**2022 学年上学期九年级阶段性测验语文问卷**



一、（8 小题，共 16 分）

**（**时间：120 分钟，分值:120 分**） 第一部分 积累与运用。（共 24 分）**

1.下列词语中，每对加点字读音全都相同的一项是（ ）（2 分）

A．娉．婷／聘．用 拜谒．／怒不可遏． B．濡．养／儒．雅 取缔．／根 深 蒂．固C．诓．骗／眼眶． 栅．栏／姗．姗来迟 D．褴 褛．／佝 偻． 棱．角／模棱．两可2.下列词语中，没．有．错别字的一项是（ ）（2 分）

A．聒躁 自惭形秽 妥帖 前扑后继 B．帷幕 不期而致 荒辟 长途跋涉C．气概 鸠占鹊巢 晕眩 彬彬有礼 D．抉择 诚皇诚恐 斑澜 走投无路 3.下列句子中，加点词语运用不恰当的一项是（ ）（2 分）

1. 年轻人应该学会自．吹．自．擂．，敢于担当，不吝于展现自己的才华，才能够得到更好的机会。
2. 为纪念改革开放 40 周年而制作的电影《春江水暖》，讲述了一段鲜．为．人．知．的战争往事。
3. 清华大学生物学博士颜宁回忆起 16 年前刚进实验室时的情形，依然历．历．在．目．。
4. 一些短视频博主为了吸引眼球，总是喜欢断．章．取．义．，发表片面不实的观点，哗众取宠。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）（2 分）

A．从 2024 年起，羽毛球与乒乓球、网球一同加入广州市体育中考，与“三大球”共同组成三类项目。B．云南“燃灯校长”张桂梅在校园推行了唱红色歌曲、记红色历史，她努力“让教育走得更深更远”。C．垃圾分类不是小事，它不仅是我国生态文明建设的重要工程，也是基本的社区民生工程。

D．地铁已经是大部分广州市民便捷出行的主要交通工具，其每日平均客流量超过 900 万以上。

5（1）给下列句子排序，最合理的一项是 ( ) （2 分）

①归结起来，有两种态度是正好相反的。②前者是错误的，注定会失败；后者是正确的，必然会胜利。

③ 人们对待事物运动的力量可以采取种种不同的态度。④一种是积极疏导使之顺利发展。

⑤一种是堵塞事物运动发展的道路。

A.③⑤④①② B.③①⑤④② C.①⑤④②③ D.①②⑤④③ 5（2）依次填入下列横线处的句子，语序恰当、语意连贯的一组是 ( ) （2 分）

玛瑙为什么没有土地呢？ ①鸟粪经过长期的化学变化，形成了厚达 10 米左右的磷酸盐层， 因而全国没有一寸可供作物生长的泥土②原来自古以来，栖息于此的数不清的海鸟在岛上留下了厚厚的鸟粪，完全掩盖了土地③地处太平洋上的瑙鲁共和国，是一个面积狭小、人口稀少的岛国，被称为“无土之国”④瑙鲁的经济以开采和出口优质磷酸盐为支柱，粮食、果蔬以及各种日用品都依赖进口。A.③④①② B.③②①④ C.④②①③ D.④③②①

5（3）下列语境中说话得体的一项是（ ）（2 分）

1. 你对一位获奖的同学说：“祝贺你！有什么经验向我介绍介绍好吗？”
2. 你已经交了作业，科代表仍在追要，你说：“难道你让我交两遍不成？” C．同学邀你到他家去玩，你说：“行，届时我一定光临寒舍。”

D．你对夜深仍在大声说话、喧闹的邻居说：“不要讲话了，我们需要休息了。”

5（4）下面情境中，女儿的劝阻最得体的一项是( ) （2 分）

【情境】冬至那天，全家去酒店聚餐。结束后，只喝了一点儿酒的爸爸坚持要自己开车。A．爸爸，酒后驾车是违法的，你必须做一个守法公民!

B．爸爸，这个时候警察还在岗，万一被抓呢?别开了! C．爸爸，酒后驾车会造成车毁人亡的悲剧，你不要命了吗? D．爸爸，既然喝酒了，为了大家的安全，就别开车了。 **二 、（8 分）**

1. 古诗文默写。

① ，边秋一雁声。(杜甫《月夜忆舍弟》)

② ，万古惟留楚客悲。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

③一封朝奏九重天， 。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

④溪云初起日沉阁， 。(许浑《咸阳城东楼》)

⑤死亦我所恶，所恶有甚于死者， 。（孟子《鱼我所欲也》）

⑥《岳阳楼记》中范仲淹赞扬滕子京政绩的句于是： ， 。

⑦《醉翁亭记》中概括描述滁州地理环境特征（领起全文）的句子是： 。

⑧李白在《行路难》（其一）中借两位古人表达自己对从政仍有期待的句子是： ， 。

# 第二部分 阅读与鉴赏。（46 分）

**三 、（7 小题，21 分）**

1. 阅读下面的文段，完成问题。

送东阳马生序（节选） 宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？ 7（1）下列句子中，加点词意思相同的一项是（ ）（3 分）

A.又 患．无硕师名人与游 故患．有所不辟也 B.色愈恭，礼愈至． 遂 至．承天寺寻张怀民 C.寓．逆旅，主人日再食 得之心而寓．之酒也 D.以．中有足乐者 不以．物喜，不以己悲 7（2）下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（3 分）

1. 或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；

翻译：有时遇到前辈斥责，我的表情更加恭顺，礼节更加股勤，不敢多说一句辩解的话。

理解：“乡之先达”的倨傲粗暴，与作者的谦卑恭敬形成了鲜明的对比，突出作者一心向学、不耻下问的学习态度。

1. 寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。

翻译：寄居在旅店，每天只吃两顿饭，没有新鲜肥美的东西可以享受。

理解：本句写作者求学的“勤且艰”，“日再食”突出废寝忘食，学习刻苦，“无鲜肥滋味之享”突出物质条件的匮乏。

1. 余则组袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

翻译：我却穿着破棉袄和旧衣衫，生活在他们当中，一点不羡慕他们，因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他人。

理解：作者的“温袍敝衣”与“同舍生”的豪华装束形成对比，更见出作者苦寒之状，而“略无慕艳意”，突出作者内心的充实和强大。

7（3）下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）（3 分）

A.作者少年时期非常仰慕圣贤的学说，曾经跑到百里之外，拿着经书向先达请教学问。 B.作者用自己的缊袍敝衣与同舍生的豪华装束作对比，突出了作者内心的充实和强大。 C.作者位列公卿、皇帝恩宠，却说“未有所成”，表现出一代文宗谦虚、低调的品格。 D.作者动情讲述自己艰辛的求学经历，意在勉励马生珍惜良好的求学环境，勤勉读书。

1. 阅读下面 文段，然后回答问题。

匡衡勤学而无烛，邻居有烛而不逮①，衡乃穿壁引其光，发书映光而读之。邑人大姓文不识②，家父多书，衡乃与其佣作而不求偿，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。衡能说《诗》，时人为之语曰：“无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐③。”鼎，衡小名也，时人畏服之如是，闻者皆解颐欢笑。 ——（节选自《西京杂记》） **[注]**①逮：到、及 ②文不识：人名。

8（1）下列句子中加点的词语解释不正确的一项是（ ）（3 分）

A．邻舍有烛而不．逮． 不逮：不给他 B．衡乃与其 佣．作． 佣作：雇佣劳作C．而不求偿． 偿：报偿 D．主人感叹，资给以．书 以：用、拿 8（2）对文中划线句的翻译正确的一项是（ ）（3 分）

1. 我愿意得到你家的书，读遍它。 B．我希望能得到你家的书，全部读一遍。C．我愿意得到你家的书，全部读一遍。 D．我希望能得到你家的书，读遍它。
2. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

水调歌头·明月几时有

苏轼 〔宋代〕丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

9（1）下列对这首词的理解和分析，不正确的一项（ ）(3 分) A.词前小序交代了写作的时间及写作的緣由，并领起全篇。

1. 词人把酒问天，写出了对宇宙和人生的疑惑。也表达了对明月的赞美和向往。
2. 词人在“我欲”“又恐”“何似”的情感波澜中，含蓄地表现用对人间生活的厌弃。 D.“不应有恨，何事长向别时圆”表面写对明月的埋怨，实际表达亲人不能团聚的惆怅。 9（2）对这首词赏析有误的一项是（ ）(3 分)
3. 这首词上阕写词人对天上宫阙的向往和对人间生活的热爱，下阕写词人在月下对亲人的怀念和祝福， 自始至终洋溢着乐观向上、积极奋进的情绪。
4. 下阙“无眠”指的是因欣赏中秋明月而不想入睡的人。
5. “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”这句话从人到月，从古到今，对自然和社会作了高度概括，很有哲理意味。
6. 全诗情景交融，意境阔大，虚实结合，充满了丰富的想象和浪漫的情致，具有强烈的艺术感染力。

# 四 、（8 小题，25 分）

1. 阅读以下材料，完成问题。

【材料一】 实体书店转型要“面子”也要“里子”

史志鹏

伴随互联网的普及，人们的读书方式、阅读习惯有了很大改变，实体书店的发展受到不小冲击。相关调查结果显示，中国数字化阅读呈快速发展趋势，纸质阅读呈放缓趋势。在这种背景下，以新华书店为代表的老牌实体书店为了赢得生存空间，纷纷走上了转型之路已是大势所趋。

创新是发展的动力与源泉。实体书店或引进时尚的设计理念与元素，打造“高颜值”书店，成为“打卡之地”；或在原有传统业务的基础上，通过“书店+”等方式打造复合式文化平台；或积极进军社区或乡镇等薄弱地带。这无疑是一种商业模式的创新。在拥抱新技术、推动线上线下融合发展的进程 中，实体书店的新兴业态不断涌现，变革与创新贯穿始终。

近年来，中央和地方政府不断加大扶持力度，为实体书店转型发展创造新机遇。

当前，中国经济正迈向高质量发展阶段，人们的消费水平不断提升，个性化、多元化的文化消费需求持续增加。“碎片化”的网络阅读不可能满足所有公众的需求，文化氛围的熏陶是实体书店的独特优势。一大批特色书店在各大城市兴起，规模不减反增。

书店不仅是文化体验场所，更是一座城市的“灯塔”，是广大读者的心灵“栖息地”。它的核心是书籍，对象是读者。在书店转型的过程中，过于追求“吸睛”“圈粉”“人气”，而忽略图书质量和服务，可

谓本末倒置。这会导致能读的书越来越少，杂货商品越来越多；读书的人越来越少，游玩的人越来越多；读书活动越来越少，商业性活动越来越多。书店也就逐渐丧失了其本身的价值与内涵。

时代在变迁，变的是书店的形式，不变的是人们从阅读中获取精神慰藉的需求。“腹有诗书气自华” 依旧是很多人的信念与追求。相较以前，读者越来越重视阅读时的体验。无论是老牌书店还是新兴特色书店，能否在满足读者日益精品化、差异化的阅读需求上做到极致，形成自己的读者群，将在很大程度上决定其发展前景是否乐观，毕竟书店既需要用“面子”吸引人，更需要靠“里子”留住人。（有删改）

【材料二】

在电子阅读的冲击下，实体书店的生意日渐冷清。但近两年来，一批“高颜值”书店逆势而行，将看书与休闲相结合，掳获了一众文艺青年的心，并且凭借独特的设计风格成为网红打卡之处。

不过，随之而来的也是争议。有人认为，网红书店的“形式大于内容”，存在过度商业化的嫌疑。而一些年轻人到网红书店也未必是买书，而更多是拍照留念。

这种担忧是多余的。一方面，网红书店只要不是喧宾夺主，为了确保书店能够有起码的盈利空间， 开展一些复合型经营，是完全可以理解的，也不应该被苛责。毕竟，对书店而言，生存才是第一位的。另一方面，一些书店出售周边文创产品，定期组织线下读书沙龙、专家学者讲坛，抑或是像日本一些书店那样举行亲子阅读活动等，让书店从单纯的卖书变成一种以读书为纽带的线下社交场所，这其实是一种对书店功能的延伸和拓展，一定程度上也是在重新定义“阅读”，这是过去的书店所不具有的。

事实上，在讲究吸引力和体验感的时代，一家书店人气的多寡，除了书籍本身的质量，也与阅读氛围的营造有关，而这也是实体书店和网上书城最大的区别之一。尽管实体书店不再景气，但是纸质书的销量依旧在增长，且国民综合阅读率也在继续上升。两者竞争“顾客”，靠价格战显然是不切实际的，使阅读体验感和仪式感做到极致，才是正确的方向。

当然，网红书店仅有颜值是不够的。但凡成功的网红书店，它们在书籍选择、摆放以及其他服务上，都有自己的窍门，其中很重要的一点便是专业性。如在日本，就有专门的书店“选书师”，他们结合书店环境选择书籍并进行摆放，根据读者的阅读喜好，以最快的速度推荐读物，还能为读者一对一地制定阅读计划。

网红书店通过装修设计、综合服务、网络营销等手段吸引消费者，但更重要的是在于文化内涵的挖掘。只有在受众需求分析、专业服务和文化底蕴方面下足功夫，书店才能更好地满足公众旺盛的文化需求。 ——（摘编自朱昌俊《注重阅读仪式感 网红书店胜出实属必然》）

【材料三】

西西弗书店广州万菱汇店希望成为“参与广州的精神文化构建”和“引导推动大众精品阅读”的先行者。“背包太沉，存吧；站着太累，坐吧；买了太贵，抄吧；您有意见，提吧。”是西西弗书店的座右铭。西西弗一向鼓励读者在店里阅读摘抄，暖色调的灯光营造出了温馨舒适的阅读环境，读者阅读区的木质长桌椅和台灯吸引着“消费者”转化成“读书人”，这让西西弗书店看上去更像是一家图书馆。

和所有城市的西西弗书店一样，“矢量咖啡”是他的伴生姐妹，读者可以把书带进咖啡馆里直接阅读，这也是“文化”与“商业”结合的体现。西西弗是一个书店，却不止是一个书店。她是一个城市的文化风向标。 ——（摘编自《西西弗书店——推动巨石的人》，有删改）

10（1）根据材料，下列说法不．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A.实体书店既面临着数字化阅读快速发展的冲击，也面临着个性化、多元化的机遇。B.实体书店要发展，必须先在形式上足够吸引人，然后考虑图书质量和服务等问题。 C.实体书店变成一种“以读书为纽带的线下社交场所”，延伸和拓展了书店的功能。

D.实体书店在转型时期要重视文化内涵的挖掘，使读者阅读体验感和仪式感达到极致。

10（2）根据材料三，下列有关“西西弗书店广州万菱汇店”的表述，不．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A.注重文化内涵的挖掘，参与广州的精神文化建构，引导推动大众精品阅读。B.温馨舒适的阅读环境和优质服务，吸引着消费者，转化成读书人。

C.开展复合型经营项目，允许把书带进咖啡馆里阅读，文化、商业相结合， D.拥抱新技术、推动线上线下融合发展，建立书店会员制度，稳定顾客群体。

10（3）下列对材料相关内容的理解和分析不．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A.近年来实体书店在政府的支持下努力进行创新，中国图书销售网点不减反增。B.实体书店发挥了自身文化氛围熏陶的优势，一大批特色书店在各大城市兴起。C.人们阅读和接收信息的方式发生了变化，实体书店也要与时俱进，避免淘汰。D.实体书店与网红书店的区别在于阅读氛围的营造，在于顾客的阅读体验感。

10（4）广州学而优书店是一家老牌书店，已开业 28 年，随着疫情的反复、互联网的冲击和人们阅读习

惯的改变，专业人文社科的学而优书店，该如何应对这巨大的挑战？请结合材料谈谈你的建议。（4 分）

1. 阅读下面文字，完成问题。

大刘教妻佟掌柜

老鸥回家的时候，脸色像猪肝，黑红黑红的。一进门，鞋往地上一甩，摘下口罩，把里面垫的三层纱布扔进垃圾袋，喷上 84 消毒液，扎好口，然后冲进卫生间关上门。

老鸥进门的脸色，大刘看在眼里，知道媳妇一定是在单位惹了气。

老鸥本名赵晓鸥，今年五十二岁，是长江社区卫生服务中心的会计。她平时说话粗声大气的，还好打抱不平，单位的同事都喊她老鸥。她不知道这是夸她多些还是损她多些，也不在意，谁喊老鸥她都应。

大年初一晚上，她正照顾卧病在床的老爸吃饺子，接到院长电话，“老鸥，局里发通知了，从明天开始，财务科长必须天天到岗。”

“什么情况？大年初二就上班？”

“现在疫情严重，各医院都要上报防疫物资，建立防疫物资库房管理制度。明天你来单位，有些具体问题还得跟你研究下。”

第二天一大早，老鸥早早来到单位。院长正在门口，看见她来了，说：“昨天局里通知，在我院成立全区唯一一家发热门诊。为了避免医护人员和发热患者的更多接触，发热门诊设在大厅入口处。”他指了指对面的收款处，“收款处这些天一定不要有人离岗。”

老鸥一听，眉头皱起来。年前，收款处两个人请假回家探亲，还有一个孕妇，特殊时期她想上班也不能让她上啊。

她咬咬牙，这时候不能说困难，自己顶个白班就是。“领导放心，财务科不会给领导添乱。”从初二开始，老鸥的单位基本停诊，但有不少人来问这问那，也有发烧患者前来就诊的，虽然都被送去市级医院了， 但她总觉得有病毒飞出来。一天洗手、消毒无数次，本来就粗糙的手背，如今更像起了皮，摸着都刺手。她很害怕，别因为自己不小心被传染，再把别人传染上。

一晃十多天过去了。前天老鸥跟大刘说：“官方发文要给疫情补助了，按二线算这十多天还能给 2000

多元。钱到手给女儿买件衣服，过年都没舍得给她添新衣。”

晚上，俩口子关紧卧室的门，大刘压低声问她：“媳妇，受啥气了？看你进屋那脸，跟猪肚子似的。” “太气人了！疫情补助没我们啥事！做表的时候，我心里这个堵。一线医护人员，给多少都应该，这

没啥说的。我生气的是，天天让我们上班，咋到给钱的时候没有我们了？不给其实也没什么，那咋有的管理人员有？再说，没有我们可以，收款处应该有啊！”老鸥紧压着心中的怒气，声音都有些走调。

“你跟院长喊了？” “喊了，要不得憋死我！” “院长说啥了？”

“他没搭理我。看着我喊了半天。” “你呀，怪不得成大姑娘，也就我娶你……” “滚！你说气人不气人，我生气不对吗？”

“老鸥，我必须得说你，你的性子还得收！这样下去我真怕你不能陪我到老。这是什么时候？跟那些遇难的人比，这点事算个什么事？你再想想那些公交车司机、快递小哥、买菜的店员，谁给他们补助？你说你喊完有用吗？能改变这个结果吗？抬头三尺有神明，咱们老百姓，不给国家、政府、单位、别人添乱， 做好自己就好。”

老鸥眨巴着眼睛，久久没说话。好半天，叹了口气，把后背给了大刘。“睡吧，明天我还得早起上班呢。”

11（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）(3 分)

A.小说第一段对老鸥外貌、动作的描写，形象生动地表现了老鸥的心情，她因为怒火中烧而失去理智。 B.照顾卧病在床的老爸，过年没给女儿买新衣服，看似闲笔，却都是为塑造老鸥这个人物形象服务的。 C.老鸥上班时觉得有病毒飞来，不断洗手消毒，口罩里垫三层纱布，是担心自己被传染影响身体健康。 D.大刘“不给国家、政府、单位、别人添乱，做好自己就好”的思想体现了“独善其身”的处世哲学。 11（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3 分)

A.小说在选材上紧扣现实生活，选择普通人的生活琐事，以小见大，来表现为人处世的大道理。 B.小说塑造人物手法多样，除正面描写外，还通过大刘、院长等其他人物的衬托塑造老鸥形象。 C.小说采用倒叙手法，开头即描写老鸥生气，后文再揭示生气原因，先抑后扬，使情节有起伏。 D.佟掌柜擅长长事短叙，能巧妙地把多余东西剔除，使情节更为紧凑，本文就体现了这一特点。 11（3）没有矛盾就没有小说，本文围绕老鸥写了哪些矛盾？(3 分)

11（4）囿于篇幅限制，小说往往“把艺术的打击力量放在最后”，本文结尾一段有何妙处？请结合文本具体分析。(3 分)

# 第三部分 写作。（共 50 分）

**五、（1 小题，50 分）**

1. 请以《我依然 》为题，写一篇文章。

要求：①把题目补充完整，然后作文；②文体自选；（诗歌除外）③600 字以上；④文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

# 附加题。（8 分）

13(1)下列诗歌写于诗人“归来”后的是( )（1 分）

1. 《我爱这土地》 B.《太阳的话》 C.《雪落在中国的土地上》 D.《光的赞歌》

13(2)1978 年以后艾青诗风发生了很大的变化，下面不属于他这一时期诗歌特点一项是（ ）（1 分） A.诗句由原先的长短错落，不求整齐划一变得比较整齐。

1. 诗情由原先的总是充满“土地的忧郁”变得比较深沉。
2. 写法由原先的尽情的呼告、肆意的排叙变得口语化、散文化。 D.诗意由原先的凝重、深厚变得比较警策，充满哲思。

13(3)下面对《艾青诗选》内容的表述不正确的一项是( ) （2 分） A.“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着坚韧不拔、高傲自负的人们。

1. 从“活着就要斗争，在斗争中前进”可以体会到诗人对革命的崇高热情、不懈努力，以及为革命奉献生命的伟大思想感情。
2. “在死亡没有来临，把能量发挥干净”这两句可以看出诗人对生命的热爱，对生命的赞叹、赞赏，以及奉献自己、贡献力量的伟大情怀。
3. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

14（1）《水浒传》中有一个人物，原来是个“浮浪破落户子弟”，只因踢得一脚好球，受到皇帝的赏识，没到半年时间，直抬举他做到殿帅府太尉职事，他把持朝政、无恶不作，这个人是( )（1 分）

A. 高衙内 B.蔡京 C. 高俅 D.王进

14（2）梁山泊义军接受招安后，正遇（ ）侵犯，宋江受诏前往进攻。（1 分） A. 蒙古兵 B.金兵 C.元兵 D. 辽兵

14（3）“万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能。略施小计鬼神惊。”这首诗赞美的好汉是( )。（1 分）

A.王伦 B．吴用 C．武松 D. 宋江

14（4）宋江领导的农民起义失败的主要原因最恰当的一项是( )（1 分）

A.统治阶级的残酷镇压。 B.起义军只反贪官，不反皇帝，被招安后，被统治阶级利用。 C.起义军的力量被消耗了。 D.起义军内部分化。