

初二年级语文试题（卷）

【说明：本试卷为闭卷答题，做题时间 120 分钟，总分 100 分】

一、语言积累与运用。

1. 默写下列名篇中的佳句。

读古诗文，将空缺处的原句书写在横线上。（10 分）

- (1) 中原乱，簪缨散，几时收？_____。（晏殊《浣溪沙》）
- (2) _____，沉醉不知归路。（李清照《如梦令》）
- (3) 古诗常蕴含哲理，给人启迪。陶渊明《饮酒》中的诗句“_____，_____”启迪我们远离一些名利、一些物质的追求、一些世俗，心情自然会变得宁静起来；而杜牧《赤壁》中用诗句“_____，_____”告诫人们一个人的成功离不开机遇；晏殊的《浣溪沙》中，以诗句“_____，_____”让人们明白一切美好的事物必然会消逝，但在消逝的同时，又不断有新生事物的出现。
- (4) 孟子认为大丈夫不论得志与否，都要坚守“_____，贫贱不能移，_____”的原则。

我们早已进入了互联网时代，网络和我们每个人的日常生活息息相关。为此，学校举办了以“我们的互联网时代”为主题的系列活动。

【活动一：关注·身边的互联网】

A. 8 月 14 日，由山西省文化和旅游厅与同程集团共同研发的“山西全域通”小程序正式首发。此次上线的“山西全域通”智慧文旅平台，包含游客智慧服务系统、景区购买系统、精品路线推荐、可视化手绘地图、智慧 AI 系统、政府资讯等模块，将更好满足游客对目的地及周边城市的体验需求，推动山西省旅游迈进智慧旅游时代，为山西省文旅产业发展注入新的动力。

山西省坐拥世界三大遗产：云冈石窟、平遥古城、五台山，有丰富的旅游文化资源，

B. 其文旅数字发展对山西整体文旅产业升级有着战略性的重要意义。

2. 上文是小红同学为本次活动搜集的一则资讯。下列说法正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 文中加点的词“研发”“智慧”“满足”词性相同。
- B. 文中画横线的 A 句的主语是“小程序”。
- C. 文中画波浪线的句子体现山西人的自豪，朗读时应低沉舒缓。
- D. 文中画横线 B 句子的主干是“其有着意义”。

【活动二：回忆·让互联网记】

《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典。鲁迅把它奉为“讲昆虫生活的楷模”。在作者笔下，_____像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；_____“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的_____会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。

3. 阅读经典，汲取营养。以上是小光在互联网上分享的“读书笔记”，请你把正确的选项填入语段中横线处，将昆虫名补充完整。（3 分）

- A. 小甲虫 B. 小麻雀 C. 杨柳天牛

【活动三：“表达得体”·网上改错我能行】

4. 班级要举行关于“文化遗产”的线上论坛，下面是小明同学给语文老师的邀请函，有两处表达不得体，请找出并修改，将修改建议写在下面横线上。（2 分）

邀请函

王哥：

为了宣传和保护我市的文化和自然遗产，我班将于 2022 年 1 月 5 日下午四点，在八年级（2）班教室召开太原优秀文化遗产模拟申请答辩会。

请您一定光临与指导！

八年级（2）班

2022 年 12 月 30 日

(1) _____

(2) _____

二、阅读

（一）阅读下面的古诗文，完成 5~8 题。（14 分）

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

5. 读准字音，是学好古诗文的第一步。请给下列句中加点的字注音。（2分）

(1) 折戟沉沙铁未销

(2) 入则无法家拂士

6. 解释下列句子中加点词意思。（4分）

(1) 傅说举于版筑之间 举

(2) 必先苦其心志 苦

(3) 曾益其所不能 曾

(4) 而后喻 喻

7. 完成下列句子的翻译。（4分）

(1) 困于心，衡于虑，而后作。

(2) 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

8. 品评历史人物，观照现实人生。请结合选文将下面的表格补充完整。（4分）

选文	赤壁	生于忧患，死于安乐
史实 举例	作者举了周瑜在赤壁之战中的巨大胜利的史实，认为他归于偶然的东风。	②
作用	①	通过举例论证表明人才必须在艰苦的环境中造就的道理。

荒漠中的苇

王剑冰

①汽车穿行于茫茫戈壁已经很久了，人们初开始的兴趣早已变成了朦胧的睡意。公路像条细细的带子在沙漠中走来觅去，不知尽头在何处。有人不停地后悔，应该走另一条国道的，是我等少数几个出的点子，说走这条路可以看到五彩城。远远的五彩城直到我们走到了天黑，看到一颗好大的月亮，也没有见到它的踪影，旅途上的事情是不能凭美丽的想象来完成的。慢慢地我也没有什么兴趣。除了沙漠还是沙漠，而且沙漠的颜色还不是金黄色的，很多都是粗糙的暗褐色的沙石，在公路的两边铺向无尽的远方。胡杨呢？红柳呢？几乎看不到什么植被，偶尔的几株沙棘，一晃就过去了。有时出现的不高的丘陵，也仅够让视线有个起伏的弧度。沙海茫茫，真正是茫茫了。

②窄窄的戈壁公路上跑着的几乎就是我们这一辆汽车，弱小的一叶扁舟样地在大海的波涛中翻涌。我把头靠在窗户上，无聊地看着已不成风景的风景。就在这时，我竟然看到了一种熟悉的植物，是的，是那种水乡才能看到的植物——苇！起先我有点不相信自己的眼睛，以为是看错了，当这种植物又一次在我的视线中出现的时候，我真正地看清了，是苇。

③在我的感觉里，苇属于弱者，弱者都是以群居的形式出现的，所谓“芸芸众生”。群居才能产生勇气，才能产生平衡，才能产生力量，才会便于生存。

④苇便是一种群像的结合体，荡漾是她的形容词。我曾在双台河口湿地保护区，在我的家乡渤海湾，在孙犁笔下的白洋淀，都看到过面积逾十万亩甚至百万亩的大芦苇荡。那一望无际的芦苇，像纤腰袅娜的女子，一群群相拥相携地在风中悠悠起舞。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经》中对一位玉人的思念也是以这美丽的植物为衬物。作为一种最为古老的植物，苇给人们带来的总是美好的向往。很多的女孩借用了苇的名字，那是一种带有情感的、内涵丰富的、柔韧的、温馨的表达与体现。

⑤可眼前这些苇却显得这般瘦削，不成气势。就像初生小女的头发，稀稀落落地表明着生命的再生；或像耄耋老者，以几许羊胡迎风，扬头看着不多的时间。想不到

在这样荒凉（不只是荒凉，简直是恐怖）的地方，怎么会有苇这种植物生长。是鸟的翅膀？是风的神力？她们真的不该诞生在这里。在白洋淀、沙家浜，苇正牵裳起舞，接受着游人的赞叹：在渤海湾、黄海滩，苇也是丰足地吸吮着大地的乳汁，欢快地歌唱。

⑥这该是植物中的弱女子啊，给她一片（不，哪怕是一点）水，她就敢生根、发芽、开花，摇曳出一片星火，一片阳光。那确实是一小片水，好像是修路开挖出的低洼地，仅仅是存留的一点点雨水，而绝不会是人为的故意，她们就结伴地生长起来，那是多么少的伴儿啊。但女子们还是愿意有伴的，这是她们的天性。孤芳自赏的苇似乎不称为苇，况且在这样的地方她们别说孤芳，连群艳也无可夺目。如果不是我惶怍中的一瞥，一个王姓男子也就同她们连一目的交情也错过了。

⑦那片水已经剩了一点点，而她们的长大，还不是借助那一点水吗？看她们的样子，也就是刚刚过了童年而进入青春期。那可是戈壁滩，是茫茫大漠，她们会摇曳、会挣扎多久呢？水涸地裂，沙丘涌动，她们都活不了。我已经看到，离水稍远的几株已经干枯颓折。

⑧不过我想，既然作为一种生命，站立于这个世界上，就有她生命存在的意义和可能。这个生命就会不讲方式、不图后果地向上生长，直至呼出最后一息。苇，或被风收去，或被沙掩埋，都会以她最后的努力，度过她最美丽的时光。苇，你的意思不是萎，是伟！

⑨西部，戈壁，荒漠，苇，我把这样的字眼在寂寞的旅途上相连，竟就连出了一种美妙的景象。

9. 本文主体是写“苇”，而开篇却用较多笔墨写了“荒漠”，这样写有什么用意？(3分)

10. 第④段中“苇便是一种群像的结合体，荡漾是她的形容词。”这句话中加点的词好在哪里？(3分)

11. 从修辞的角度赏析第⑤段画线的句子。(3分)

12. 作者写“苇”，显然不仅仅是在写“苇”，作者运用了怎样的表现手法？结合全文，说说作者所要表达的情感是什么？(5分)

（三）阅读下面的材料，完成13~15题。（11分）

太原博物馆

①太原博物馆位于长风文化商务区中央文化岛上，它东望汾河，西依新开掘的内河，北与山西大剧院相邻，东南紧邻山西省科技馆。

②太原博物馆总建筑面积6万多平方米，大大超过了山西博物院。它由文物保管区、学术研究区、公共活动和休闲服务区等组成。

③太原博物馆建筑方案由法国著名建筑师保罗·安德鲁(国家大剧院设计者)设计事务所设计，主体部分为5个相对独立又相互连通的椭圆倒锥体组合而成，其灵感来源于中国红灯笼。五个椭圆倒锥体的锥顶扎根于地下，消失在土壤深处，锥体从土地中腾空拔起。这气势，不由让人联想到这一方土地自古拥有的神奇、博大的力量。锥体色彩不同，分别由中国红和青铜色组成，其灵感来源于中国北方城市的热情、勇敢、开朗、浑厚的气质。



④太原博物馆将以展示太原历史、揭示晋阳文化内涵为主体，以太原历史脉络为主线，突出以“晋阳崛起”和“走向盛唐”为重点进行展示和陈列。它将成为展示太原历史、文化、艺术等内容的综合性博物馆和高雅的文化艺术殿堂。历史博物馆将太原

向中国文化发展的中心，只要来过太原，走进太原博物馆的人，都会深深地陶醉在它所展示的悠久的历史 and 灿烂的文化之中。

⑤太原博物馆的建成填补了太原市一直没有一座市级博物馆的空白，也有助于太原博物馆群的发展。另外，太原地上、地下历史文物极为丰富，有库存文物 20 余万件，有陶器、青铜器、瓷器、书画等 20 多个种类，太原博物馆的建成将为太原所有可移动文物提供最好的归宿。

⑥这样一座伟大的建筑离不开设计者的智慧、施工者的汗水。相信随着太原博物馆的建成及开放，太原的悠久历史和灿烂文化将完美地再现于世人面前。

13. 根据文意填空。(4 分)

文章依次介绍了太原博物馆的_____→总体规模和布局→外形和色彩→陈列内容→_____。

14. 第③自然段中两个划线的“其”分别指代什么内容?(4 分)

- (1) _____
- (2) _____

15. 下列句子用了哪种说明方法？并说说其表达效果。(3 分)

太原博物馆总建筑面积 6 万多平方米，大大超过了山西博物院。

三. 作文（40 分）

16. 留学日本，得遇恩师藤野，鲁迅是幸运的；望父买橘，感受无言父爱，朱自清是幸运的；驻足观赏藤萝，发现生命美好，感悟生命永恒，宗璞是幸运的。幸运有时是一种遇见，有时是一种发现，有时则是心灵的一种感受，有时也是面对生活的一种态度。当我们心怀感恩时，回首生活，就会发现生活中幸运之人常在，身边幸运常在。

请以“_____是如此幸运”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

写作提示：（1）先把题目补充完整；（2）除诗歌外，文体不限；（3）避开真实的人名、校名。（4）书写规范，卷面整洁。