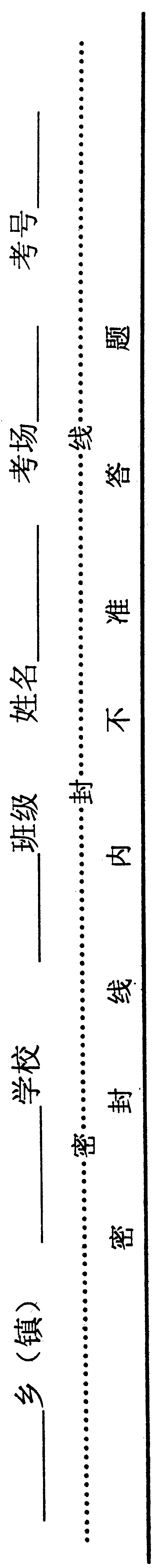
******2022-2023学年度第一学期阶段性小结检测试题（四）**

**九年级·**语 文

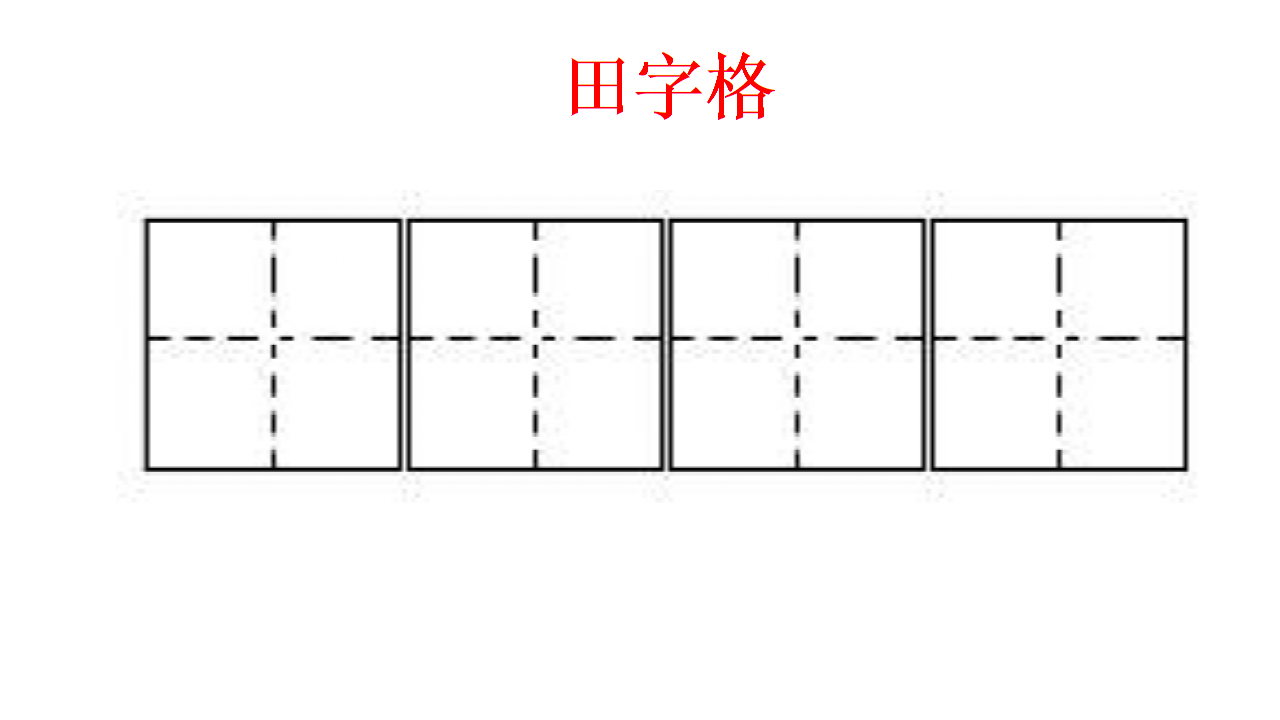
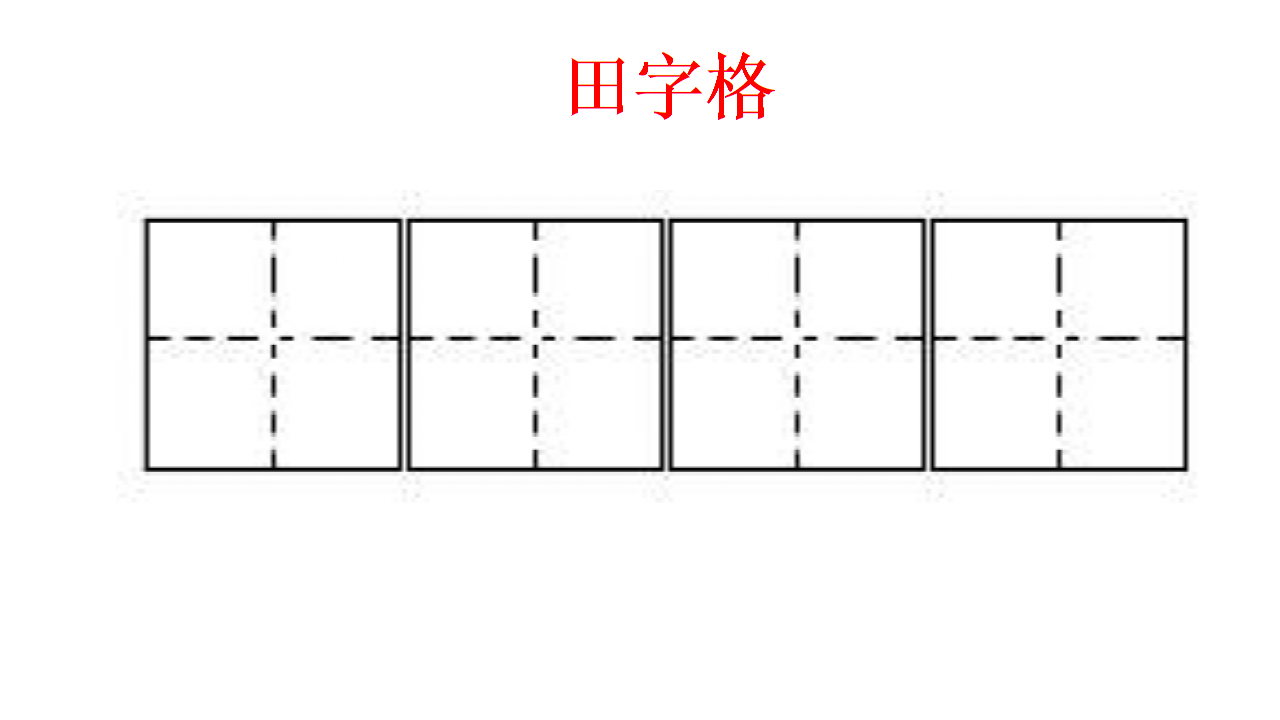
**(考查范围：上册完)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **题 号** | **一** | **二** | **三** | **总 分** |
| **得 分** |  |  |  |  |

**(满分：120分 答题时间：120分钟)**

一、读·书（共12分）

**1. 请你欣赏这幅作品，并用楷体正确、规范地书写在田字格内。**



**2.填写对应的古诗句。（10分）**

**（1）秋是倍受文人墨客青睐的季节。范仲淹在《渔家傲·秋思》中描写西北边疆秋景独特，大雁南归径去不留：塞下秋来风景异， ；辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中用“ ， ，沙场秋点兵”表达他渴望再有机会建立业，从军杀敌的雄心；《满江红（小住京华）》中，诗人化用陶渊明“采菊东篱下”和李清照“人比黄花瘦”的诗句同写秋色的句子是“ ， ”。**

**（2）读古诗文，就是读人生岁月。苏轼在《江城子．密州出猎》中以古人自比，表达自己希望得到朝廷重用，实现人生理想：持节云中， ；《孟子．鱼我所欲也》中用“ , 万钟于我何加焉”表明对待“万钟”的标准与态度；范仲淹《渔家傲·秋思》中“ ， ”两句表达了戍边将士思乡心切，但战事未平，功名未立，归家无期的复杂心理；辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中用“了却君王天下事， 。”表达自己的理想。**

二、读·思（共38分）

**（一）**

**青春是一团火，点燃了我们沸腾的热血；青春是一面旗帜，召唤着我们勇往直前。学校组织了“我们正青春”语文系列活动，请你参与。**

**【**青春，是为了明天全力以赴**】**

**每个小孩子都有一颗思慕的心和切望的灵魂，怀着一种热望去睡觉，希望在早晨醒过来时发现他的梦想已成为事实。他并不把这些梦想告诉大家，因为这些是他自己的，是他正在生长的自我的一部分。小孩子的梦想当中有些较为清晰，有些较模糊，清晰者产生了迫使这梦想实现的力量；而那些较不清晰的便在长成的时候逐渐消失。**

**人们为梦想而斗争，于是梦想即由幻象的世界走进了现实的世界，而成为我们生命中的一个真实力量。**

**梦想无论怎样模糊，都潜伏在我们心底，使我们的心境永远得不到宁静，直到这些梦想成为事实才止；像种子在地下一样，一定要萌芽滋长，伸出地面来，寻找阳光。**

**（节选自林语堂《论梦想》，有删改）**

**3. 小宇在读书时，将这段话摘录在自己的读书笔记上。下列说法不正确的一项是（ ）（2分）**

**A. 文中加点的词“灵魂”“梦想”“事实”都是名词。**

**B. 文中画横线的两个短语依次为偏正短语、补充短语。**

**C. 文中画波浪线的句子为条件复句。**

**D. 文中最后一句话使用了比喻的修辞手法。**

**【**青春，是做奋斗而独立的自己**】**

**4. 因为是青春少年，你们有着别样的目光，有着火花般的思想，总能在平凡中闪耀着光芒。小文在读名著时，感受到了不同的青春，请将他的名著分享卡补充完整。（3分）**

|  |
| --- |
| 一号分享卡  **书名：《钢铁是怎样炼成的》**  **作者：奥斯特洛夫斯基**  **摘抄:**  **人的一生应当这样度过:当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业－为人类的解放而斗争。”**  分享心得：**激情奋斗的青春，因为勇于奉献，变得光荣而伟大。** |

|  |
| --- |
| 二号分享卡  **书名：①**  **作者: ②**  **摘抄:**  **有的人，不管我怎么想讨他们喜欢，他们还是一个劲儿地讨厌我，对这种人，我不能不讨厌。还有，对那些毫无道理地责罚我的人，我一定要反抗。这是很自然的事，正如有的人爱我，我也会爱他，或者我自己认为该受罚，我就心甘情愿地受罚。**  分享心得：**③** |

**【**青春，是用诗篇描绘的精彩**】**

**扬起青春的风帆**

**青春那么短暂，应该被善待，应该被珍惜。**

**无论什么样的挫折，失落，不公平，都不应该让它玷污青春！**

**青春应该经得起一无所有……**

**青春应该经得起社会对人生的抛掷……**

**青春应该经得起别人的白眼和轻蔑……**

**因为，人在生命充盈着饱满外溢的活力的情况之下都经不起的事，**

**在生命的另外时期就更难经得起了……**

**5. 毕业将至，老师将一首小诗分享给了同学们，同学们读后有感而发，纷纷留言，请你分享自己的留言。（2分）**

**小美的留言：多彩青春，我们用自信书写它的绚丽。**

**你的留言：**

**（二）**

**阅读下面的选文，完成第6-7题。(13分）**

**人生的两种方式**

**巴甫洛夫是俄国生理学家、心理学家、医师，曾荣获诺贝尔生理学或医学奖。一次，一个年轻人问巴甫洛夫：“您是研究生理学的，请问人的一生共有几种行动方式？”**

**巴甫洛夫说：“这个问题我想从生理学之外的角度来回答你。人的一生基本有两种行动方式：**

**年轻人又问道:“您能详细说一下吗？”**

**巴甫洛夫说：“一眼看上去，你会觉得向下滑溜很容易，向上攀登很困难。但实际上正好相反。向下滑溜的人很快就活得累了，他们一般都过早地退出了人生舞台。而向上攀登的人却可以一直往前，他们甚至到了九十岁依然精神饱满、神采奕奕。”**

**巴甫洛夫看了看年轻人，接着说：“虽然向下滑溜很省力气，但我希望年轻人都能做向上攀登的人。因为在向上攀登的过程中你会发现，高峰永远在更高处，美好的风景也永远在更远处，这是一个丰富而有趣的过程。人生如果能攀登不止，那么就算到了老年也会精神矍铄，永葆一颗年轻的心。”**

**6. 巴甫洛夫认为人的一生有哪两种行动方式？请你联系上下文，用简洁的语言补写文中画线处的空缺内容。（3分）**

**7. 读了这篇文章，同学们展开了讨论。**

**小毅说：“向上攀登就要有不断超越的信念。”**

**小慧说：“向上攀登需要一步一个脚印。”**

**小宁说：“保持乐观的心态，才能在向上攀登的过程中克服困难，一路向前。”**

**请围绕“如何向上攀登”这个话题写一段议论性文字，表明你的观点并加以阐述。（10分）**

**写作提示：①可以同意以上的某种观点，也可以另有自己的看法；②不少于100字。**

**（三）**

**请阅读下面的古诗文，完成第8～11题。（12分）**

**卖炭翁**

**白居易**

**卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。**

**翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。**

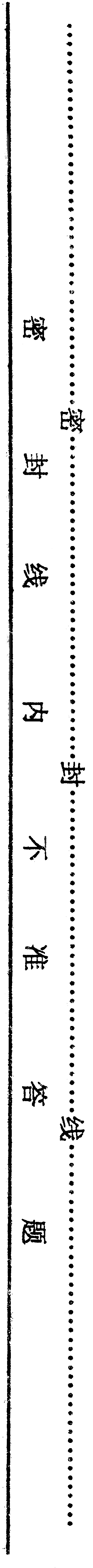
**送东阳马生序（节选）**

**宋濂**

**当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。**

**8. 辨其音 请给下列句中的加点字标注读音。（2分）**

**（1）回车叱牛牵向北 （2）负箧曳屣**

**9.** 理其意 **下列加点词意思相同的一项是（ ）（3分）**

**A. 穷冬烈风 一穷二白 B. 主人日再食 丰衣足食**

**C. 同舍生皆被绮绣 被坚执锐 D. 腰白玉之环 膀大腰圆**

**10.** 明其意 **完成下列语句的翻译。（3分）**

**（1）四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。**

**翻译：**

**（2）余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。**

**翻译：**

**11.** 悟其理 **通过对比阅读我们可以看出，卖炭翁和宋濂对待自己的工作和学习都能够做到 ，但是宋濂通过自己的努力改变了人生，而卖炭翁却因 ，依然过着贫苦的生活。（4分）**

**陆游家训**

**后生才锐者，最易坏。若有之①，父兄当以为忧，不可以为喜也。切须常加简束②，令熟读经学，训以宽厚恭谨，勿令与浮薄者游处，自此十许年，志趣自成。不然，其可虑之事，盖非一端。吾此言，后生磨药石也，各须谨之，毋贻后悔。**

**（选自《万金家书》）**

**【注释】①若有之：如果有这样的人。指才锐者。②简束：约束。**

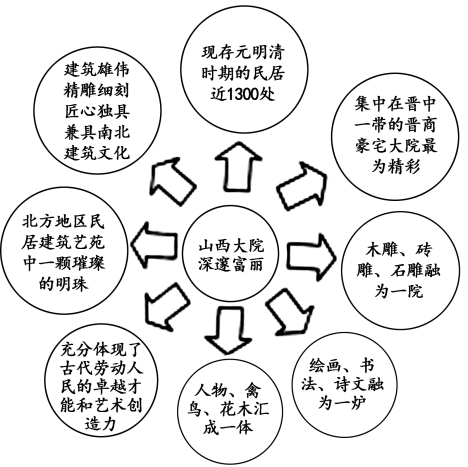
**12. 同学们对“后生才锐者”中“锐”字的含义争论纷纷，在《古汉语字典》中查找到“锐”的意思有以下几项，请选择出句中的“锐”的含义（ ）（3分）**

**A. 锐利，锋利 B. 精锐 C. 迅速，急切 D. 细小**

**13. 文中父亲所提及的家训具体做法是**

**（用原文句子填空）；给我们的启示是 。（3分）**

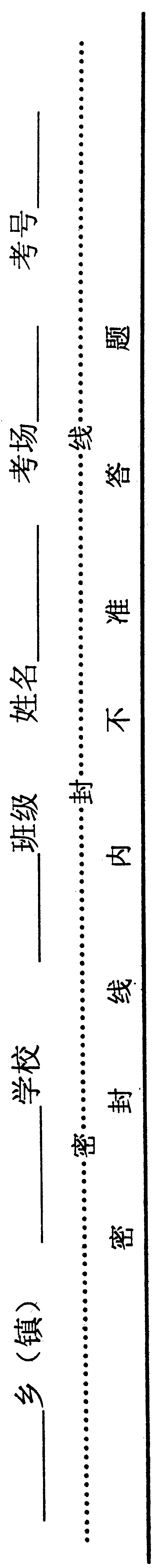
三．读·写（共70分）

**14. 山西大院是中国民居建筑的典范，向有“北在山西，南在安徽”之说。请你阅读下面的框架图，并结合自己对山西大院的了解，为百度创建一则“山西大院”的词条。要求不少于80字。（6分）**

**阅读下面的选文，完成第15题。（15分）**

**雨后的乡村**

**“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，在一夜的蛙声和雨声中，又度过了一个清凉的夏夜。**

**清晨我走出家门，天已放晴， 。路面上湿漉漉的。雨****后的空气异常清新，我舒展着酸痛的身躯，缓步来到郊外。**

**连日的大雨让小河的水都涨得满满的，河岸边高大的白杨树湿漉漉的叶片也变得安静起来，不再理会时时袭来的轻风。村里人家黑色的瓦屋顶上全笼罩着一层淡淡的烟雾，偶尔会有一行湿湿的泥脚印从田野深处一直延伸到门口的竹篱笆外，篱笆里开着几株猩红的指甲花，几只麻雀抖动着湿漉漉的羽毛在篱笆外跳来跳去。**

**田野也是一片烟雨蒙蒙，麦收过后，勤劳的村民早已在地里种下了黄豆；豆苗儿才尺许高，下面的绿叶刚刚长成，顶部的嫩叶又悄悄萌发，层层叠叠的绿叶给黑土地披上了新装，使整个田野都淹没在这绿色的海洋里。绿野的深处几位村民正在除草，他们在雾气蒙蒙的绿叶丛中忙碌，却不知我这个逃离都市喧嚣的人正在一边把他们当一幅画来欣赏。此情此景让我不禁想起东晋诗人陶渊明的诗：**

**种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，戴月荷锄归。**

**道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。**

**可以想象这位山水田园派的鼻祖诗人孤芳自赏、悠然自得的心境。**

**豆田的旁边有时会出现一块菜地或玉米地。菜地里常见的是番茄，大大小小的番茄泛着红晕把绿枝压弯了腰，圆润、饱满的番茄带着几分青涩如同十五六岁的少女，也许中午似火的骄阳一会儿工夫就能把它们晒出成熟诱人的红彤彤的颜色来。**

**豇豆的枝叶早已爬满了架，丝丝缕缕的豇豆角从枝头垂下，在清风中自在地来回摆动。**

**扁豆开着素白或淡紫的花，引来了粉蝶阵阵。青翠的扁豆角上挂满了水珠，一只火柴杆大小的小蜻蜓，抖动着沾满雨水的透明双翅，悄无声息地停在豆角的尖上。**

**茄子是十分低调的植物，它们的枝叶贴着土地生长，翠绿和淡紫色的茄子在青枝绿叶间探头探脑，窥视着外面的世界。**

**南瓜也贴着地面生长，它的藤蔓却十分张扬地四处延伸，黄灿灿的花朵开得遍地都是；有的黄花已谢，中间长出拳头大小的南瓜蛋子，十天半月后也许会给人们一个沉甸甸的惊喜。**

**菜地旁边是一块玉米地。挺拔笔直的玉米秸已长到一人多高，如同一排排整齐的士兵站立在田野上；玉米还未长熟，玉米须还是那种淡淡的紫色，玉米棒外面裹着几层绿纱衣，在阔大的绿叶中间若隐若现，微风轻轻吹拂，玉米叶“沙沙”作响。**

**再往前走就是一片荷塘。一亩见方的水面上挤满了大大小小的荷叶、荷花。大的荷叶如团扇，小的犹如铜钱，有的悄然独立，有的漂浮于水面，参差不齐却错落有致；雨后的荷叶上布满了水珠，微风一吹，水珠如同粒粒珍珠般在叶面上来回滚动，可爱至极；荷花已完全盛开，是那种近乎透明的白色，庄重、圣洁又不失美丽，真是“清水出芙蓉，天然去雕饰”；宋儒周敦颐认为荷花“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，仔细品味，确实如此，荷花超凡脱俗的品质是别的花望尘莫及的。**

**我闭上眼，在荷叶荷花的清香中灵魂仿佛得到了净化。**

**“吱……”，一阵蝉鸣声把我带回到现实。看着满塘的荷花和天边渐渐散去的朝霞，不由得想起北宋僧挥的一首小令：**

**十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华，又是凄凉时候，在天涯。白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒，那人家？**

**清明时节踏青时，我在这附近的一家小店里曾经小酌过，现在我也记不清它在哪里了。**

**15. 在阅读交流会上，老师推荐阅读散文《雨后的乡村》。**

**（1）请发挥想象，用生动的语言描写雨后初晴时天空的景象，补写在文中画横线处。（不少于50字）（5分）**

1. **散文的特点是形散神不散，请从“形散神不散”的角度对《雨后的乡村》进行赏析。（不 少于100字）（10分）**

**阅读下面的材料，完成第16题。（14分）**

材料一：【什么是“挫商”】

**“挫商”又称AQ，来自英文Adversity Quotient，一般被译为挫折商或逆境商，是美国著名学者、职业培训师保罗斯托茨提出的，它是指人们面对逆境承受压力的能力，或承受失败和挫折的能力，亦可理解为面对挫折、摆脱困境和超越困难的能力。它描述的是人们面对逆境的反应方式，也就是将不利局面转化为有利条件的能力。**

**在保罗·斯托茨看来，一个人的挫商可以从四个方面来看：**

**第一，控制。风浪来临，你能否有效控制住事情，不让其失控。**

**第二，归因。你能否直面挫折，找出失败原因，承担后果。**

**第三，延伸。你能否有效控制住自己的情绪，不让某件事情的恶果延伸到生活的方方面面。**

**第四，耐力。有的时候，风浪会持续一段时间，你能否坚持下去。**

材料二：【初中生“挫商”情况调查】

**为研究本地初中阶段学生抗挫折的能力，某心理咨询机构编制了《中学生受挫能力自测试题》，随机抽取本地四所初中学校893名学生作为调查对象，调查结果以自评分为准，分值越高表明抗挫折能力越强。**

表1 某地初中生挫商水平得分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **挫商情况** | **人数（人）** | **百分比（%）** |
| **0-12分（弱）** | **99** | **11.09** |
| **13-20分（中）** | **445** | **49.83** |
| **21-30分（强）** | **349** | **39.08** |

材料三：【话说“挫商”】

**50年前，美国心理学家阿尔伯特·艾利斯定义过一种症状——“低挫折忍耐度（Low frustration tolerance）”。如果借用智商、情商的概念，这就是面对挫折时的“低挫商”。艾利斯认为，许多当代人已被“宠坏”，无法忍受事情有丁点不顺。稍不称心如意，低挫商者立刻觉得这种事不但根本不该发生，而且绝对不可接受。他们为这种思维定式付出的代价有二：一是焦虑、抑郁、愤怒等负面情绪；二是糟糕的行为决策，比如发泄怒火或无所作为。**

**这种思维定式即遭遇挫折的定见。肉身受伤、皮开肉绽，痊愈后往往长出丑陋的瘢痕组织，最好的情形不过是“恢复原样”。我们习惯了这样的模式，因此也认定了遭遇挫折时只可能有两种结果：一是变得更糟，二是幸运至极的“没有太大影响”。这种悲观认知，很容易让人在遭遇挫折时被怨恨或恐惧压倒。**

**但遭遇挫折时还会有第三种结果——逆境成长（adversarial growth）。心理学家理查德·特德斯奇提出，虽然不易，但许多人经历危机后，确实变得更“好”。他们精神上更成熟，心态更开放，共情能力更高，对自身能力更具自信，也更加支持周围的人，就连幸福感和满意度都更高。**

材料四：【修炼“挫商”】

**我们怎样修炼挫商呢？首先，面对挫折，改变消极心态。每个人都会遇到挫折，不同的是，有的人在挫折面前一蹶不振；而有的人把它当作一种胜利的前奏，始终保持永不言败、乐观向上的心态，最终取得胜利。**

**其次，掌握正确的方法。一是激励法——遇到挫折时，尽量少考虑眼前得失，不断激励自己：美好的未来就在前方，二是知足法——在挫折面前，降低要求，满足于已经达到的目标，对一时间难以做到的事情不奢望、不强求。三是补偿法——在某方面目标受挫时，不是灰心气馁，而是化苦痛为力量，发愤图强，以另一个可能成功的目标来代替。**

**16. 班级召开“认识AQ·逆风飞扬”主题班会，你收集并整理了以上材料。**

**（1）请阅读材料二中的表1，并简要概括你从中得出的结论。（2分）**

**（2）班会上小飒向同学们分享了自己的故事：**

**有一次，我数学考试不及格，被爸爸狠狠批评了一顿，心情非常糟糕。在学校整天郁郁寡欢，和同学见面也不打招呼；回到家妈妈给我送果汁，我把果汁打翻在地；家里的小狗跑来和我亲近，却被我一脚踢开；原本胸有成竹的钢琴考级也没有通过。唉，就因为爸爸的一顿批评，招来这么多事。**

**请对照材料一中挫商的四个方面来分析一系列事情发生在小飒身上的原因。（2分）**

**（3）班会讨论中，同学们畅所欲言：有的同学认为对于初中生来说智商排第一，挫商低一点也无所谓；有的同学想提高自己的挫商，却苦于没有办法。针对以上两种现象，你准备即席讲话，请把你要说的话写下来。（10分）**

**写作提示：①从材料中筛选有用信息；②思路清晰；③语言得体；④不少于100字。**

**17. 偶然，有时并非偶然。一束阳光洒向大地不是偶然，是太阳的热情和云的谦让；一颗清甜的果实不是偶然，是雨润大地的默默宠爱；你我的相逢不是偶然，是两条人生路前进中的交汇。生活似有许多偶然，但仔细回味，有迹可循，皆是提醒。**

**请以“ 并非偶然”为题，写一篇不少于600字的文章。(35分，含书写分5分)**

**写作提示：①将题目补充完整； ②除诗歌外，文体不限；**

**③避开真实的人名、地名、校名； ④书写规范，卷面整洁。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **密封线后要** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |