

语文试卷

考生须知	1. 本试卷共 8 页,共五大道题,23 道小题,满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在答题卡上准确填写学校、班级、姓名和准考证号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束,将答题卡交回。
------	---

一、基础·运用(共 14 分)

北京时间 11 月 29 日深夜,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为此,某班开展了“云端共话中国茶”语文学习展示活动,请阅读下面材料并完成相关任务。

茶之 ①(yuán)

打开中华民族五千年的文明史,几乎每一页都有茶香萦绕。一叶嘉木承载着五千年的岁月,蕴藏了五千年的文化基因。【甲】它用自己独特的方式,记录着中国的一山一水,一草一木,是当之无愧的中华文化名片。

【乙】相传上古神农尝百草,发现了茶的药用价值。到了鲁周公时期才将茶作为饮品使用。唐朝时期,煎茶法的流行和茶圣陆羽的出现,标志着茶走上了兴盛之路。宋朝时期,全民饮茶,自天子以至庶民,皆以饮茶斗茶为乐,茶叶走向官府管制贸易,真正兴盛起来。【丙】自此,无论时代如何更迭,茶始终都作为一种生活必 ②(xū) 品,一种文化而发展、流传着。

1. 你认为下列说法有误的一项是(2 分)
- A. ① 处应填入的汉字是“源”

B. “承载”的“载”读作 zǎi

C. “兴盛”的“兴”读作 xīng

D. ② 处应填入的汉字是“需”
2. 读懂划线句子先要了解句中的“它”是 ① (词性),指的是 ② 。这句话运用了 ③ 的修辞方法,写出了 ④ 。(4 分)
3. 你了解“当之无愧”在这里的意思,查到“愧”在《现代汉语词典》中的意思是“形惭愧”。据此,你认为“当之无愧”应解释为:_____。(2 分)
4. 你认为“茶,始于神农,兴于唐,盛于宋。”这句话放在【甲】【乙】【丙】中的_____处最合适。(2 分)

中国茶申遗

“中国传统制茶技艺及其相关习俗”是有关茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作,以及

甲

茶的饮用与分享的知识、技艺和实践。中国人自古就种茶、采茶、制茶和饮茶。制茶师根据当地风土,运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窨制等核心技艺,发展出①绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及花茶等再加工茶,制有 2000 多种茶品,供人饮用与分享,由此形成了不同的习俗,世代传承,至今贯穿于中国人的日常生活、仪式和节庆活动中。

传统制茶技艺主要集中于②秦岭淮河以南、青藏高原以东的江南、江北、西南和华南四大茶区,相关习俗在全国各地广泛流布,为多民族所共享。通过丝绸之路、茶马古道、万里茶道等,茶穿越历史、跨越国界,深受世界各国人民喜爱,已经成为中国与世界人民相知相交、

乙

中华文明与世界其他文明交流互鉴的重要媒介,成为人类文明共同的财富。

5. 你认为下列说法中有误的一项是(2 分)

- A. ① 处的“绿茶”等六个画线词语都是名词,写的是制茶师发展出的不同茶的种类。
- B. ② 处的几个词语都是动词,在这里表达的是传统制茶技艺集中在哪些地点。
- C. 【甲】处双引号使用正确,加点内容是指中国茶申遗的具体内容和名称。
- D. 【乙】处标点顿号使用正确,因为顿号前后两个加点的内容是并列的关系。

茶的诗意

6. 中国关于茶的文学作品不胜枚举,仅古诗词一项,总数就在 2000 首以上。李白就曾写过“茗生此中石,玉泉流不歇”,你知道李白是 ① (朝代)浪漫主义诗人吗? 他被后人称为“ ② ”(评价)。(2 分)

二、古诗文阅读(共 20 分)

(一) 默写。(6 分)

- 7. _____,于我如浮云。(《论语·述而》)
- 8. 正是江南好风景,_____。(杜甫《江南逢李龟年》)
- 9. 王湾《次北固山下》中借典故抒发思乡之情的诗句是_____?
- 10. 面对秋天多彩的自然景象,很多诗人都留下了让人久吟不忘的诗句,你也想到“_____,_____。”一句诗来附和。

(二) 阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成 11—12 题。(共 7 分)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

11. 王国维在《人间词话》中说“一切景语皆情语”。本诗首句借“ ① ”和“ ② ”两种景物，点明暮春时令，烘托出 ③ 的氛围。(3 分)
12. 本诗中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”是怎样抒发出作者内心情感的?(4 分)
- 答：_____

(三) 阅读《陈太丘与友期行》，完成 13—15 题。(共 7 分)

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不?”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉!与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信;对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

13. 下列各项中加点词语意思不同的一项是(2 分)
- A. 太丘舍去 一狼径去
- B. 下车引之 晓之者曰
- C. 去后乃至 乃悟前狼假寐
- D. 日中不至 吾日三省吾身
14. 下列对文中画线语句的翻译和理解，全都错误的一项是(2 分)

A. 客问元方：“尊君在不?”

翻译：客人问元方：“你的父亲在家吗?”

理解：客人刚到礼貌地与元方交流，用了“尊君”这样的敬辞表示尊重。

B. 友人便怒曰：“非人哉!与人期行，相委而去。”

翻译：友人便生气地说：“真不是人啊!和我相约同行，却跟别人一起走了。”

理解：友人因为知错心虚，所以想要先发制人，怒斥陈元方的父亲，借以增加气势。

C. 元方入门不顾。

翻译：元方头也不回地进了自家的大门。

理解：元方以“入门不顾”的行为，维护了父亲和自己的尊严。

15. 结合原文与链接材料，在后面语段横线上填写恰当的内容。(3 分)

[链接材料] 魏文侯与虞人^①期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰：“今日饮酒乐，天又雨，公将焉之?”文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉?”乃往，身自罢之。魏于是乎始强。

(司马光《资治通鉴·魏文侯书》)

【注释】①虞人：管理山泽的小官。

《陈太丘与友期行》中,因为友人“过中不至”“对子骂父”,陈元方认为他是个 ① 的人,不值得深交;链接材料中,魏文侯冒雨赴约的行为让魏国 ② 。这两篇短文告诉我们,无论是普通人还是一国之君, ③ 都是至关重要的。

三、名著阅读(共5分)

16. 很多读者在阅读名著时都会被书中的人物吸引,这些人物形象给我们展示了人性的美好与丑陋,给我们以引领或警示,请任选《朝花夕拾》或《西游记》中塑造的一个人物,撰写一段100字左右的人物评论。

要求:① 对相关人物形象有自己的认识。

② 结合名著中某个人物及事件加以佐证。

四、现代文阅读(共21分)

(一) 阅读《从百草园到三味书屋》节选段落,完成17—19题。(共10分)

① 我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

② 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有拥肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

③ 长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

④ 长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声。他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

⑤ 结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

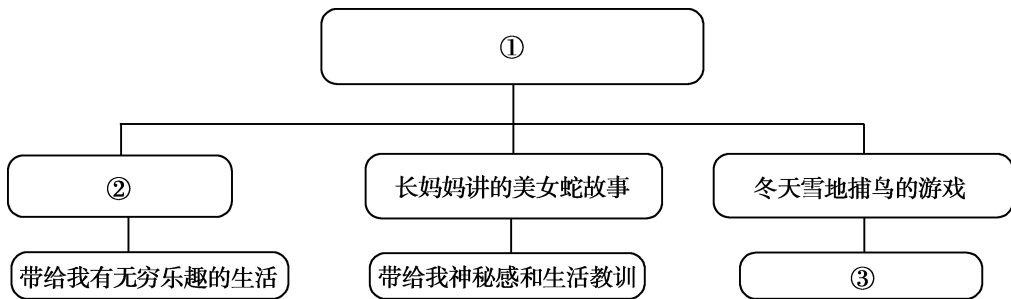
⑥ 这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

⑦ 冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

⑧ 这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:“你太性急,来不及等它走到中间去。”

⑨ 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。 总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子和木莲们！

17. 请结合以上选段内容,完成下面关于内容概括的思维导图。(3分)



18. 为第⑦段划线语句写一段批注,分析其表达效果。(3分)

批注:_____

19. 如果在第⑨段□处填一句表达“我”心情的话,你会填什么?请结合文章内容说明理由。(4分)

“我”的心情：○

理由：○

(二) 阅读《看荷记》,完成 20—22 题(共 11 分)

看荷记

苏北

我是喜欢看荷的。曾在河南的淮阳和河北的白洋淀看过荷花。在这个盛夏,我却在家门口的肥西丰乐镇,赏到了荷。丰乐亦称凤落,据传很久以前有一对凤凰飞落于此而得名。丰乐河流经古镇而入巢湖。其“十景”之一,就有“虎嘴塘荷”,想必“荷”是有其历史的。

眼前的万亩红莲基地一望无尽,每一片荷都浸润着美的感受,正应了“无穷碧”的景,一大片荷叶带来的是绿的恬淡和静谧。在这乡村,远树环绕,百虫鸣唱。这一大池的荷,一大池的碧绿,仿佛给这个寂寥的夏日穿上了一件盛装。走进荷园,一丝清凉拂人眼幕。荷池中,也是气象万千的,池边的荷,伸手就能抓着。水边的野草,和偶尔冒上岸边的小荷,仿佛顽皮的小伙伴,要“挤”到一块才好。而那种绿的“嫩”,则是少女般的、让人怜爱的一种色彩了。一池的荷一片连着一片,伸展到远方。抬眼望去,也正如朱自清先生所说:“弥望的是田田的叶子。”在这田田的碧色中间,藏着一朵朵的荷花,皆为粉红:打着朵儿的,半开着的,盛开的……好似娇羞的少女,婷婷袅袅。

长庄的太空莲(此莲种子曾上过太空),又是另一番美的景象了。一池的白荷,在轻风下摇曳。【甲】每一支荷箭都蹿得老高,骄傲地凌驾于绿叶之上。箭上的朵,未开之前,都镶着一圈粉红的边;完全盛开了,才发现它是洁白的……而那密布在水中的小小浮萍,和刚露出水面的“嘴”,组成一幅静物小画。小“嘴”三三两两,好似说好了的,比赛着往上蹿。“嘴”稍高一点,就卷得伶俐,似要展开,又有点含羞。它们也学着那亭亭玉立的白荷的样子,仿佛在说:“我要比你大!”这一池白荷,带着一股子傲劲儿,那独立而孤高的美自是不必多说了。

当然,荷的周身,都是宝:叶、茎、花、莲子……在村里种植合作社,我们见到了小何,他带我们了解了荷叶茶的制作工艺。我们见到那些荷叶,正在被加工成荷叶茶。社员们将新采的荷叶,洗净叠好,传输到一个专门的机器切碎,只听得“咔嚓咔嚓”,在机器的另一头,就出现了邮票大小、方方正正的叶片。之后再进行烘干,再之后就成了一粒一粒的荷叶茶了。在合作社的展厅,我们每人一杯,品尝新制的荷叶茶。我闭目深情饮了一口,真是清香了得,当然还有一点点的清苦,但这样的清苦,何尝不是一种有益的美的滋味?

这间简陋的展厅还兼作办公室,我见一张桌上放着会议记录,一页记道:“荷叶已到旺盛期,近期要做好荷叶采摘的准备。荷叶采摘,要求荷叶鲜嫩,无虫害。加工注意质量和卫生安全,希望本年度有一个好的产量和销量。”在另一页上记着:“为了进一步推动乡村振兴,肥西莲藕协会近期准备开展一次留守妇女莲藕种植技术培训,以提高留守女性的创业技能,请广大妇女踊跃参加。”小何介绍说:“这两年村里种植莲藕,不仅改善了村容村貌,大片的红莲

和白莲引来了不少打卡的年轻人,还大大带动村里的经济发展;另一方面村里带领留守妇女培训种植技术,帮助她们解决生存问题,不少人家还走向了致富道路。”

我一个人从村庄往荷田走去,见到了大片的高高低低的荷田,只是还没有种植,水里面只有星星点点的荷叶漂浮。每块田里都插着一块牌子,上面写着些好听的名字:千堆锦、水绿苔、太真出浴、红千叶、西施浣纱、粉仙子、大洒锦、东湖夕照……【乙】有六七个穿红着绿的妇女在田里劳作,她们手持铁锹,在翻河泥和薅(hāo)荒草,我与她们搭腔:“这么热还薅草,辛苦啊!”

她们答:“不辛苦。这些草和荷争养分呢,等荷出来,它们就长不起来了。”

我见她们穿着齐膝的长胶靴,在水中快乐地忙碌。蓝天高高远远,夏日款款的凉风从田野上刮过,我真心地以为她们是热爱着这份劳动的。

“一天能挣多少钱啊?”我在田埂上边走边问。

其中一个答:“一百块吧。”

我说:“不多啊。晚上回家累不累?”

一个说:“也不少啊。不累的,劳动惯了。”

在田头上,还摆着许多花花绿绿的盆子,里面有水瓶和茶杯。大约劳动累了,就上来喝点水,吹吹风。我突然觉得这些妇女就好像一大片一大片荷叶中挺立的荷花,娇羞而独立,勤奋又热烈。她们的神态告诉我:她们不把种荷当成苦累的事,而当成是一种美的工作。

向导小何说在村庄的后面,还有一片正在种植的荷田,其中一块种植了霸王莲,荷叶直径六尺有余,其上可坐一个婴儿,是莲花中最有力量美的品种,村里引进之后一直着力将之打造成为下一个网红打卡地。

走到霸王莲的池子边,见霸王莲还没有长大,不过也有些样子了。

我站了一会儿,就走向村里,想着过些日子再来。

(取材于苏北《妄言与私语》有删改。)

20. 这篇文章写了“我”夏日在肥西丰乐镇看荷的经历和感受:“我”看到了万亩红莲基地的满池红莲,感受到 ①;接着,“我”看到了长庄太空莲基地的白莲,感受到 ②;在种植合作社,“我”品尝了荷叶茶带来的有益的美味,了解了种荷的原因是 ③;“我”一个人走向荷田,看到 ④,感受到她们热爱着这份劳动,把种荷当做一种美的工作。(4分)

21. 请从文中【甲】【乙】两处画线句任选一处,结合上下文简要赏析其表达效果。(3分)

【甲】每一支荷箭都蹿得老高,骄傲地凌驾于绿叶之上。箭上的朵,未开之前,都镶着一圈粉红的边;完全盛开了,才发现它是洁白的……

【乙】有六七个穿红着绿的妇女在田里劳作,她们手持铁锹,在翻河泥和薅荒草。

答:_____

22. 文章结尾处说“走到霸王莲的池子边,见霸王莲还没有长大,不过也有些样子了。”结合文章内容,谈谈你对这句话的理解。(4分)

答:_____

五、作文(40分)

23. 按照要求,从下面两道作文题中任选一道题,完成写作。

(1)从线下上课到线上学习,你一定经历了很多感觉不一样的课堂。线下教学中,老师在课上为你带来不一样的体验;网络课堂上,你经历了不一样的课程学习,不一样的升旗仪式、云端总结等精彩活动;生活中处处是课堂,你感受到不一样的教育……请你以“**这节课不一样**”为题写一篇不少于500字的作文。可写实,可想象。文体不限,诗歌除外。

(2)请以“一天深夜,书包悄悄张开嘴巴说……”为开头,写一篇不少于500字的想象作文。

要求:①将作文题目写在答题卡上。

②主题鲜明,叙事具体,内容积极向上。

③文中不得出现真实的校名、姓名。