绝密★启用前



2022～2023 学年度第一学期期末质量检测

九 年 级 语 文(2023.01)

注意事项：

本试题共 8 页，满分为 150 分，考试时间为 120 分钟。

答题前，请考生务必将自己的姓名、座号和准考证号填写在答题卡规定位置，并同时将考点、姓名、准考证号和座号填写在试题规定的位置。

答选择题时，必须使用 2B 铅笔填涂答题卡上相应题目的答案标号，修改时，要用橡皮擦干净，再选涂其他答案标号；答非选择题时，用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡上题号所提示的答题区域作答。直接在试题上作答无效。

考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。一、（16 分）

阅读下面的文段，完成 1～2 题。

青年要担当，就要树立崇．高．的理想。古人云，志不立，天下无可成之事。青年处于人生的“拔．节．孕穗．期”，理想是青年成长的精神源泉。青年只有树立远大理想，才能获得动力， 激发潜．能。青年是时代的中．坚．，最有朝气，最肯学习，最具担当能力。担当需要本领，要锤．练．过硬本领，就要始终勤学不辍．，踔．厉奋发。肩负时代使命，以青春之我，创建青春之家庭，

青春之国家，青春之民族。

1. 上面文段中加点字的读音有．误．的一项是（ ）（3 分）

A. 孕穗．（suì） B. 潜． 能（qián） C.勤耕不辍．（chuò） D.踔．厉奋发（zhuó） 2．上面文段中加点词语书．写．有．误．的一项是（ ）（3 分）

A. 崇高 B.拔节 C.中坚 D.锤练3．下列句子中加点成语使．用．恰．当．的一项是（ ）（3 分）

1. 古人不乏刻苦的楷模，悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者，在历史上汗．牛．充．栋．。
2. 这些年轻的科学家以无．所．不．为．的勇气，克服重重困难，探索大自然的奥秘。
3. 初冬时节，济西湿地的芦苇、蒲草一片金黄，与环绕的碧水相．得．益．彰．，令人心旷神怡。
4. 实现中华民族伟大复兴，青年一代应首．当．其．冲．承担起时代赋予的光荣使命，贡献青春力量。
5. 下列句子没．有．语．病．的一项是（ ）（3 分）
   1. 青年一代要更加崇尚学习，学习不仅是人类文明传承之途，更是青年人成长之梯。
   2. 认不认真、负不负责、细不细致、努不努力，是决定事业成功的重要因素。
   3. 温室里的幼苗长不成参天大树，只有到广阔原野中经风沐雨，就能成为栋梁之才。
   4. 人生是一场马拉松，当发现前方身影重重时，不要灰心，长路漫漫，耐力将助你成功。
6. 阅读下面的材料，按要求作答。（4 分）

“谁说站在光里的才算英雄”，歌曲《孤勇者》塑造了平凡英雄的形象，让人为之动容。这首歌也让我们想到现实生活中可以被称为“孤勇者”的人物及其事迹。请从下列词语中

任．选．三．个．写．一．段．话．，谈谈现实生活中谁是你心中的“孤勇者”。（6．0．字．左．右．）（4 分）

责任 奉献 奋斗 打击 平凡 不屈

二、（36 分）

（一）课内文言文阅读

阅读下面的文段，完成 6～8 题。（共 9 分）

①余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请； 或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

②当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人； 余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问， 四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

1. 下列加点词解释有．误．的一项是（ ）（3 分）

（节选自宋濂《送东阳马生序》）

A. 未尝稍降辞色． 色：脸色 B. 俟．其欣悦 俟：等待

C. 同舍生皆被．绮绣 被：同“披”，穿 D. 腰．白玉之环 腰：腰间

1. 下列各项中加点词的意义和用法相．同．的一项是（ ）（3 分）
   1. 无从致书以．观 寡人欲以．五百里之地易安陵
   2. 足肤皲裂而．不知 呼尔而．与之
   3. 余则．缊袍敝衣处其间 入则．无法家拂士
   4. 况才之．过于余者乎 吾妻之．美我者
2. 下列对选文相关内容的理解与分析，有．误．的一项是（ ）（3 分）
   1. 文中作者求学中遇到的主要困难有：求书之难、求师之难、求学之难、生活之难。
   2. 文中大量运用细节描写，如“砚冰坚，手指不可屈伸”“俯身倾耳”等，颇为传神。
   3. 作者将“同舍生”的豪华装束与自己“缊袍敝衣”对比，突出对同舍生的“慕艳意”。
   4. 作者写自己求学经历的艰难，是为了勉励马生不要辜负良好学习条件，要刻苦读书。

（二）课外文言文阅读

阅读下面的文段，完成 9～11 题。（共 8 分）

钱颛， 字安道， 常州无锡人。初为宁海军节度官， 守①孙沔用威严为治， 属吏奔走听命。颛当官而行， 无所容挠， 遇不可必争之由是独见器重。治平年末，许遵议谋杀案问刑，未定而入判，颛以为：“ 一人偏词，不可以乱天下之法，许遵所见迂执， 不可以当刑法之任。” 不从， 后而贬。后徙②秀州。家贫母老， 贷亲友以给朝晡③， 而怡然无谪官之色。苏轼遗以诗， 有“ 乌府先生铁作肝” 之句，世因为“ 铁肝御史”。 （ 选自《宋史•列传•卷八十》， 有删改）

【注释】①守：太守。②徙：这里指古代官员调动官职。③朝晡：早晚的饮食。

1. 用“/”给下面的文字断句。（画．两．处．）（请．先．把．本．句．抄．写．在．答．题．纸．上．）（2 分）

遇 不 可 必 争 之 由 是 独 见 器 重

1. 用现代汉语翻译下面的句子。（3 分）

家贫母老， 贷亲友以给朝晡。

1. 有同学认为选文中的钱颛属于《岳阳楼记》中的“古仁人”，你同意这一观点吗？请结合文章内容阐明理由。（3 分）

（三）诗歌阅读

阅读下面的宋词，完成 12～13 题。（共 7 分）

夜游宫·记梦寄师伯浑①

陆游

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河；雁门西，青海际②。睡觉③寒灯里，漏声断、月斜纸窗。自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死！

【注释】①乾道九年，陆游永别战场，怀失落之心回到成都，这首词写于此时。师伯浑是陆游的朋友。

②关河即边关、河防；雁门、青海都是边防重地。③睡觉：睡醒。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不．恰．当．的一项是（ ）（3 分）
   1. 上片“铁骑无声望似水”生动形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
   2. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静，动静相衬，手法巧妙。
   3. 下片一灯萤萤，漏声滴断，斜月在窗，寒冷凄清之景反衬出诗人内心炽热的情感。
   4. 下片“自许”至结尾句的情感与陆游《书愤》“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑” 的感情完全一致。
2. 本词梦境与现实，上下片呵成一气，具有丰富情感内涵。请结合内容谈谈理解。（4 分）
3. 下列对文学文化常识的表述，**不**．**正**．**确**．的一项是（ ）（3 分）

【提．示．：请用 2B 铅笔将本题答案填涂在答题卡选择题区域的对应题号后】

A．序是一种文体，有书序和赠序之分。《送东阳马生序》是赠序，即临别赠言。 B．古时的男孩子和女孩子通常二十岁时举行加冠仪式（束发戴帽），表示已经成人。

C．古代“走”代表跑，如成语“走马观花”；“趋”代表快步走，如成语“趋之若鹜”。D．“漏”指漏壶，古代计时的器具。深夜壶水渐少，很难听到滴漏声音，漏声断指深夜。

1. 根据原文默写（共 9 分）
2. ，身世浮沉雨打萍。 （文天祥《过零丁洋》）
3. 浊酒一杯家万里， 。 （范仲淹《渔家傲》）
4. ，八年风味徒思浙。 （秋瑾《满江红》）
5. 马作的卢飞快， 。 （辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
6. 宫中府中，俱为一体， ，不宜异同。 （诸葛亮《出师表》）
7. 苏轼《江城子·密州出猎》中，表达渴望杀敌报国，建功立业雄心壮志的诗句是： ， ， 。
8. 岑参在《白雪歌送武判官归京》中表达送别友人时依依不舍之情的诗句是：

， 。

三、（7 分）

1. 某学校九年级举行名著主题阅读系列活动。根据提示，完成表格中(1)~ (5)题。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 读起来：整体把握（4 分） | | |
| 知著作 | 《儒林外史》 | 《简·爱》 |
| 识作者 | (1) | 夏洛蒂·勃朗特 |
| 明题材 | 描绘儒林世相 | (2) |
| 辨人物 | 有人求助，变卖产业资助  (3) | 虔诚的教徒，曾向简·爱求婚  (4) |
| 读进去：专题探究（3 分） | | |
| (5)人生之路，有“舍”有“守”。请从下列名著人物中任选一位，结合相关故事情节简要阐述。备选人物：王冕（《儒林外史》） 简·爱（《简·爱》） | | |

四、（31 分）

（一）阅读下面的文章，完成 17～19 题。（共 10 分）

# （一）黄河文明中的变革精神

①黄河文明是人类文明史上与两河流域文明、尼罗河文明、印度河文明齐名于世的大河文明。而其古老而绵延不绝的生命力、求新求变的文化精神，更使它在人类古文明史中独树一帜。

②黄河文明的古老基因中，持续活跃着一个求新求变的思想要素。黄河文明的经典之作

《周易》六十四卦中，第四十九卦是“革卦”，革卦象征变革，倡导顺乎天而应乎人的革命性变革。朱熹解释“革卦”也说：“革，是更革之谓，到这里须尽翻转更变一番”。

③黄河文明的变革精神，同人类早期文明史上著名的几大文明相比是较为突出的。如古埃及文明的基本标志之一——象形文字，在长达数千年的历史中亦没有大的进展。而与此不同， 作为黄河文明主要标志的汉字，从殷商的甲骨文，经过金文、大篆、小篆到隶书，即从类似象形文字的甲骨文，发展到接近今天汉字形态的隶书，也只有千余年的时间。黄河文明文化形态中文字的变化、沿革，成为这种文明变革精神、创造精神的一个鲜明例证。

④黄河文明的变革精神，深深影响了政治文明的进程。春秋战国时期的历史变革，既是黄河文化区域内的政治变革，也在思想层面上受到“天地革而四时成”变革精神的支撑。春秋战国时期各诸侯国内的变法运动，大都继承这样清晰的变革思想。正是这样强烈的变革思想，支撑了长达数百年的变法运动，终于把行之千余年的贵族制推进到中央集权制度，完成翻天覆地的历史巨变。

⑤即使在秦统一中国开辟了新的历史时代之后，中国的政治体制也不是一成不变的。经济制度、选官制度、文化思想等各个方面，从秦到清发展变化的脉络也清晰可循。古代中国在平原流域丰厚的土壤条件上，创造了早于西方千余年的中央集权制度，创造了体现社会公平的选拔人才的科举制度，创造了取代贵族世袭的官僚制度，更是创造了直接影响西方政治进程的举世闻名的四大发明。马克思曾说：“火药、罗盘针、印刷术——这是预兆资产阶级社会到来的三项伟大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，罗盘针打开了世界市场，并建立了殖民地，而印刷术则变成变成科学复兴的手段，变成创造精神发展的最强大的推动力。”这无疑是对黄河文明求新求变及其创造力的最高褒扬。

⑥黄河文明作为一种农业文明，显示了巨大的创造力。黄河流域历史、进而包括整体中国历史的文明进程，提示我们要特别重视黄河文明中求新求变的思想要素。这是这种具有鲜明地域特色的大河文明的独特之处，也是身处新的大变革时代的当代国人，需要从先民身上汲取的思想营养和宝贵品格。

（选自《光明日报》，作者李振宏，有删改）

1. 下列对于文章内容的理解和分析，不．正．确．的一项是（ ）（3 分）
   1. 本文是一篇说明黄河的事物说明文，全文采用了总分总的清晰结构。
   2. 本文既纵向展现中国历史发展，又横向将黄河文明与古埃及文明比较，增强了说服力。 C.本文主要从黄河文化中文字沿革和黄河文明的变革精神对政治文明进程影响等方面介绍。 D.本文④～⑤段运用时间顺序，说明了黄河文明中的变革精神深深影响了政治文明进程。
2. 下面说法与原文意思不．相．符．的一项是（ ）（3 分）

A.黄河文明强调求新求变思想，显示出巨大的创造力和绵延的生命力，是民族的宝贵财富。 B.汉字是黄河文明的主要标志，经历了甲骨文、大篆、小篆、金文、隶书的发展进程。

C.黄河文明的变革精神，影响了中国政治文明的进程，从秦到清发展变化的脉络清晰可循。D.中国的“四大文明”是文化思想领域中黄河文明变革精神的鲜明例证和重要成果。

1. 阅读全文，判断下面这则引用的名言放在哪一段最恰当，并说说你的理由。(4 分)

《商君书·更法》中关于变法的名言：“三代不同礼而王；五霸不同法而霸。”“汤、武之王也，不循古而兴；殷、夏之灭也，不易礼而亡。”都是变革思想的展开和实践。

（二）阅读下面的文章，完成 20～23 题。（共 21 分）

将军号

①将军大病之后，行动不便，还失语了。家人担心将军的急躁脾气会受不了。但将军很豁达，自己转动着轮椅，脖子上挂着一把军号。吃饭、散步、读报等都用吹号来指示。夫人苦笑着说，这老头子，把家里都变成军营了。

②将军跑去当兵时，才十四岁，身上没肉个头不高。团长扒拉着他的头，说，你个毛孩子， 回家去，别让爹娘着急。将军拧着脖子说，我没有爹妈了，都被日本人杀害了。团长爱惜地拍拍他的肩膀，把他留在了身边。

③几周集训结束，新兵都领到了枪，只有将军领到了一把铜号。将军的嘴噘得能拴住头毛驴，我来扛枪打仗报仇，我不吹号唱戏。团长笑了，口气还不小。来，给他一杆枪。将军跨上三八大盖枪，挺起瘦弱的腰身。

④团长下令，跑步走！将军跑起来，枪托磕碰着脚跟，踉跄几步就摔倒在地上，围观的人都笑了。团长说，看看，人还没有枪高呢，行军作战，每天要走几十里路，谁招呼你？别小看了这把号，军号一响，士气高涨。它可以指挥千军万马，调动队伍冲锋打仗。吹不了号，你就给我回家。

⑤将军倔劲上来了，吹号有啥难的，我吹出个样子给你看看。看着简单的铜号，将军使出吃奶的劲儿，憋得脸红脖子粗也吹不出一个音，训练下来，眼冒金星，嘴唇肿得像颗红枣。

团长也不搭理他，只是把自己的窝头、咸菜给他留一份。将军鼓着腮帮子嚼着窝头，嘴里还嘟噜嘟噜地背着号谱，窝头还没有吃完，人就睡着了。团长给他轻轻盖上毯子。

⑥两年后，师里举行号手培训比赛，将军一口气吹下一百多个号谱，面不改色气不喘，拿下第一名。团长拍着他的肩膀说，别骄傲，真本事还得用在战场上。

⑦大雾天，将军跟随部队转移一批民主人士过滇。利用大雾天，走山路。还是被守卫的敌军发现了动静，敌军分成几路往山上包抄。危情之际，将军忽然吹了一段号。少顷，山下传来号声，将军又回应，敌军慢慢退去。原来，前几天一次战斗中，部队缴获了一本敌军的号谱。将军好奇，居然把号谱背了下来，刚才急中生智，用号谱骗过敌军，把人员安全送达预定地点。

⑧将军是挂着立功奖章雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江的。

⑨朝鲜的冬天异常寒冷。阻击战斗中，部队在冰天雪地里潜伏了几个小时，团长下达冲锋的号令，将军站起僵硬的身子，拿起军号放在嘴上吹，却没有声响，原来嘴唇跟军号嘴儿冻在了一起，情急之下，他用力一拽，连带拽下两块嘴皮来，血一下子流满了下巴。他也顾不上擦， 吹响了冲锋号。

⑩那场战斗打得异常艰苦。将军面前的这支敌军受到攻击后反应迅速，单兵射击准确、支援火炮也极为猛烈。连长倒下了，指导员倒下了，战士们依然顽强地击退敌军一次又一次的反扑。临近傍晩，在猛烈的炮火支援下，敌军终于踏上了拼得只剩下五名志愿军战士的阵地。只要再前进几米，阻击道路就将被打通。将军跃出战壕，吹响了冲锋号。刚冲上阵地的敌军一愣， 慌乱掉头向山下逃窜。一颗炮弹飞来，将军被掀出七八米远。躺在手术台上，他的手里还紧紧地攥着军号。

⑪闲暇下来的将军，每天都要把军号擦拭几遍。

⑫将军总是爱把军号的故事讲给儿子听，讲给孙子听，还把孙子的小名叫号号。号号爱听将军讲故事。许多故事号号都能从头至尾复述，将军的讲述总是能把他带入当年战火硝烟的情景当中。号号听着将军的故事，考上解放军军医大学，成为一名优秀的军医。

⑬将军病愈后，号号每周都要抽出时间来看望将军。

⑭将军两周都没有见到号号的身影，家人支支吾吾地说号号工作忙。将军上来了倔脾气， 如果见不到号号，他不吃饭不吃药。家人没辙只好拨通了号号的视频电话。视频里的号号略显疲惫，额头有深深的勒痕，却依然充满朝气。

⑮号号说，爷爷，您老要好好保重。我现在火神山医院，这里也．是战场。爷爷放心，我

会保护好自己，我们会打赢这场战役。

⑯将军笑了，举起军号，昂起头，吹响了冲锋号。

1. 通读全文，根据提示，按照文章顺序概括围绕“军号”讲述的故事。（4 分）

（1）将军生病失语，脖挂军号，用吹军号指示家人；

（2） ① ；

1. 将军在实战中用军号骗过敌人，完成护送任务;
2. 入朝作战，将军被炸伤，手术台上仍紧攥军号；

（5） ② 。

1. 品味语言，回答下面问题。（6 分）
2. 从人．物．描．写．的角度，赏析第⑤段画线句。（3 分）

团长也不搭理他，只是把自己的窝头、咸菜给他留一份。……团长给他轻轻盖上毯子。

1. 结合语境，赏析第⑮段中加点词语。（3 分）

我现在方舱医院，这里也．是战场。

1. 结合文章内容，谈谈你对第⑯段画线句“将军笑了，举起军号，昂起头，吹响了冲锋号。” 的理解。（5 分）
2. 文章多次运用过渡句，将几个故事串联，请选择其．中．两．句．，结合内容分析其作用。（6 分）

五、（60 分）

# 按要求作文

今年五四青年节之际，诺贝尔文学奖获得者莫言给全国青年朋友们写了一封特别的信

《不被大风吹倒》。信中，莫言分享了在艰难时刻给他带来力量的故事，其中一个是，爷爷带着他与狂风对峙并最终战胜狂风的经历。他勉励大家，一个人可以被生活打败，但不能被打倒。道阻且长，行则将至。

请以“不被大风吹倒”为．题．目．，写一篇文章。

要求：①选择你最能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；

②文中不要出现真实的校名、人名，否则扣分；

③不得抄袭；

④不少于 800 字。