

大兴区2022-2023学年度第一学期期末检测试卷

**初二语文**

2022.12

学 校 姓 名 班级 考号

|  |  |
| --- | --- |
| 考生须知 | 1.本试卷共9页，共五道大题，20道小题，满分100分。考试时间150分钟。  2.在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号(ID号)。  3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。  4.答题卡上选择题用2B铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 |

**一、基础** **·** **运用(共14分)**

校文学社开展“了解家乡非遗，爱我大兴文化”学习交流活动，邀你共同完成下列

任务。

1.活动前，调研小组的同学提供了以下调研材料。阅读文段，完成(1)- (2)题。(共4分)

大兴区自秦时置县，至今已有2000多年的历史。大兴有着深厚的文化底yùn ( ),在此基础上形成的非物质文化遗产具有鲜明的地域特点，西部、南部地区以永 定河流域文化为特征，北部是以团河行宫为代表的皇家苑囿文化。 大兴的非物质文化 遗产涉及到民间艺术、民间文学等多个门类。 民间文学中传说故事尤为丰富，每个系 列都有传说近百篇，情节曲折，故事感人，有很强的教育意义。在民间艺术方面，大兴 区所特有的诗赋弦、烙画、布艺、面人、剪纸、刺绣、根雕等都是京南非物质文化艺术宝

库中的瑰宝，在历史上有一定的影响，而且至今仍然有着绵延不断的艺术生命力。

(1)文段括号内应填写的汉字和加点字的注音，全都正确的一项是(2分) A. 蕴 qū xián B. 蕴 qǔ xuán

C .韵 qū xián D .韵 qǔ xuán

(2)根据语境，文段中画线的句子表达欠妥，请你帮助修改。(2分)

答：

2.活动中，学习小组的同学补充了以下学习材料。阅读文段，完成(1)- (3)题。(共6分)

①民间艺术中的诗赋弦是目前仅存于大兴区

的具有北京乡土特色的地方民间小戏。它被称为

“小戏”,是因为它有“三小”——小生、小旦、小

丑。相比京剧、河北梆子等大剧种，诗赋弦的演出

要简单得多，它不用武唱，只用文唱。乐器也简

初二语文试卷第1页(共9页)



单，大锣、堂鼓，用于打通。打通一般分三次进行：第一通告诉村民今晚有戏，第二通表 示要准备开台，第三通是正式开台。开台以后，就只使用小锣上下场。 一百多年来，诗

赋弦剧团几度浮沉，但诗赋弦的演唱在百姓中却从未中断。

②民间艺术烙画也是大兴区的非物质文化遗产 之一。烙画，也称“火笔画”,是中国传统艺术珍品。 烙画创作在把握火候、力度的同时，注重“意在笔先、 落笔成形”。以前仅限于在木质材料上烙绘，制作时 先将不同的图案拓印在木板上，再用烙铁在木板上

熨出烙痕，如此一来， 的熊猫、 的

寒梅、 的亭台楼阁等烙画作品便跃然眼前。现代的创作者们大胆采用宣纸、

丝绢等材质，从而丰富了烙画这一门艺术形式，让人回味无穷。

(1)小组内有同学不明白第①段中加点词“打通”的意思，请你结合语境为其解释。

( 2 分 )

答：

(2)依据上下文，在第②段横线处依次填入成语，全都正确的一项是(2分)

A.玲珑有致 B. 憨态可掬 C. 玲珑有致

D. 憨态可掬

姹紫嫣红

疏影横斜

疏影横斜

姹紫嫣红

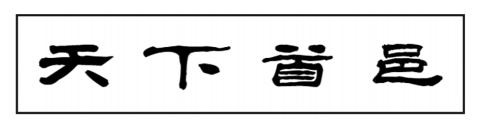
错落有致

错落有致

顶天立地

顶天立地

(3)以下是对烙画感兴趣的同学烙印的书法作品，其中赏析正确的一项是(2分)



A. 字体为楷书，特点是横平竖直，能够体现出大兴区端庄深厚的文化积淀。 B. 字体为楷书，特点是飞扬飘逸，能够体现出大兴区创新进取的改革态度。 C. 字体为隶书，特点是方劲古拙，能够体现出大兴区深远厚重的文化底色。

D.字体为隶书，特点是行云流水，能够体现出大兴区因时求变的高远追求。

3.活动后，同学们意犹未尽，为家乡发展建言献策。阅读文稿，完成(1)- (2)题。(共4分)

大兴区应深入挖掘现有三条文化带的历史文化内涵，让富有悠久历史传承的文化

带成为汇聚民心的“旗帜”【甲】其中，永定河生态文化带可突出生态特色，集生态景观、 文化旅游、体育健身等功能于一体，打造“百里生态画卷”【乙】中轴南延线非遗旅游带

应突出历史文化特色，讲好“中轴线”的故事，办好麋鹿文化大会、南海子文化论坛、永

初二语文试卷第2页(共9页)

定河文化论坛等活动，打造“魅力文化中轴”【丙】凤河民俗旅游带应汇集历史、民俗、非

遗、明清移民等记忆，建设凤河民俗文化馆，打造“乡情体验长廊”。

(1)在文段【甲】【乙】【丙】三处分别填入标点符号，最恰当的一项是(2分)

A. B.

C. D.

(2)同学们想用一副对联书写交流感受，请你根据文段内容，选择最恰当的一项是(2分)

上联：永定河畔，赏百里生态画卷

下联：

|  |  |
| --- | --- |
| A.游在凤河，观乡情体验长廊 | B. 中轴线上，寻千载历史文脉 |
| C. 游在凤河，感乡愁民俗记忆 | D.中轴线上，讲千年文化传奇 |

**二、古诗文阅读(共20分)**

**(一)古诗文默写。(共4分)**

4.阅读古诗名句，往往可以使我们感受到诗人在特定境遇下的情怀或思考。从《饮酒(其

五)》“ ① ,悠然见南山”一句中，我们可以感受到陶渊明躬耕田园时的闲情逸致；从

《赤壁》“东风不与周郎便， ② ”一句中，我们可以感受到杜牧借史抒怀时的哲思感

慨；从《渔家傲》“ ③,④ ”一句中，我们可以感受到李清照在面对命运打击时也

曾有过的苦闷怨愤。

**(二)阅读《春望》《雁门太守行》,回答5-7题。(共8分)** **春望**

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

**雁门太守行**

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

5.这两首诗的作者分别是唐朝诗人 ① 和 ② 。(2分)

6.这两首诗同以战争为背景。《春望》首联紧扣“望”字，写出了安史之乱中长安城 ①

的景象特点；《雁门太守行》三、四句从声、色两方面渲染了悲壮的气氛，其中“ ②”

四个字勾画出战争规模之大。(2分)

7.请结合《春望》《雁门太守行》中的画线句，分别说说作者是如何表达家国情怀的。(4分)

答 .

**(三)阅读下面文言文，完成8-10题。(共8分)** **愚公移山**

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝 毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎?”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁 父之丘，如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担 者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始此，跳往助之。寒

暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠! 以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石 何?”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子 又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平?”

河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山， 一厝朔东，

一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

8.补全下列“文言词语积累卡”。(共3分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词语积累卡 | | |
| 文言词语 | 方法 | 加点词词义 |
| 无穷匮也 | 成语迁移法：理屈词穷 | ① |
| 帝感其诚 | 课内贯通法：劳其筋骨 | ② |
| 寒暑易节 | 字典查询法；改变；更替；整治 | ③ |

9.文中两处画线句意思相近，结合全文内容进行比较，你认为下列选项中理解最恰当的

一项是(2分)

【甲】愚公的妻子和智叟都认为：愚公年龄太大，力气太弱，曾经不能削减过小山丘，甚

至动不了山上的一根草木，又怎么可能去移山呢?

【乙】愚公的妻子和智叟都不支持愚公移山：妻子是因为愚公年龄太大，力气太弱，家离

渤海又太远；智叟是因为他觉得愚公是在做傻事。

【丙】愚公的妻子和智叟都对移山的土石产生了疑问：妻子是担心土石无法安置，事情

做不成；智叟是嘲笑愚公办事不切实际。

初二语文试卷第4页(共9页)



10.文学作品常常通过对比来突出被表现事物的特征，加强艺术效果，请结合上文和下面

两则寓言，完成文后表格。(共3分)

**弈秋①**

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。 一 人虽听之， 一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴² 而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其

智弗若与?曰：非然也。

(选自《孟子 ·告子上》)

**多言何益**

子禽③问曰：“多言有益乎?”墨子曰：“虾蟆蛙黾④,日夜恒鸣。口干舌瓣⑤,然而不

听。今观晨鸡，时夜而鸣，天下振动。多言何益?唯其言之时也。”

(选自《墨子 · 墨子后语》)

注：①弈：下围棋。秋：人名，因他善于下棋，所以被称为弈秋。②弓缴：弓箭。缴：古时指带有丝绳

的箭。③子禽：人名，墨子的学生。④黾(měng):金线蛙，蛙的一种。⑤擀：同“敝”,困、疲劳。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 题 目 | 对比对象 | 寓意 |
| 《愚公移山》 | 愚公和智叟 | ① |
| 《 弈 秋 》 | ② | 专注是做成事情的基础 |
| 《多言何益》 | 整天叫个不停的蛤蟆蛙黾和  按时啼叫的雄鸡 | ③ |

**三、名著阅读(共6分)**

11.以下表格是两位同学参加校文学社整本书阅读活动后的读后感，请从下列名著中选

择合适的书名，将标题补充完整。(共2分)

《海底两万里》 《昆虫记》 《西游记》 《骆驼祥子》

|  |  |
| --- | --- |
| 标题 | 尊重生命，赞美万物。 ——读《①》有感 |
| 神魔小说，童心之作。 ——读《②》有感 |

12.在完成《昆虫记》 一书的阅读后，文学社拟开展“走进名著，对话作者”阅读交流活动。

请你从以下三个专题中任选一个，以“一位忠实的读者”的身份，给作者写一封信，结

合相关内容谈谈你的学习收获。(100字左右)(共4分)

专题一：跟法布尔学观察 专题二：跟法布尔学探究 专题三：跟法布尔学写作

答：

**四、现代文阅读(共20分)**

**(一)阅读《苏州园林》,回答13-16题。(共10分)** **苏州园林**

叶圣陶

①苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一 些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或

少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州 各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无 论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究 , 讲 究 ,讲究 , 讲 究 。总之， 一切都要为构成完美的图画而存在， 决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩

实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样， 右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者 一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用 图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，

是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或 者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸 中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引 用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假 如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。 池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑 的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着

金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿 树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样 的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个 园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游

览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景

初二语文试卷第6页(共9页)

致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际 是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一

面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶 砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太 单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部

看，也能得到美的享受。

⑧苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说 来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起 来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄

成称心满意的照片。

⑨苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广 漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对 衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。

花开时节，更显得各种花明艳照眼。

⑩可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。

13.结合选文内容，在第②段横线处依次填写内容，顺序正确的一项是(2分)

①假山池沼的配合 ②近景远景的层次 ③亭台轩榭的布局 ④花草树木的映衬 A.①②③④ B.②①④③ C.③①④② D.④②①③

14. 本文的语言准确、严谨，请从下面两个句子中任选一句简要说明。(2分)

(1)苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。

(2)我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的。 答：

15.阅读下面的【链接材料】,完成(1)— (2)题。(共4分)

【链接材料一】

“海棠春坞”是拙政园中的一处景致。这处布景中的植物仅有海棠二株，翠竹一 丛。在空间布局上，翠竹、海棠都是较矮小的植物，与园外的参天大树相映成趣；翠竹

四季常青，绿意袭人，海棠秋季落叶，萧瑟瘦硬，让小园一年四季都充满意趣。

【链接材料二】

为了显示帝王的威严、华贵，北京的园林特别注重色彩的选择。北京园林的色彩

大多是金黄或大红，色彩明丽。有时，在万绿丛中见一道飞檐，黄绿相间，相映成趣。

大多数宫殿都铺着琉璃瓦，大红色的棱、柱，显得足够庄重，而幽雅似乎显得欠缺了一

初二语文试卷第7页(共9页)



点儿。

(1)【链接材料一】的内容体现了苏州园林哪一点设计理念?请结合文章和【链接材

料一】简要说明。(2分)

答：

(2)从文章和【链接材料二】来看，苏州园林色彩的特点是 ①,北京园林色彩的特

点是 ② 。(2分)

16.右图为法国凡尔赛宫花园，说说其设计上呈现了

哪些与苏州园林不同的特点。(2分)

答：

**(二)阅读《草有本心》,回答17-19题。(共10分)**

**草有本心**

彭根成

①春天里，我最喜爱的就是小草。出去散步的时候，在路边看到一丛丛青草，我都禁 不住俯下身观察它的模样，嗅它散发的清香，赞叹它的生机与旺盛。就是这平平凡凡、普

普通通的小草，也有人们难知难懂的本心。

②草亦有恨。“城上草，植根非不高，所恨风霜早”,没有地位、没有庇护的草，被风霜 肆意地欺凌，怎能不恨?但它把自己的恨深深地埋没在土里，任冰雪重压也不去呐喊、不 去抗争，故野草常被人们认为是软弱的，可以肆意践踏。它似乎知道，与大自然对抗是徒 劳的，忍辱负重才是自己唯一的选择。春天来了，它以豁达大度的情怀，把积蓄的力量， 化作翠绿的衣裳装扮着神州大地的每一个角落。“色嫩似将蓝汁染，叶齐如把剪刀裁”,

绿草为春天增添了光彩，使春天更加绚丽夺目，给人们带来了生机勃勃的美好景象。

③草是清高的。“草木有本心，何求美人折。”野草，不羡慕花的美丽，不嫉妒花的芳 香；不仰慕树的高大。却按自己的本性生长，随四季而荣枯，不媚人荣，不求人知的个性 特征，在旷野里自由的生长着，蔓延着，“一丛香草足碍人”,在耀眼的春光之中，那一丛丛 带着晶莹露珠吐着清淡嫩芽的野草，叫人流连驻足，舍不得离去；春，催生了野草，野草点 缀着春天，“草不谢荣于春风”,感恩与回报尽在枯荣之间，野草如此清高的品性，只能是

造物主对大自然的馈赠。

④草懂得珍惜生命。“野火烧不尽，春风吹又生。”这背后除了野草具有顽强的生命

力之外，还有对生命的珍惜，有了珍惜，才会顽强。哪怕被烈火烧为灰烬，也会把根留住，

初二语文试卷第8页(共9页)

所以恨野草的人，必斩草除根。然而，“芳草鲜美，落英缤纷。”世间的错综繁杂，争奇斗 艳，最终难逃“青青河畔草，郁郁园中柳。”的结局。“花易凋零草易生”“一番桃李花开 尽，唯有青青草色齐。”当人们怜惜红白满地的时候，可别忘了“庭草根自浅，造化无遗功，

低徊一寸心，不敢怨春风。”大自然对生命是公平的，就看你珍惜不珍惜。

⑤草是洒脱的。“野花向客开如笑，芳草留人意自闲。”【A】在和煦的春天，优雅的换 上绿装；在炎热的夏天，尽情的舒展着翠叶；在金色的秋天，沐浴着融融的阳光；在严酷的 冬天，不做声息地积蓄力量。 风霜雨露，严寒酷暑，本是自然规律，温室里的鲜花自然经 不起风吹雨打，与其“花如解语迎人笑”,不如“草不知名随意生”。四季轮回，揭示适者 生存的自然法则，“劲草不随风偃去”正是野草洒脱的写照。毫无疑问，能在逆境中顽强

酒照活下爽的，便是生命的强煮，

⑥我很喜欢白居易的“离离原上草， 一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”【B】草

以顽强旺盛的生命力，饱蘸生命的浓墨，在广袤的大地上，不停地挥毫傅彩。

17.本文的标题为“草有本心”,阅读全文，概括草有哪些本心?(3分)

答：

18.本文语言形象生动，富有表现力。请从【A】【B】两个画线句中任选一句进行赏析。(3分)

答：

19.本文第⑤段最后一句“毫无疑问，能在逆境中顽强洒脱活下来的，便是生命的强者”, 结合全文，你认为小草是生命的强者吗?你觉得怎样才能成为生命的强者?(4分)

答：

**五、写作(40分)**

20.校文学社要出一期“话说家乡”专刊，设置了“家乡风味”“家乡风光”“家乡风俗”“家

乡风尚”四个栏目(见下表)。请你写一篇文章投稿。

|  |  |
| --- | --- |
| 栏 目 | 内容举例 |
| 家乡风味 | 北京烤鸭、涮羊肉、炸酱面 …… |
| 家乡风光 | 天安门、香山、国家博物馆 …… |
| 家乡风俗 | 拜大年、闹元宵、过端午 …… |
| 家乡风尚 | 志愿活动、全民健身、垃圾分类 …… |

要求：(1)角度任选，文体不限(诗歌除外)。

(2)题目自拟，字数在600~800之间。

(3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

大兴区2022－2023学年度第一学期期末练习

初二语文参考答案及评分标准

**一、基础**·**运用（共14分）**

1.（1）答案：A

**（共2分）**

（2）答案：大兴的非物质文化遗产涉及到民间文学、民间艺术等多个门类。

**（共2分）**

2. （1）答案示例：在戏曲正式表演前敲锣打鼓。

**（共2分）**

（2）答案：B

**（共2分）**

（3）答案：C

**（共2分）**

3. （1）答案：B

**（共2分）**

（2）答案：D

**（共2分）**

**二、古诗文阅读（共20分）**

**（一）（共4分）**

4.答案：①采菊东篱下 ②铜雀春深锁二乔 ③我报路长嗟日暮 ④学诗谩有惊人句

**（共4分。每空1分）**

（二）**（共8分）**

5.答案：①杜甫 ②李贺

**（共2分。每空1分）**

6.答案：①荒凉破败/肃杀凄凉 ②角声满天

**（共2分。每空1分）**

7.答案示例：《春望》颔联作者移情于花鸟，表达了自己感时伤世的情感，通过忧国写爱国；《雁门太守行》尾联借用典故，通过抒写官军将士报国的心愿来展现家国情怀。

**（共4分。“手法”2分，“分析”2分）**

（三）**（共8分）**

8.答案：①穷尽，尽 ②代词，他的 ③更替

**（共3分。每空1分）**

9.答案：丙

**（共2分）**

10.答案示例：

①做事要目光长远，不畏艰险，并坚持不懈。

②专心听弈秋讲学的人和另一个不专心听讲的人。

③说话要切合时机。

**（共3分。每空1分）**

**三、名著阅读（共6分）**

11. 答案：① 昆虫记 ② 西游记

**（共2分。每空1分）**

12.答案示例：

法布尔先生：

您好！

您充满爱意地、用独特细腻的手法描绘了昆虫的本能、习性、生活、诞生、婚恋、繁衍和死亡……品阅完《昆虫记》后，让我不仅对昆虫的奇妙世界有了了解，更让我懂得了“处处留心皆美景”的道理，让我体会到了用心观察、仔细观察、严谨观察的重要性。

此致

敬礼！

一位忠实的读者

2022年12月27日

**（共4分。“内容”2 分，“收获”2分）**

**四、现代文阅读（共20分）**

（一）**（共10分）**

13.答案：C

**（共2分）**

14.答案示例：

（1）“据说”起限制作用，作者只是从别人那里得来的数据，没有具体考察苏州园林到底一共有多少。

（2）“绝大部分”指的是比例范围很大，接近全数的意思。表明我国建筑的对称特点占比非常大，但并不是全部。

**（共2分）**

1. （1）答案示例：“海棠春坞”的设计体现了苏州园林栽种和修剪树木着眼在画意的设计理念：高树与低树俯仰生姿；落叶树与常绿树相间，这就一年四季不感到寂寞。【链接材料一】中的翠竹、海棠与参天大树俯仰生姿，常绿植物翠竹与落叶的海棠相映成趣，体现了苏州园林这一特点。

**（共2分。“理念”1分，“解说”1分）**

（2）答案：①淡雅 ②明丽

**（共2分。每空1分）**

16.答案要点：讲究对称，树木修剪整齐

**（共2分。每点1分，意思对即可）**

**（二）（共10分）**

17.答案示例：①草豁达大度，不去呐喊、不去抗争，忍辱负重。

②草清高，只按自己本性生长，不媚不俗，不求认知，自由生长。

③草珍惜生命，积蓄力量，顽强生长。

④草洒脱。

**（共3分。每点1分，写出3点意对即可）**

18.**答案示例一**：我选择A句。这句话运用拟人、排比修辞手法，形象生动地表现了野草的顽强生命力和洒脱品性，强烈地表达了作者对野草的喜爱和赞美之情。（1分）

**答案示例二**：我选择B句。这句话用“广袤”写出了大地的广阔，给草的肆意生长提供了一个场所。“挥毫傅彩”，挥动笔描绘绚丽画卷，形象生动地写出了草洒脱肆意生长给世界带来生机勃勃的绚丽光彩。

**（共3分。角度1分，内容1分，情感或作用1分）**

19.答案示例：我认为小草是生命的强者。因为小草没有地位、没有庇护，被风霜肆意欺凌，任冰雪重压，生长在逆境中也能豁达大度、清高、珍惜生命、顽强洒脱，为世界增添绚丽光彩，给人们带来生机勃勃的美好景象。我觉得要想成为生命的强者，也应该顽强、独立、珍惜生命、豁达大度、有爱心等。

**（共4分。每问2分）**

**五、根据题目，按要求写作（40分，书写分严格要求）**

**评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 内容、表达（36分） | 说明 | 书写（4分） |
| 一类卷  (40～34) | 符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。  赋分范围：36～30分 | 以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 4分 |
| 书写正确、工整，标点正确，格式规范。 |
| 二类卷  (33～29) | 比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3～4处语病。  赋分范围：29～25分 | 以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 3分 |
| 书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。 |
| 三类卷  (28～24) | 基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5～6处语病。  赋分范围：24～20分 | 以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 2分 |
| 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。 |
| 四类卷  (23～0) | 不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。  赋分范围：19～0分 | 以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 1-0分 |
| 书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。 |

说明：1．字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。

2．作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。