

一、积累与运用（26分）

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）（2分）

- A. 钦差 (q ī n) 直窜 (ch u à n) 滑稽 (j ī) 浑为一谈 (h ù n)
B. 粗犷 (gu ǎ ng) 鄙薄 (b ĩ) 芙蓉 (f ú) 畏罪潜逃 (q i á n)
C. 憔悴 (c ù i) 殉职 (x ù n) 慷慨 (k ǎ i) 怪诞不经 (d à n)
D. 荫蔽 (y ì n) 哺乳 (b ǔ) 温训 (x ù n) 随声附和 (h è)

2. 依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着_____过一二小时的光阴，那时太阳光暖暖的照着，心上感着生命的_____与快乐。后来这只猫不知怎地忽然消瘦了，也不肯吃东西，光泽的毛也_____了，终日躺在厅上的椅下，不肯出来。三妹想着种种方法逗它，它_____不理睬。

- A 损耗 新鲜 生涩 都 B 损耗 清新 生涩 也
C 消耗 新鲜 污涩 都 D 消耗 清新 污涩 也

3. 下列各项中分析正确的一项是（ ）（2分）

①在中国，“孺子牛”、“拓荒牛”、“老黄牛”这些家喻户晓的形象已成为底蕴深厚的文化意象。②近日，中国美术馆展出以牛的形象为主体的精品力作。③通过这批作品，既表现艺术家精神，又彰显时代风范。④其中，李可染的中国画《榕树水牛》墨色淋漓，遮天蔽日的榕树与留白形成的水面构成反差，可谓匠心独运。

- A. 第①句句号使用正确。
B. “近日”是名词，“以”是介词，“力作”是动词。
C. 第③句有语病，修改方法是：删掉“通过”。
D. 第④句中的“淋漓”和“反差”都是褒义词。

4. 下列有关文学常识的各项表述中有误的一项是（ ）（2分）

- A. 《从百草园到三味书屋》选自散文集《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，文学家、思想家、革命家。被誉为“民族魂”。
B. 郑振铎，著名的作家、翻译家、文学史家。善于写“平平淡淡的家庭琐事与脉脉温情中轻笼的哀愁”，主张文学作品要“质朴”“真率”。《猫》一文，就是通过三次养猫并最终失去猫的家庭琐事来一步步演绎作家的心路历程的变化，最终折射出作家深邃的人格思想。
C. 寓言，一般篇幅比较短小，常常用假托的故事寄寓意味深长的道理。古希腊作家伊索，善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。他所编寓言经后人加工，以诗或散文的形式结集，成为后世流传的《伊索寓言》。其作品《赫尔墨斯和雕像者》就以绝妙的讽刺笔法，批判了那些盲目自尊自大的人。
D. 《穿井得一人》选自《吕氏春秋·慎行论·察传》。《吕氏春秋》，又称《吕览》，先秦杂家代表作，由战国末秦相吕不韦编写而成。

5. 下列对文学名著的理解与叙述有误的一项是（ ）（2分）

- A.《西游记》中，石猴在灵台方寸山的斜月三星洞拜见了菩提祖师。祖师为他取名孙悟空。从此悟空参禅悟道，学习武艺，掌握了七十二般变化的本领。
- B.《白洋淀纪事》是孙犁创作的小说、散文的结集。其中《荷花淀》《芦花荡》这对“姊妹篇”最负盛名。这两篇小说以白洋淀为背景，讲述了冀中人民英勇抗击国民党反动派的故事，没有正面表现战争的激烈残酷，而是着力写出民族的正气和军民坚毅不屈的精神。
- C.《猎人笔记》是俄国作家屠格涅夫的小说，真实地展现了19世纪30年代俄国外省城乡的社会生活。作品中随处可见的景物描写，充满了诗情画意。
- D.《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇，记述了鲁迅远离故乡到南京、日本求学和回国后的一段生活，留下了鲁迅追寻真理的足迹。

6. 默写填空。（16分）

- (1) 傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，_____。（朱自清《春》）
- (2) 那隔着河的牛郎织女，_____。（郭沫若《天上的街市》）
- (3) 从这点出发，_____。（毛泽东《纪念白求恩》）
- (4) _____，就有无限趣味。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）
- (5) 《次北固山下》一诗中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：_____，_____。
- (6) 《夜上受降城闻笛》表现征人满怀愁绪，凝望故乡，思念家乡的诗句是：_____，_____。
- (7) 陆游在《十一月四日风雨大作》中触景生情，把现实与梦想自然地联系起来以抒发强烈感情等是：_____，_____。
- (8) 《论语》中阐述学习与思考关系的句子是：_____，_____。
- (9) 马致远在《天净沙·秋思》中写游子孤寂愁苦之情的名句是：_____，_____。
- (10) 制作“立德修身”主题班会的宣传海报，同学们要摘引两句与主题相关的古诗文，你建议选用“_____，_____”。（本试卷中出现的句子除外）

二、古诗文阅读（19分）

（一）阅读下面两首诗，完成第7题。（3分）

【甲】闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 [唐]李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

【乙】于郡城送明卿之江西① [明]李攀龙

青枫飒飒雨凄凄，秋色遥看入楚迷。谁向孤舟怜逐客，白云相送大江西。

【注释】①吴国伦字明卿，因违忤奸相严嵩，被贬至江西（古属楚地）；当时诗人正在郡城济南养病，吴国伦赴江西途经济南时，诗人写下这首诗为其送行。

7. 下列分析有误的一项是（ ）

- A.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人托明月以达情，表现了他对贬谪好友的关切和同情，写的深切动人。
- B.《于郡城送明卿之江西》这首诗在感情处理和意象安排上，采用了先抑后扬的手法，其感情由低沉转入激越，意境凄冷转入高远。

- C. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“花落尽子规啼”和《于郡城送明卿之江西》中“青枫飒飒雨凄凄”都是写景兼写时令。
- D. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》表达了诗人对友人的牵挂，《于郡城送明卿之江西》则流露出诗人对友人的遭遇的悲伤。

(二) 阅读选文，完成 8-12 问题。

【甲】

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

(《雍也》)

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

(《述而》)

【乙】

颜子一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，而不改其乐。夫富贵人所爱也颜子不爱不求而乐乎贫者独何心哉？天地间有至贵至爱可求而异乎彼者，见其大而忘其小焉尔。见其大则心泰，心泰则无不足，无不足则富贵贫贱处之一也。

(取材于周敦颐《通书·颜子第二十三》)

【丙】

初，公未显时，已欲任天下之重。尝曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”夫忧人之忧，而欲免其忧，使人皆乐，然后与之同其乐。

(取材于王直《重修范文正公忠烈庙记》)

8. 下列各组句子中，加点字词意义或用法相同的一项是() (2分)

- | | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| A. 人不堪其 <u>忧</u> | 夫 <u>忧</u> 人之忧 | (王直《重修范文正公忠烈庙记》) |
| B. 曲肱而 <u>枕</u> 之 | 而 <u>不</u> 改其乐 | (周敦颐《通书·颜子第二十三》) |
| C. 不 <u>义</u> 而富且贵 | 与儿女讲论文 <u>义</u> | (《世说新语·咏雪》) |
| D. 于我如 <u>浮</u> 云 | 而两狼之并驱如 <u>故</u> | (蒲松龄《狼》) |

9. 对“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”一句的理解，正确的一项是() (2分)

- A. 健康的饮食习惯、劳逸结合的生活状态，是快乐的源泉。
- B. 艰苦的物质生活，使人获得心理的满足，从而得到乐趣。
- C. 吃粗粮喝冷水，弯着胳膊当枕头，这样的生活也有乐趣。
- D. 蔬菜米饭冷水，弯臂枕书苦读，读书的快乐是人生至乐。

10. 【乙】文中画波浪线句子断句正确的一项是()。 (2分)

- A. 夫富贵/人所爱也/颜子不爱不求/而乐乎/贫者独何心哉？
- B. 夫富贵/人所爱也/颜子不爱不求/而乐乎贫者/独何心哉？
- C. 夫富贵人/所爱也/颜子不爱不求/而乐乎/贫者独何心哉？
- D. 夫富贵人/所爱也/颜子不爱不求/而乐乎贫者/独何心哉？

11. 用现代汉语翻译文中划直线的句子 (6分)

- (1) 子曰：“贤哉，回也！”
- (2) 士当先天下之忧而忧。

12. 根据【甲】【乙】【丙】三则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（4分）

颜回箪食瓢饮，孔子称赞他“贤哉”，师生二人志同道合。周敦颐认为颜回“不改其乐”的原因是“①_____”。范仲淹汲取孔颜之乐的思想，主张“②_____”。他们倡导的人生追求已经成为中华人文精神的重要组成部分。

三、现代文阅读。（25分）

野草的呼吸

(1)去年三月，雪花还未从北方收脚，盼春心切的我，就扎进城郊的室内花卉市场，在一片姹紫嫣红中，选购了几盆艳丽的四季海棠，抱回家中。

(2)一簇簇海棠花儿，就像迎春的爆竹，等待点燃。最初的一周，它们在日光中大炫姿容，开得火爆。粉色的比朝霞还要明媚，鹅黄的娇嫩得赛过柳芽，橘色的仿佛通身流着蜜，火红的透着葡萄酒般的醇香，让人有啜饮的欲望。居室春意盈盈，叫人愉悦。

(3)可是十多天后，我发现，粉色的首先烂了根，花瓣边缘浮现出黑边；接着，鹅黄的叶片萎靡，花朵也蔫了。以为它们缺乏营养，我便浇花卉营养液。可不管怎样挽留，四季海棠去意已定，随着烂根，花茎接二连三倒伏，那一团团花朵，随之香销玉殒。我只得清理了残花败叶，沮丧地将花盆掬起，扔在阳台一角。

(4)北国的春花，终于在四月中旬，次第开放。先是迎春，接着是桃花、榆叶梅和樱花。李子树、杏树和梨树，紧随其后。再之后开花的，就是蔷薇和满城的丁香了。当丁香花释放着浓郁的香气时，整个城市就变成了一座大大的香坊。到了六七月，树上的花儿大都凋谢了，树下园丁们栽培的郁金香、芍药、牡丹、凤仙花等，一样千娇百媚，争奇斗丽。

(5)但无论是树上还是树下的花朵，都不如一盆野草带给我的惊艳之感。

(6)那些被弃在阳台角落，曾记录了四季海棠花事的花盆，虽说花叶无了踪影，可盆中残土犹存。暮春时分的一个午后，我去阳台晒衣服，无意间低头，发现有银线似的东西在闪光。凑近一看，原来是一棵细若游丝的草，从干硬的土里飞出来了！它已生长了一段时日了吧，有半根筷子长了。因为缺光少水，幼小的草苗看上去病恹恹的，单细不说，草色也极为黯淡。

(7)我想一棵草再折腾，也开不出花儿来，感慨一番，浇了点水，算是善待了它，由它去了。

(8)那期间我忙于装修新居，忙于外出开会，在家时虽也去阳台晾衣晒被，但哪会顾及一棵草的命运呢。直到七月下旬我从香港归来，打扫阳台时，才发现它已成了气候。盆中的野草不是一棵，而是七八棵了，它们相互搀扶着，努力向上，疏朗有致，绿意荡漾。这盆不屈不挠的野草，终于打动了，我把它搬到卧室的南窗前，当花儿养起来。

(9)有了阳光的照拂，有了水的滋养，野草出落得比春花还要漂亮。有时我会朝它吹上一口气，看野草风情万种地起舞，将穿窗而入的阳光，也搅得乱了脚步，窗前光影缭乱。有时我会含上一口清水，喷射到野草上，看它仿佛沐浴着朝露的模样。我就这样与野草共呼吸，直到菊花，在浓霜中耷拉下脑袋，所有户外的花儿，在冷风中折翼，我居室的野草，依然自由舒展着婀娜的腰肢。近冬时，居然长出花茎，开出几株穗状的米粒似的花儿，如一面面耀眼的小旗子，宣示着它的春天。

(10)这盆欣欣向荣的野草，直到年底，才呈颓势。先是开花的草茎，变得干瘪，落下草籽。

跟着是花盆外缘的野草，朝圣般地匍匐下身子。到了春节，野草大都枯黄，只有中央新生的草，仍是绿的。它就这样一边枯萎一边生新芽，在小天地中，率性地生长，不拘时令，生机缭绕。

(11)当一个人的呼吸，与野草的呼吸融合在一起时，在风刀霜剑的背后，在凉薄而喧嚣的世间，宁静与超然，安详与平和，善与慈，爱与美，就会在不老的四季中，缠绕在你的枝头，与你同在。

(文/迟子建 有删改)

13. 作者从三方面描写了野草的“不屈不挠”，请根据文章内容完成表格填空。（3分）

①	幼苗的状态	被遗忘之后
盆中残土，缺光少水	②	③

14. 下列对文章内容、结构、表达的理解与叙述有误的一项是（ ）（3分）

- A. 题目“野草的呼吸”中。“呼吸”的意思是“生命的律动”。赋予野草以人的情态，体现了生命的活力。
- B. 本文多处运用对比，有“我”欣喜地选购海棠、精心养护海棠与漫不经心地、随意地对待野草的对比；有野草的不受关注却能顽强生长与海棠被精心照顾却衰亡残败的对比；有海棠开放时灿烂喜人、后来萎靡枯死与野草起初纤弱、后来欣欣向荣的对比。
- C. 作者先以野草的呼吸比喻人生命的节律和生命的奋斗成长，以野草遭受冷遇仍生机盎然比喻人在社会上所受到的凉薄和喧嚣仍然生趣蓬勃，情景交融、托物抒怀，表现了作者对“野草精神”的赞美与追求。
- D. 第(9)段画波浪线句子生动形象地写出了野草将阳光搅得斑驳细碎的动态之美，突出了野草带给作者的惊艳之感。

15. 请赏析第(6)段加点词“飞”。（3分）

凑近一看，原来是一棵细若游丝的草，从干硬的土里飞出来了！

槐花如雪

- ①洋槐花开放的时候，天空仿佛都是乳白色的，空气里弥漫着丝丝缕缕的清香和甜意，寓意着春天已经走进了深处。
- ②素雅的洋槐花，从茂盛的槐树叶中一串串地挤出来，用一双双玉一般的眼睛来窥探整个世界，那如凝脂一般的花瓣里，是淡淡的绿莹莹的微光，在阳光的映照下，闪闪的，惹人爱。
- ③洋槐花一开，孩子们就闲不住了。他们在高高的洋槐树上，一展自己的攀爬技术。 加入到攀爬大军的还有极少数女孩子。生得人高马大，看上去就有把虎劲的三丫，就是其中的一位。三丫爬树爬得快，多少是与她的38码的大脚丫有些关系的。三丫大我们几岁，也就是十三四岁左右的样子，哪棵树只要是和三丫先发现，她就会噌噌噌爬到树上，啪啪啪几下，树下就是一片白莹莹的洋槐花。
- ④在浩浩荡荡的攀爬大军中，我是最怂的一个，经常看到三丫爬到大树上已经在生吃最后一串甜丝丝的洋槐花，我才吭吭哧哧地刚刚爬上树，每到这时候，三丫总会双腿紧扣，坐滑梯一样地从树干上滑下来，然后爬上“我的树”，三下五除二就帮我解决了所有问题。

⑤三丫不仅爬树是把好手。做起饭来，手艺也相当了得。只见她把采下来的洋槐花用清水洗净，择在不锈钢盆里，拌上面，撒上盐，迅速烧开一锅水，放上算子和纱布，把事先拌好的洋槐花往纱布上一放，合上锅盖，只需5分钟，香喷喷的蒸菜就出锅了。这时候，三丫多会麻利地把蒸好的洋槐花放进菜盆里，撒上一圈麻油，再一搅拌，然后直接把搅拌用的筷子递给我。猛夹几筷子放进嘴里，花香中带着面的甜香，面的甜香中裹挟着花的芬芳，在我看来，人间最美的珍馐也不过如此了。

⑥童年的记忆里，我就是个跟屁虫，一路上小跑着跟在三丫的大步子后面，捋摸着园子里的竹笋，雨后的地脚皮，爬在树上的知了，还有地里欢蹦乱跳的螳螂，等等，都被我们吃了个遍。

⑦印象中，我一直跟着三丫混迹了很多年，后来，我小学快毕业的时候，三丫说了婆家。婆家在我们当地很有些家资，是开轮窑厂的，只不过，那个男孩大她近10岁，而当时的三丫虚岁才18岁。

⑧三丫出嫁那天，正是洋槐花开得最盛的时候，许多花瓣都老了，纷纷跟着微风四散着向下落，落到三丫的花轿顶上，像是蒙上了一层雪。

⑨两年后的一个夏天，三丫生了，是个男孩，也是虎头虎脑的，像三丫。

⑩后来，我考上了大学，毕业后就参加了工作，很少回老家，自然就很少见三丫。

⑪前几日回家，听母亲说了些三丫的消息，三丫的丈夫因为嗜赌如命，轮窑厂也给输没了，还欠了一屁股债，吓得逃到了上海打工去了，家里只剩下三丫，一个人带着三个孩子，操持着一家老小，可真够呛啊！幸亏三丫有本事，办了个养殖场，眼下，生活多少有了些起色。

⑫由于要走几家亲戚，我想到了去三丫的养殖场买两篮子土鸡蛋，就向三丫庄的村口走去，刚进村，就看到三丫的养殖场了，场里，都是咯咯嗒嗒的鸡鸣声，三丫系了条围裙，看到我，她先是楞了一下，然后，飞快地跑到我跟前，一拳头拍在我腰间，开口就说，你小子，还想得起你老姑啊！我捂着腰，嗨哟嗨哟地说，三丫，多年没见，你的手劲儿还这么大啊！看到我连揉带搓地抚着腰，三丫咯咯地笑了起来。

⑬那笑容，像极了春天深处的洋槐花……

（文/李丹崖 有删改）

16. 请结合文章内容，说说三丫给你留下了怎样的印象？（答出两方面即可）（4分）

17. 从描写的角度赏析第②段。（4分）

18. 谈谈第⑥段的作用。（2分）

19. 谈谈第⑧段在行文结构中作用。（2分）

20. 谈谈第⑬段的作用。（4分）

四、作文（50分）

21. 题目：我终于飞翔

要求：①以记叙、描写为主，兼用其他表达方式；②内容充实，行文流畅，能够表达真情实感。

【注意】：①不要使用网络语言；②全文不少于600字，但不要超出所给字格；③文中如出现校名，请用育英学校、思齐学校代替；如出现人名，请用小刚、小志、小芳、小晶代替。