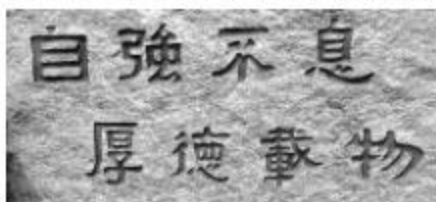




2. 在分享环节,同学们介绍了有关“自强不息”的古诗词。在文字横线处填入内容,全都正确的一项是(2分)

同学们介绍了唐代诗人①的诗,其中“会当凌绝顶,一览众山小”一句就体现了自强不息的精神。同学们还分享了王安石的②,诗中的名句“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”也体现了自强不息的精神。

- A. ①陆游 ②《登幽州台歌》                      B. ①杜甫 ②《登幽州台歌》  
C. ①杜甫 ②《登飞来峰》                      D. ①陆游 ②《登飞来峰》
3. 在介绍自强不息的人物环节,下面四位同学的介绍都使用了成语或修辞手法,其中不恰当的一项是(2分)
- A. 北斗人一次又一次刷新“中国速度”,展现“中国精度”,彰显“中国气度”。  
B. 跳水小将全红婵刻苦训练,顽强拼搏,化身水花精灵,勇夺东京奥运会冠军。  
C. 青年祖逖立志报效国家,一改少时顽劣,鸡鸣即起,持之以恒地读书,练剑。  
D. 越王勾践在兵败之后,决心报仇雪耻,一意孤行,最终成为了春秋霸主之一。
4. 某小组为大家提供了清华大学校训图片,请阅读并回答问题。(2分)



清华大学石刻校训是采用的①字体,这种字体具有②特点。

答:①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_

5. 下面是某位同学“青少年要自强不息”主题演讲稿中的一段文字,请阅读并回答(1)(2)小题。(4分)

\_\_\_\_\_。一个人有强烈的社会责任感和历史使命感,自食其力,得以生存和发展,面临挫折,不自卑,不自弃,不断学习,提高自己,这是自强不息。一个国家、民族,一个家庭、家族,一个企业、学校,任何一个社会组织,自力更生,艰苦奋斗,遭遇困难,不灰心,不懈怠,发愤图强、励精图治,也是自强不息。我国自强不息的人比比皆是,正是如戚继光,林则徐,詹天佑等个人的自强自立,才有国家的不断发展。也正如二十三名“两弹一星”科学家团队,中国飞天航天中心团队,蛟龙号入海的各位英雄等社会共同体经历无数挫折,克服一次次困难,才有祖国今日的辉煌。正是这种精神,使民族历经沧桑而不衰,备受磨难而更强,豪迈地屹立于世界民族之林。

同学们!自强不息是对困难的蔑视,是对挫折的回应,是对成功的向往和渴望。让我们一起努力,自强不息,勇往直前!

(1) 填入开头横线处最恰当的语句是 (2 分)

- A. 我们青少年要以自强不息的精神, 为自己积蓄成长的力量。
- B. 自强不息精神, 既可以就一个人而言, 也可以就民族国家等社会共同体而言。
- C. 自强不息精神是一个人走向成功的必要条件。

(2) 仿照演讲稿的结尾, 写一句激励大家自强不息的话。(至少用一种修辞方法) (2 分)

仿写: 同学们! \_\_\_\_\_。让我们一起努力。

## 二、古诗文阅读 (共 17 分)

(一) 默写。

6. 在横线处补充相应的句子。(共 4 分)

- (1) \_\_\_\_\_, 拔剑四顾心茫然。(李白《行路难》) (1 分)
- (2) \_\_\_\_\_, 在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》) (1 分)
- (3) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗里, 既点明酬答之意, 又包含共勉之情的一联是  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。” (2 分)

(二) 阅读古诗, 完成 7-9 题。(共 6 分)

### 水调歌头

丙辰中秋, 欢饮达旦, 大醉, 作此篇, 兼怀子由。

明月几时有? 把酒问青天。不知天上宫阙, 今夕是何年。我欲乘风归去, 又恐琼楼玉宇, 高处不胜寒。起舞弄清影, 何似在人间。 转朱阁, 低绮户, 照无眠。不应有恨, 何事长向别时圆? 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。但愿人长久, 千里共婵娟。

### 中秋月

暮云收尽溢清寒, 银汉无声转玉盘。此生此夜不长好, 明月明年何处看。

注: 《中秋月》写于作者与其胞弟苏辙久别重逢后。

7. 《水调歌头》句句扣“月”。上阙对月问青天, 在“□□”与“人间”的矛盾中, 选择了“人间”。下阙对月抒怀, 从恼月照人, 表达□□之情, 到由月及人, 表达旷达胸襟和深挚祝愿。既富于哲理, 又饱含感情。(2 分)

8. 对上面两首作品理解有误的一项是 (2 分)

- A. 这两首作品都以中秋月为题材, “婵娟”“玉盘”都指月亮, 作品都有对中秋月的生动描绘和由此产生的人生感怀。
- B. 《水调歌头》写在苏轼与苏辙久别之后, 《中秋月》写在苏轼与苏辙重逢之时, 两首作品都蕴含着深厚的亲情。
- C. 《水调歌头》中的“转朱阁”写的是诗人转过朱红的楼阁; 《中秋月》中的“转玉盘”写的是明月升入中天, 遍洒清辉。
- D. “何事长向别时圆”“此生此夜不长好”两句, 一句用疑问, 一句用否定, 两句表达的情感有相近之处。

## 9. 下列引用诗句不恰当的一项是 (2分)

- A. 在学校,他常有一种“高处不胜寒”的感觉,因为他诚实守信,所以赢得了同学们的信任,周围很多同学都愿意和他交往。
- B. 中秋晚会上,民歌《月柔柔》、魔术表演《嫦娥穿“月”》等节目,都寄托了人们“但愿人长久,千里共婵娟”的美好愿望。
- C. 面对“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的现实,中国人总是能够以乐观的心态,共享一轮明月,弥补现实生活中的缺憾。
- D. 正是因为人生有久别,有痛苦,有无奈,才更要珍惜眼前难得的相聚,毕竟“此生此夜不长好,明月明年何处看”。

## (三) 阅读文言文,完成 10-12 题。(共 7 分)

【甲】若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡、忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

——节选自《岳阳楼记》(范仲淹)

【乙】至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

——节选自《醉翁亭记》(欧阳修)

## 10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 (2分)

- A. 薄暮冥冥 日薄西山 义薄云天 势单力薄
- B. 浮光跃金 欢呼雀跃 鱼跃龙门 龙腾虎跃
- C. 杂然而前陈 推陈出新 慷慨陈词 新陈代谢
- D. 述以文者 不以物喜 以身作则 拭目以待

## 11. 下列对文中画线句的翻译和理解,全都正确的一项是(2分)

A. 则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

翻译:就会产生离开国都、怀念家乡、担心诽谤、害怕讥讽的情感,满眼萧条景象,感慨到极点而悲伤啊!

理解:洞庭湖的阴风苦雨更加触发了迁客骚人原本就难以释怀的悲情愁绪。

B. 予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?

翻译:我曾经探求古代品德高尚的人们的思想,或许不同于以上两种表现,为什么呢?

理解:作者想探求古仁人的思想和迁客骚人的思想是否不同,但一直没有答案。

C. 前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。

翻译:前面的呼喊,后面的应答,老老小小的行人,来来往往、络绎不绝的情形,是滁州人出游。

理解:因滁州山多林密,山路崎岖难行,游山百姓为防止迷路,相互呼唤搀扶。

## 12. 老子说:“圣人无常心,以百姓心为心。”意思是说,圣人没有固定不变的意志,而是以百姓的意志为意志。请根据两篇选文及下面材料,说说“以百姓心为心”在范仲淹、欧阳修和苏轼身上是如何体现的。(3分)

【链接材料】(苏轼)既至杭,大旱,饥疫并作。轼请于朝,免本路上供米<sup>①</sup>三之一,复得赐度僧牒<sup>②</sup>,易米以救饥者。明年春,又减价糴常平米<sup>③</sup>,多作饘粥药剂,遣使扶医分坊治病,活者甚众。轼曰:“杭,水陆之会,疫死比他处常多。”乃裒羡缗得二千<sup>④</sup>,复发橐中<sup>⑤</sup>黄金五十两,以作病坊,稍畜钱粮待之。

……

轼二十年间再莅杭,有德于民,家有画像,饮食必祝。又作生祠以报。

——节选自《宋史·苏轼列传》

注:①[上供米]给朝廷供奉上缴的粮食。②[赐度僧牒]赐予剃度僧人的牒文。③[常平米]出售常平仓的米。④[裒(póu)羡缗(mín)得二千]收集多余的钱二千缗。⑤[发橐(tuó)]拿出自己囊中的东西。

答:\_\_\_\_\_

## 三、名著阅读(5分)

## 13. 写一段你和某位名著人物的对话,交流你和该人物就名著中某个话题或某个事件的意见看法。(字数120字以内)(5分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 四、现代文阅读（共 23 分）

（一）阅读下面材料，完成 14-16 题。（共 7 分）

##### 【材料一】

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者①站在哪个点上，眼前②是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

##### 【材料二】

扬州“个园”如同其他中国古典园林一样，亦是集建筑、山水、花木等于一身的园林。是物质要素和精神要素的合体，是自然美与艺术美的统一体，是人类智慧的结晶。

“个园”讲求生命意趣。四季时节不同，不同的植物也会呈现不同的姿态变化或色彩变化，这正是自然界生命气象的展现。“个园”园名即以竹命名，旨在突出该园的主题与园主的雅好品味。绿竹在“个园”中既作绿化，又作营构主题之用。园内有刚竹、紫竹等六十多种。绿竹在“个园”中或散植、或丛植、或孤植。“个园”北区是最佳赏竹处，有“竹西佳处”匾额点题。此外，“个园”中还植有枫、桂、松、桐、梧、柳、荷、腊梅、天竺、紫藤等植物。以落叶树木点缀园中，衬托常绿之松竹。园内绿竹苍翠欲滴、与松柳碧水相互辉映，冉冉绿色浸粉墙，仅是这满园的翠绿就足以让人沉思内省、神思飞扬，此乃自然之色给人带来的心理共振，亦即生命与生命的碰撞。

##### 【材料三】

颐和园，也追求自然美和艺术美为一体。颐和园博采各地造园手法，既有北方山川的雄浑宏阔，又有江南水乡的清丽婉约，并蓄帝王宫室的富丽堂皇和民间宅居的精巧别致，成为中国最著名的古典园林。

造园匠师在前山建筑群体的布局上相应地运用了突出重点的手法。在居中部位建置一

组体量大而形象丰富的中央建筑群，从湖岸直到山顶，一重重华丽的殿堂台阁将山坡覆盖住，构成贯穿于前山上下的纵向中轴线。这组大建筑群包括园内主体建筑物——帝、后举行庆典朝会的“排云殿”和佛寺“佛香阁”。后者就其体量而言是园内最大的建筑物，阁高约40米，雄踞于石砌高台之上。它那八角形、四重檐、攒尖顶的形象在园内园外的许多地方都能看到，器宇轩昂，凌驾群伦，成为整个前山和昆明湖的总览全局的构图中心。与中央建筑群的纵向轴线相呼应的是横贯山麓、沿湖北岸，东西逶迤的“长廊”，共273间，全长728米，这是中国园林中最长的游廊。前山其余地段的建筑体量较小，自然而疏朗地布置在山麓、山坡和山脊上，镶嵌在葱茏的苍松翠柏之中，用以烘托端庄、典丽的中央建筑群。

14. 依据上下文，在【材料一】的横线处依次填入的词语，都正确的一项是（2分）

- A. ① 尽管      ② 都                      B. ① 无论      ② 总  
C. ① 因为      ② 所以                      D. ① 如果      ② 那么

15. 阅读【材料二】，说一说“个园”的独特之处。（2分）

答：\_\_\_\_\_

16. 依据上述三则材料，概括南北方园林在整体布局上的异同。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（二）阅读《老人与狐》，完成17-19题。（共8分）

### 老人与狐

德四爷听说大山里出了一只白狐狸，起初还有些不信。这些年，莫说白狐狸，山里连跟土疙瘩差不多颜色的土狐狸都难见了，扯玄吧。但后来听人说得多了，一个个信誓旦旦的，比如时间、地点，白狐的身子多长尾巴多大，长着啥样的嘴脸儿，谁谁亲眼见了，又谁谁可以作证，就不能不犯些琢磨了。

也不是德四爷见钱眼开，家里实在太需要钱了。德四爷的儿子上山打石头，被滚石砸死了，扔下一个孙子。孙子脑子好使，书念得好，正在县高中读高三呢，来年夏天就考大学。儿媳妇一次次带孙子来跟老人商量，说这孩子还考不？一年光学费就得好几千呢。

下了第一场雪后，德四爷在夜里带家里的黑子上山。狐狸是昼伏夜出的动物，多在夜里捕食野鸡山兔或田鼠，他还知道狐狸爱在什么地方选穴藏身，雪地里狐狸只要出来打食，则必留痕迹。那天夜里，他正在一片荒草掩映的乱石滩中搜寻着，便见黑子耳朵支棱起来，神情变得格外警觉。德四爷估计狐穴就在附近，开始琢磨该在哪里下套设夹了。

突然间，一道白光从石丛中闪出，直向山梁上奔去。黑子汪汪叫着，腾身飞快追奔。但很快，黑子就回来了，一副垂头丧气又很惭愧的样子。德四爷摩挲摩挲狗脑袋，算是安

慰它。黑子也老了，又多年没跟他出来狩猎，已远不如狐狸敏捷，怪不得它了。没曾想，黑子又叫起来，腾身又追，眼见不远高岗处，那白狐竟立着身子往这边张望，直到黑子到了身边，才又一闪而去。黑子再回来，白狐也回来，如是三番。德四爷陡然醒悟，没等黑子再追，便喝了一声，“黑子，回来！”

德四爷带黑子在附近石丛里找，果然找到一处洞穴，推开石块，就见一只长有尺余的小东西跳出来。黑子腾身一蹿，将小东西按在爪下。啊，奇了，小狐狸子竟也是通体雪白，稀罕啊！德四爷脱下身上的褂子，将小白狐罩住，用褂袖绾了绾，便捉在了手里，转身往家走。他心里得意，不禁又叨念了一句戏词，狐狸再狡猾也斗不过好猎手啊！刚才，白狐一次次返回，就是想把它和黑子引到别处去，目的是掩护这只小狐狸儿，这回好，狐狸儿到了我手，就等于让我牵住了白狐的鼻子，你逃不出我手掌心啦！

德四爷回到家里，从兔笼里揪出家兔，将小狐放进去，又用铁丝将笼门牢牢拴死，然后拍拍黑子的头，就回屋睡觉了。他知道，那只白狐一定会远远地跟在后面，但今夜它只会在村外转，不会追到家门口来。明夜，母狐就会不顾生死地跟过来了，那时再在院子四周下套子夹子。

天亮时开门再看，笼子前竟有三只野鸡两只山兔。这是想讨好德四爷呢，还是乞求德四爷替它喂喂饥饿的小狐？

德四爷却偏让小狐饿着，也不给它水喝。小狐饥渴难耐的叫声是牵制白狐的最大诱饵，只有让狡猾的白狐彻底乱了心智，才有可能最后将其擒获。饿了两天加一夜的小狐的叫声果然渐渐弱下去，当夜幕再一次降临时，已是偶尔挣扎着嘶叫一两声了。这一夜，月色又不错，德四爷眼见白狐闪进了院子，在院心焦躁地转了一阵后，让他做梦也想不到的一幕出现了。白狐突然正对着房门的方向，伏下了身子，两只前爪平伸着，脑袋就伏在那两爪间。它这是干什么？德四爷怔了一会儿神，捉了棒子轻轻拉开房门，那白狐竟仍伏在那里不动。是它没有察觉动静吗？不会，绝不会的。德四爷蹑手蹑脚，一步步走向白狐，清晰地看到白狐大睁着一双黑葡萄样的眼睛，正无所畏惧地迎望着他。德四爷举起了棒子，看到白狐身子微微抖颤了一下，却仍不躲也不动，只是把眼皮轻轻地合上了。德四爷大惊，也顿时明白，白狐引颈受戮，是想以此乞求德四爷放掉它的孩子。可怜的小狐，它再没有别的办法，只求一死啦！德四爷高举的双臂不由软下来，长长叹息一声，就把棒子丢下了。天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。那一时刻，他想起儿子刚死时，老两口悲恸欲绝的情景，老伴儿叨念足有上万遍：老天爷，让我死了吧，只求换回我的儿子……

德四爷从菜窖下提出兔笼，打开笼门，小狐蹿出来，就往白狐身上扑，那种绝处逢生、母子重聚的情景看了让人心热。白狐护定小狐，一直牢牢望着德四爷，那神情说不出是感

恩戴德还是不相信眼前的事实。德四爷摆摆手，说：“走吧，远点儿走，别再让那些人捉摸着你们啦。”

白狐低叫了一声，小狐便跳上了母亲的脊背。白狐跳到院门口时，又转了几个圈子，然后立起身，合起两只前爪对德四爷作了个揖，便驮着小狐钻进夜色中去了。

老人唏嘘着回了房里。已隔窗将这一切都看在眼里的老伴儿说，放得好，多少钱值这一片心啊！德四爷没有分辨老伴儿这话是在赞白狐还是夸自己，这一夜他睡得格外香甜。

(作者：孙春平 文字有改动)

17. 小说中的德四爷是一个什么样的形象？请简要分析。(2分)

答：\_\_\_\_\_

18. 文中有两处插叙内容，请找出其中一处来并分析它的作用。(3分)

答：\_\_\_\_\_

19. 结尾处，老伴儿说“放得好，多少钱值这一片心啊！”这句话是在赞白狐还是夸德四爷呢？

对此，请结合文本谈谈你的看法。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读下面文字，完成 20-22 题。(共 7 分)

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，淡而无味矣。读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常作笔记者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；

如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

(培根《谈读书》节录)

20. 对这个文段按照文意进行分层，你会怎样划分？用起讫句格式表示出来。(3分)

答：\_\_\_\_\_

21. 围绕读书，作者主要阐述的主要观点是什么？(2分)

答：\_\_\_\_\_

22. 阅读下面几则材料，思考一下如果作为文段的论据材料补充进文段中，哪一则材料更恰当？说说你的理由。(2分)

A. 敏而好学，不耻下问。知之为知之，不知为不知，是知也。默而识之，学而不厌，诲人不倦。——《论语》

B. 余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？——朱熹

C. 盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。——曾国藩

答：\_\_\_\_\_

## 五、作文(40分)

23. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

因为疫情，同学们又开始了居家线上学习。似乎有规律作息的时间之弦断了，束缚少了，自由多了。自主控制的时间多了，是成了一个脱缰的野马任性地放飞自我，还是成了一个坚持自律的好少年？亦或是……，生活需要反思。

(1) 以“**我的居家学习**”为题，完成一篇作文。

(2) 设想有这样一本书，他会告诉你一个神奇的学习语文的本领。以“**一本神奇的书**”为题，发挥想象，完成一篇作文。

要求：

(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数在 600-800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。