绣件，再缀到衣物上相关部位，这样一方面便于操作，也便于单独取下来保护或替换。（摘编自《中国少数民族文化大辞典·西南地区卷》）**

**[材料二]**

**苗绣是苗族人的文化读本。从启蒙开始，苗族人就可以从苗绣里学习生活常识，认识草木动物，学习纺线耕田，了解节日习俗，解读神话、宇宙天体等，无所不可。乍一看这本“书”，罗列的事物真不少，率性随意，缺乏归纳，但如果仔细阅读，你便会发现，它所表现的内容也都是经过了严格选择的，而且不乏思想深度。苗族先人把祖祖辈辈获得的人生智慧，都隐藏在一个个生动鲜活的苗绣故事中。**

**苗绣一直无声无息深藏不露，20世纪后半叶才逐渐被发现。有趣的是，它被发现的时间与读图时代几乎同步，苗绣本身的艺术特质和读图时代的美学趣味显然不谋而合。神秘的气息，独特的想象，呆萌的造型，饱满的情感，让我们惊叹相见恨晚。**

**[材料三]**

**目前，民间手工技艺的主导传播形式多依托出版物或博物馆等相对静态的媒介，传播途径单一。实际上，民间手工艺的文化形态非常丰富。以苗绣为例，其非物质文化形态至少包含三种：苗绣中的图案，苗绣的针法和绣法，苗绣中承载的文化等。这些丰富的内容仅仅依靠静态形式传播显然是不够全面和详尽的。尤其是苗绣的刺绣技法十分复杂，无法仅仅依靠静态形式记录，借助摄像和三维动画等形式能更好地记录和还原刺绣复杂的过程。另外，传承主体的口述记录也是非物质文化遗产保护性传承的一种重要形式，利用视频记录显然比单纯用文字记录更为方便、生动、鲜活。移动互联网上灵活多样的数字化观看模式可以改变传统出版物和博物馆等媒介相对静态和单一的展示方式，观众能进行个性化的选择，深入、反复地观看自己感兴趣的内容。**

**（摘编自罗丹《民间手工艺遗产基于移动终端的数字化保护与传承研究》）**

**6．下列对材料中“苗绣”的相关理解，正确的一项是（ ）（3分）**

**A．楚绣是苗绣、湘绣、汉绣共同的“祖先”，苗绣主要用于装饰衣服，古代苗族妇女养蚕主要是为了获得制作刺绣使用的丝线。**

**B．黔东南苗族的盛装刺绣部位特别，妇女先制成与装饰部位大小相同的绣件，再将其以栏杆形式缀在肩膀、袖口、裤脚和鞋面。**

**C．苗绣日常服饰的图案包括鸟、鱼、花、果子、龙、大象、狮子等，在表现刺绣对象时，苗绣呈现造型上的呆萌特点。**

**D．苗绣这本“书”罗列事物看似随意，但实际上表现的内容经过严格选择，不乏思想深度，苗族人从小就可以从中学习文化。**

**7．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．苗绣中的一些图案承载了丰富的文化内涵，如黔东南苗绣图案中的蝴蝶多被解释为与神话传说中的图腾有关。**

**B．苗绣在20世纪后半叶逐渐被人们发现，主要是因为它与时俱进，改变了自身的审美特质，契合了读图时代的审美趣味。**

**C．苗绣的文化形态丰富，它的传播形式也应多样化，除了依托传统出版物和博物馆等媒介，还可以借助移动互联网。**

**D．借助视频手段记录和还原苗族刺绣的复杂过程，是非物质文化遗产保护性传承的一种形式，其优点是人们可以反复观看。**

**8．根据上述材料，概括作为非物质文化遗产的苗绣的另外两方面特点。（4分）**

**（1）图案：具有丰富的艺术特质。**

**（2）针法和绣法：**

**（3）承载的文化：**

**（二）论述类文本阅读。阅读下面的文字，完成后面试题。（9分）**

**大数据时代更应保护个人隐私**

**互联网公司不能忘记相应的社会责任、法律义务。也必须要知道无视法律法规、缺少社会责任感，终究会作茧自缚。**

**最近，有两条与信息安全有关的新闻，牵动了公众的神经。一则是“支付宝年度账单”默认用户同意《芝麻服务协议》，账单查询服务悄然变成了套取公民个人信息的把戏;另一则是法院立案受理一起民事公益诉讼案件，原告江苏省消费者权益保护委员会指出，“手机百度”“百度浏览器”两款手机软件在未取得用户同意的情况下，获取监听电话、定位等权限。**

**个人信息安全是个老话题，在大数据的风起云涌中，人们可能在不经意间就会感受到一股凛冽的寒风――互联网市场上，很多手机软件需要用户注册，这个注册过程往往就是用户授权提供个人信息的过程，其中一些还对用户信息的获取和使用等采取了“霸王条款”，如果不授权，用户就无法使用。**

**更令人担忧的是，很多互联网公司都拥有强大的数据分析能力，通过对用户的衣食住行、家庭职业等进行统计分析，能够精准地描绘出一个人的“数据画像”，让人毫无隐私可言。“支付宝2017年度账单”中给每个人都赋予了一个关键词，这让不少网友感叹“比我更了解我”，也愈发担心“到底去何处安放隐私？”**

**手机是每个人亲密的“朋友”，是谁把手机变成了潜伏在身边的“间谍”？侵犯公民个人信息的，往往与互联网公司有关。根据《移动互联网应用程序信息服务管理规定》，手机软件提供者应当建立健全用户信息安全保护机制，收集、使用个人信息应遵循合法、正当、必要原则，并经用户同意。即便如此，“店大欺客”的现象依旧屡禁不止。大数据时代“个人信息堪比黄金”，在很多从事互联网营销的业内人士看来，谁搜集和掌握的数据更多，谁拥有的商业价值就更大。**

**大数据时代不能变成一个没有隐私、没有禁忌的时代，相反，应该更加注重保护隐私。人们在享受互联网带来技术红利的同时，不能忘了技术发展的初衷。近日，工信部、国家网信办已就相关问题对涉事企业进行约谈，涉事企业表示要汲取教训、全面整改。“前车之覆，后车之鉴”，未来还会有更多手机软件融入百姓生活，进入政务、金融等公共服务领域，互联网公司不能忘记相应的社会责任、法律义务，须知无视法律法规、缺少社会责任。终究会作茧自缚、失去信赖。我们还期待着信息安全保护尽快跟上网络发展的步伐，有关部门要加强立法打击，技术防范，社会公众也要提高风险防范意识，多留一个“心眼儿”。唯有共同守住网络发展与信息保护的红线，我们才能真正迎来大数据时代的春暖花开。**

**9．下列对原文内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）**

**A．“支付宝年度账单”及“百度浏览器”等软件公布用户信息，这引起了公众的担忧。**

**B．用户不对手机软件授权，就无法使用软件，这都缘于所有软件的“霸王条款”。**

**C．“数据画像”及“支付宝2017年度账单”，让很多人感叹大数据时代难以安放隐私。**

**D．手机虽然变成了潜伏的“间谍”，但作为每个人的“朋友”，我们应该坦然接受它。**

**10．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．文章列举了一系列隐私受到侵害的事例，引出了大数据时代应更加保护隐私的观点。**

**B．文章用“凛冽的寒风”来比喻大数据时代人们对隐私受到侵害的感受，论证形象。**

**C．“霸王条款”“店大欺客”“个人信息堪比黄金”等俗语的运用，使论证更通俗易懂。**

**D．文章主要从互联网公司和个人两方面论证了保护隐私的责任，论证有力，条理清晰。**

**11．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．尽管对手机软件提供者有法律方面的约束，但依然无法保证个人隐私的安全。**

**B．高科技企业要不忘技术发展的初衷和应承担的社会责任，保护好用户信息和隐私。**

**C．企业搜集和掌握的数据往往和其商业价值呈正比，故企业可将搜集的信息有偿售卖。**

**D．个人信息安全是个老话题，网络时代的大数据运用是新话题，两者并不矛盾。**

**（三）阅读下面的文字，完成12—15题。（18分）**

**每一朵雪花都认真飘落**

**余君才**

**①雪是什么时候开始下起来的，我已经记不清了。母亲在半夜里翻身，在沉寂的夜里忍不住大声咳嗽。大半夜的，风轻轻推开虚掩的窗户，屋子里越发清冷，母亲帮我盖好棉被，又走回自己的屋子，然后传来一阵轻微的咳嗽声。窗外的天空低垂，风更加凛冽起来，我静静地躺在夜里，毫无睡意，看着窗外的事物，我感觉雪就要落下来了。**

**②我不知道是什么时候又睡过去了，母亲起身的时候，我也不知道。雪要落下来了，母亲想起了山野上的那一块麦地。麦苗青青，但疏于人力，麦垄里的杂草还没有来得及铲掉。母亲拿起锄头，走向了那块月光下的麦地，她对山野里那些迎风招摇的麦子无比珍视。她要赶在雪花落下来之前将那块麦地的杂草除掉。不然大雪落下来，麦子连同杂草埋在下面，土地的营养全被杂草给吸走了，冬雪之后的麦子就会面黄肌瘦。**

**③那时候雪还没有来，雪还在风雨之后，母亲在那块月光下的麦地里除草，母亲头上包着一块暗红色的头巾，身上穿着那件厚厚的棉袄，棉袄有些破旧了，里面的棉花露了出来，乍一看像是落在袄上尚未融化的雪花。但雪还没有落下来，天空越来越明亮，母亲心里越来越急，她挥舞着手中的头，在月光之下，努力地除草，雪就要落下来了。**

**④母亲回到家的时候，雪已经越下越大。那时候，我透过房间的窗户看见母亲扛锄头从大雪纷纷的小路上走回来。她的脸颊已经被冻得通红，母亲用龟裂的手轻轻掸去落在身上的雪花，将锄头靠在屋前的墙角，然后经过庭院走进屋子里，母亲的身后，大雪将夜晚映得发亮。**

**⑤窗外的雪越下越紧，每一片雪花都在天空中飞舞，仿佛一个盛大的节日，雪花纷纷扬扬，在大地上尽情狂欢。那一年的雪可真大啊，它是我记忆中最大的一场大雪。雪落在大地上，发出簌簌的声响，一会儿工夫大地就变成雪白的一片。那一年的庄稼也大丰收，母亲说：“瑞雪兆丰年，多亏那场雪啊！”但我总是觉得所有的收获都是母亲劳动得来的，我永远忘不了那场雪，忘不了透过房间窗户看见母亲扛着锄头从大雪纷纷的小路上劳作回家的画面。**

**⑥后来，长大了些，在书里读过很多下雪的场景。“风雪山神庙”里那一场越下越紧的大雪令人惊心动魄，林冲的人生又将何去何从。《红楼梦》里“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”，让人想到漫天大雪、万物归一的世界，难免有些悲伤。读到唐代诗人刘长卿的诗：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”风雪中归来的人会是谁呢？我们一遍遍地读，又一次次地猜测。那个风雪中归来的人一定经历了风雪的洗礼，但这个画面让我想得更多的是风雪夜里劳作归来的母亲。**

**⑦在走南闯北的岁月里，我见过无数次落雪。我见过在空中旋转升腾、尽情狂舞的朔方的雪，也见过妩媚婉约、涂着胭脂的江南的雪，我见过一个在风雪中，推着三轮车急着赶路的收废纸的老人，雪落在他破旧的衣服上，他继续赶路前行。我还见过一个在大雪纷纷的夜里，推着手推车等在火车站帮人拖行李赚钱来为老伴看病的老人。我甚至看见过一个在大雪纷飞的夜里无家可归的流浪汉瑟瑟发抖的战栗……**

**⑧他们和我的母亲一样，都太普通了。他们在每一片雪花之下，过着自己平凡的生活，经历自己的人生。一切都是那么稀松平常，他们好像从来都没有被人们发现过。**

**⑨但，每一片雪花都认真飘落。它滋润万物，落在山间、湖泊、田野、城市的街道……仿佛每一片雪落下时，都会有什么故事发生。在每一片雪花下面，人们都过着自己的生活，有的轻装简从，有的负重前行，有的乞讨人生，有的辛苦劳作，有的在百叶窗下享受一杯热咖啡的温暖，有的在大雪弥漫的街道上认真地讨着自己的生活……**

**⑩应该说，自然的万物都有着自己的生存定律。大地上的人们，都经历着自己落雪的人生。人生如落雪，又如树花同发，随风而坠的人生，虽贵贱殊途，但都可以改变自己的命数，最为可贵的是，我们可以选择不同的方式飘落。**

**⑪每一朵飘落的雪花都有属于自己的命运，每一朵雪花下面都有着人们不同的生活，每一种生活都值得被歌颂，每一位认真生活的人都是掌握自己命运的人，一如那个在风雪夜里劳作归来的我的母亲。**

**12．下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．第①段中“我静静地躺在夜里，毫无睡意”是因为屋子里太过寒冷，担心母亲的身体状况。**

**B．第⑤段写“它是我记忆中最大的一场大雪”很大程度上是作者的心理原因，因为在那一年“我”想到了雪夜里劳作的母亲。**

**C．第⑥段作者引用“水浒的雪”“红楼的雪”“唐诗的雪”是为了表明自己丰富的人生历练。**

**D．全文围绕着雪花写了雪夜里的母亲、书里下雪的场景、北方和南方的雪下的人们，体现了散文“形散而神不散”的特点。**

**13．赏析文中画线的句子。（6分）**

**（1）窗外的雪越下越紧，每一片雪花都在天空中飞舞，仿佛一个盛大的节日，雪花纷纷扬扬，在大地上尽情狂欢。（从修辞角度） （3分）**

**（2）母亲用龟裂的手轻轻掸去落在身上的雪花，将锄头靠在屋前的墙角，然后经过庭院走进屋子里。（从描写角度）（3分）**

**14．联系上下文，说说第⑥段与本文的主题有关吗？为什么？（4分）**

**15．请结合文章和自身实际，谈谈你对“认真”二字的理解。（5分）**

**三、古代诗文阅读。（27分）**

**（一）文言文阅读（15分）**

**【甲】岳阳楼记（节选）**

**若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。**

**至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。**

**嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。嗯！微斯人，吾谁与归？**

**【乙】游岳阳楼记（袁中道）**

**游之日，风日清和，湖平于熨。时有小舫往来，如蝇头细字，着①鹅溪练上。取酒共酌，意致闲谈，亭午风渐劲，湖水汩汩有声，千帆结阵而来，亦甚雄快②。日暮，炮车③云生，猛风大起，湖浪奔腾，雪山汹涌，震撼城郭。予时四望惨淡，投箸而起，愀然以悲④，泫然⑤不能自已也。昔滕子京以庆帅左迁此地，郁郁不得志，增城楼为岳阳楼。既成，宾僚请大合乐落之⑥，子京曰：“直须凭栏大哭一番乃快”。范公“先忧后乐”之语，盖亦有为而发。夫定州之役，子京增堞⑦籍⑧兵，慰死犒生，边垂以安，而文法吏⑨以耗国议其后，朝廷用人如此，诚不能无慨于心。第⑩以束发登朝，入为名谏议，出为名将帅，已稍稍展布其才；而又有范公为知己不久报政⑪最矣有何可哭？至若予者，为毛锥子⑫所窘，一往四十余年，不得备国家一屏一障之用，玄鬓已皤，壮心日灰，近来又遭知己骨肉之变，寒雁一影，飘零天末，是则真可哭也，真可哭也！** 【**注释**】**①着：附着。②快：痛快。③炮车：状如炮车般的。④愀然以悲：忧惧悲伤。⑤泫然：伤心流泪。⑥宾僚请大合乐落之：宾客同僚请典礼大乐庆祝落成。⑦堞：城墙。⑧籍：招募。⑨文法吏：执掌法律的官员。⑩第：但是。⑪政：政绩。⑫毛锥子：毛笔，这里指文章写作。** **16．下面各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．则有去国怀乡 国：指国都。 B．沙鸥翔集 集：集合。**

**C．昔滕子京以庆帅左迁此地 左迁：被贬。 D．诚不能无慨于心 诚：实在是。**

**17．下列对文中画波浪线句子的断句划分正确的一项是（ ）（3分）**

**A．而又有范公/为知己不久/报政最矣/有何可哭？**

**B．而又有范公为知己/不久报政/最矣有何可哭？**

**C．而又有范公为知己/不久报政最矣/有何可哭？**

**D．而又有范公/为知己/不久报政/最矣有何可哭？**

**18．下面对选文的理解分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

**A. “二者之为”指迁客骚人因阴悲和因晴喜的感情，范仲淹对此持否定的态度。**

**B. 宾客建议奏大合乐庆祝岳阳楼重修落成，滕子京却让大家靠着栏杆大哭一番。**

**C. 滕子京年纪轻轻就入朝为官，在朝廷中是知名的谏官，出了朝廷是知名的将帅。**

**D. 【甲】文中“把酒临风”和【乙】文中“取酒共酌”都是古代文人借酒释怀的真实写照。**

**19．把文中画线句子翻译成现代汉语。（6分）**

**（1）是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？**

**译文：**

**（2）范公“先忧后乐”之语，盖亦有为而发。**

**译文：**

**（二）古诗词鉴赏（6分）**

**阅读下面一首唐诗，完成后面各题。**

**寻南溪常山道人隐居**

**刘长卿**

**一路经行处，莓苔见履痕。**

**白云依静渚，春草闭闲门。**

**过雨看松色，随山到水源。**

**溪花与禅意，相对亦忘言。**

**【注释】莓苔：青苔。 履痕：又作屐痕，木屐的印迹，这里指足迹。 渚：水中的小洲。**

**20．下列对本诗内容的理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．诗人雨后看松色寻水源，领略清新怡人的山中美景，处处体现“寻”这个字。**

**B．诗歌描绘雨后清新宜人的山野景色，表达了诗人春日里访友不遇的无奈之情。**

**C．诗中“依”字运用拟人手法，写出白云悠悠，也似有情，依傍着静静的沙洲，富有情趣。**

**D．尾联诗人看见了“溪花”，却浮起“禅意”，从幽溪深涧的陶冶中得到超悟。**

**21．诗句“过雨看松色，随山到水源”中，“过”字与“随”字用得妙，请作赏析。（3分）**

**（三）默写名句名篇（6分）**

**22．补写出下列名篇名句中的空缺部分。**

**（1） ，将登太行雪满山。（《行路难<其一>》）**

**（2）沉舟侧畔千帆过， 。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）**

**（3）醉翁之意不在酒， 。（欧阳修《醉翁亭记》）**

**（4） ，云归而岩穴暝。（欧阳修《醉翁亭记》）**

**（5）春蚕到死丝方尽， 。（李商隐《无题》）**

**（6） ？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）**

**四、名著阅读（6分）**

**23．填空（2分）**

**艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，他的第一首叙事诗也是其成名作是 。20世纪30年代，艾青的诗歌多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，这一时期他的诗歌总是充满“ ”。**

**24．从选择意象和表达主旨的角度看，下面哪组诗句不是艾青所写？请结合你的阅读体验，作出判断并简述理由。（4分）**

**A．我爱这悲哀的国土∕它的广大而瘦瘠的土地**

**B．从远古的墓茔∕从黑暗的年代∕从人类死亡之流的那边∕震惊沉睡的山脉∕若火轮飞旋于沙丘之上∕太阳向我滚来……**

**C．只是当我从卧室的窗里∕外望悠远的蓝天∕我仿佛觉得母亲凝住我的目光∕布满了整个天空**

**五、写作（60分）**

**25．从下面两个题目中任选一题，根据要求写一篇文章。**

**（1）在成长过程中每个人都必定有所坚守。坚守内心的宁静，精神世界就会变得充盈而富足；坚守思想的清纯，心灵的天空必将变得清明而澄澈。坚守诚实做人的原则，坚守认真做事的态度，必能收获友谊，收获真情，收获人生丰硕的成果。唯有坚守，不随波逐流，才能保持真正的自我，才能闪耀个性的光芒。**

**请以“坚守”为题目，写一篇文章。**

**要求：①除诗歌外，文体不限，写一篇不少于600字的文章；②突出自己的体验和感悟，不得套做，不得抄袭。③文中不要使用真实的地名、校名、人名（可用字母代替）。④卷面整洁，字迹清楚。**

**（2）阅读下面的文字，按要求作文。**

**滋味是一种感觉、一种体验。生活的滋味很多，“最爱湖东行不足”是白居易喜的滋味，“日暮乡关何处是”是崔颢愁的滋味，“沉醉不知归路”是李清照乐的滋味，“燕然未勒归无计”是范仲淹苦的滋味……**

**请你以“滋味”为话题，写一篇文章。**

**要求：①自选文体（诗歌除外），自拟标题。②突出自己的体验和感悟，不得套做，不得抄袭。③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替。④卷面整洁，字迹清楚。⑤不少于600字，最多写满格。要求：①文体自选（诗歌除外），立意自定；②突出自己的体验和感悟，不得套做， 不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于 600 字，最多写满格。**

**自贡市荣县中学初2023届第五期期末模拟考试语文答题卡**

学校 姓名 班级 考号

密 封 线 内 不 要 答 题

密 封 线 内 不 要 答 题

**一、语言知识与运用（20分，选择题每小题3分）**

**1．（ ）**  **2．（ ） 3．（ ） 4．（ ）**

**5．综合性学习（8分）**

**（1）请你为本次主题班会拟写一则开场白。(50字左右)（4分）**

**（2）请列举一个人物并说说他的故事。（2分）**

**人物:**

**故事:**

**（3）题目中所给邀请函在语言表达上有两处错误，请找出来并指正。（2分）**

**①**

**②**

**二、现代文阅读（37分）**

**（一）实用类文本阅读（本题共3小题，10分，其中选择题每小题3分）**

**6****．（ ） 7．（ ） （6分）**

**8．****根据上述材料，概括作为非物质文化遗产的苗绣的另外两方面特点。（4分）**

**（2）针法和绣法：**

**（3）承载的文化：**

**（二）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）**

**9．（ ） 10．（ ）** **11．（ ）**

**（三）文学类文本阅读（本题共4小题，18分）**

**12．（ ）（3分）**

**13．赏析文中画线的句子。（6分）**

**（1）窗外的雪越下越紧，每一片雪花都在天空中飞舞，仿佛一个盛大的节日，在大地上尽情狂欢。**

**（2）母亲用龟裂的手轻轻掸去落在身上的雪花，将锄头靠在屋前的墙角，然后经过庭院走进屋子里。（3分）**

**14．联系上下文，说说第⑥段与本文的主题有关吗？为什么？（4分）**

**15．请结合文章和自身实际，谈谈你对“认真”二字的理解。（5分）**

**三、古代诗文阅读（27分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，15分，选择题每小题3分）**

**16****．（ ） 17．（ ） 18．（ ）**

**19．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）**

**（1）是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？（3分）**

**译文：**

**（2）范公“先忧后乐”之语，盖亦有为而发。（3分）**

**译文：**

**（二）古代诗歌阅读（6分）**

**20．（ ）（3分）**

**21．诗句“过雨看松色，随山到水源”中，“过”字与“随”字用得妙，请作赏析。（3分）**

**（三）名句名篇默写（6分）**

**22．补写出下列名句名篇中的空缺部分。（每空1分）**

**（1） ，将登太行雪满山。（《行路难<其一>》）**

**（2）沉舟侧畔千帆过， 。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）**

**（3）醉翁之意不在酒， 。（欧阳修《醉翁亭记》）**

**（4） ，云归而岩穴暝。（欧阳修《醉翁亭记》）**

**（5）春蚕到死丝方尽， 。（李商隐《无题》）**

**（6） ？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）**

**四、名著阅读（6分）**

**23．填空：** **（2分）**

**24．**

**五、作文（60分）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**参考答案**

**一、语言知识与运用（20分）**

**1—4 C B D C**

**5.开场白。( 50字左右 )**

**示例：“天行健，君子以自强不息。”自强，是中华民族的传统美德。作为新时代的青少年，我们应当继续传承这一美德，为实现“中国梦”而努力奋斗!下面就让我们走进本次主题班会。**

**( 2 )人物：　司马迁**

**故事：西汉时期，司马迁遭受宫刑，忍辱负重，用血与泪撰写了千古流芳的《史记》。**

**( 3 )下面是李明同学写给语文老师的邀请函，在语言表达上有两处错误，请找出并指正。**

**② 10月25日”不够具体，可改为“10月25日上午10点”。**

**②“请您务必按时到会”语言不得体，应改为“敬请到时出席”。**

**二、现代文阅读理解**

**（一）**

**6.D.解析：A．“楚绣是苗绣、湘绣、汉绣共同的‘祖先’”错，材料一原文为“苗绣，苗族的刺绣。其历史可以追溯到楚绣，其历史可以追溯到楚绣、与湘绩、汉绣同流而异源”，“楚绣与湘绩、汉绣同流而异源”。B．“再将其以栏杆形式缀在肩膀、袖口、裤脚和鞋面”错，原文材料一为“衣饰部位不是栏杆形式”、“而是先制成与装饰部位大小相同的绣件，再缀到衣物上相关部位”；C．“苗绣日常服饰的图案包括鸟、鱼、花、果子、龙、大象、狮子等”错，材料一原文为“苗绣图案多是鸟、鱼、花、果子。在盛装的大型图案中，出现庞大、凶猛的动物，如龙、大象、狮子等”。**

**7.B．解析：强加因果，材料二原文为“苗绣一直无声无息深藏不露，20世纪后半叶才逐渐被发现。有趣的是，它被发现的时间与读图时代几乎同步，苗绣本身的艺术特质和读图时代的美学趣味显然不谋而合”。**

**8.②种类多，技法复杂，还有两种特有针法**

**③凝聚了苗族人祖祖辈辈的人生智慧（或：是苗族人的文化读本）**

**（二）**

**9—11 C D C**

**（三）**

**12.C**

**13.（1）运用拟人的修辞手法，把空中飞舞的片片雪花拟人化，生动形象地写出雪花飞舞的美丽景象，表现了母亲雪夜锄草的辛劳。**

**（2）运用动作描写，用了“轻轻掸去、靠在，经过、走进”一系列动作写出了母亲锄完草回到家的满足，表现了母亲辛勤劳作、认真对待生活的性格品质，表达“我”对母亲的赞美。**

**14、第⑥段写的是书里读过的下雪的场景，展示了不同人物对于雪的感受，以及对生活的态度，从而赞美了像母亲那样积极努力生活的态度；为下文揭示文章的主旨作铺垫；同时也为文章增添文学气息，使得“雪”的形象更为丰满。15. 认真是一种态度，对待事物竭尽全力往好的方向去努力的态度；如果是一片雪，就认真地下，去滋润万物，覆盖整个世界；如果是一个人，就竭力做好自己的事，这是责任感也是敬业精神，更是对生活的热爱，如文中的母亲风雪夜劳作，是认真的；作为学生，我们的认真便是努力学习，努力生活，集中精力和心力去完成该做的事。（或认真是一种态度，对待事物积极竭尽全力往好的方向去努力的态度。一个人，就应该竭力做好自己的事，这是责任感也是敬业精神，更是对生活的热爱。作为学生，我们应该认真学习，努力学习，努力生活，集中精力和心力去完成该做的事。）**

**三、古代诗文阅读**

**（一）文言文阅读**

**16. B 17. C 18.B 19. 略**

**（二）古代诗歌阅读**

**20.B。**

**21. “过”暗示遇雨后看松树，景物更加湿润苍翠。“随”写出了诗人在沿山寻找水源过程中感受峰回路转、曲径通幽的乐趣，表达了诗人愉悦闲适、喜出望外的心境。**

**（三）名句名篇的默写 22.略**

**四、名著阅读**

**23.《大堰河——我的保姆》；“土地的忧郁”**

**24.选C。艾青诗歌的主要意象是“土地”和“太阳”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，表达对光明的追求，A、B两句均符合。而C句中“蓝天”的意象选择与赞美母爱这一主旨表达一致，与艾青诗歌的特点不吻合。**

**五、写作（按中考评分标准给分）**