# 2022 学年第一学期线上阶段检测



**九年级 语文**

**总分 120 分，时间 120 分钟**

**注意事项：**

1. 答卷前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、姓名；填写考场试室号、座位号，再用 2B 铅笔把对应考号涂黑。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动， 用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，涉及作图的题目，用 2B 铅笔画图．答案必须写在答卷各题目指定区域内的相应位置上；不允许使用涂改液、涂改带等进行涂改， 不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将答题卡交回。

# 第一部分 积累与运用（ 共 24 分）

## 一、 ( 5 小题, 共 16 分)

1. **下列词语中，每对加点字的读音都相**．**同**．**的一项是 （2 分）**

A. 折．扣/折．本 闷．雷/闷．闷．不乐 B. 镜框．/眼眶． 襁．褓/强．词夺理

C. 解．元/槲．叶 舵．手/咬牙跺．脚 D. 场．院/出场． 带挈．/锲．而不舍

1. **下列词语中没**．**有**．**错**．**别**．**字**．**的一项是 （2 分）** A.逞辨 附庸风雅 鲁钝 酣然入梦
2. 粗拙 取义成仁 侍候 名幅其实
3. 侥幸 与日具增 作揖 不言而喻
4. 驱除 如雷贯耳 枯燥 举世瞩目

## 下列各句中，加点的成语使用恰．当．的一项是 （2 分）

A.据悉，《牛津词典》编委会有望将“土豪”这一中国热词收入《牛津词典》，可谓大．快．人．心．。 B.莫高窟是无数大师前．仆．后．继． ，用智慧和汗水建造出来的一座恢宏的艺术宫殿。

1. 为了能在比赛中夺冠，他一个月以来目．不．窥．园．，废寝忘食，把所有杂事都搁一边。
2. 从小学到初中，我曾读过很多经典名著，但最使我顶．礼．膜．拜．的是《钢铁是怎样炼成的》一书。

## 下列句子中，没．有．语病的一项是 （2 分）

* 1. 国民阅读能力的高低，将会直接影响一个国家的未来，因此大力提倡全民阅读。
  2. 广州移动和摩拜单车合力启用大数据工程，其最终目的是为了真正破解广州城市交通拥堵难题。
  3. 21 日当天太阳落山后，通过借助小型天文望远镜，使我们找到出现在西南方低空的水星。
  4. 泰国皇家海军“素可泰”号军舰在巴蜀府附近海域沉的原因，是当时该海域有巨浪造成的。

## 二十四节气是中华民族传统文化的重要组成部分。九年（1）班开展以“天地有节，风雅中华”为主题的综合性学习活动。请你结合下列材料，完成任务。

【材料一】

2 月 4 日，立春，北京 2022 年冬奥会拉开帷幕。“春争日，夏争时，一年大事不宜迟”，盛况空前的开幕式当晚，与一幅幅精美绝伦的节气画卷一同展现在世界面前的，还有二十四节气这一中华民族传承数千年的智慧结晶。古老的中国文化迸发生机与活力，为今年的立春增添更多时代印记。

【材料二】

【材料三】

二十四节气，融汇着中国古人关于天文、历法、音律、养生的智慧，亦蕴含着丰富而深刻的哲学、美学精神，在国际气象界被誉为“中国的第五大发明”，被列入世界非物质文化遗产目录。例如，我们刚刚度过的冬至，是二十四节气中最早确立的节气之一，早在二千五百多年前的春秋时代，我国已经用圭表观测日影长短法测定出冬至来了。据史料记载，古人认为，“阴极之至，阳气始生，日南至，日短之至，日影长之至，故曰‘冬至’。”冬至始，我们要早睡晚起，振奋精神，才能保证身体健康地度过数九寒冬，迎接春天。

1. 任务一：阅读材料一展开联想，让“冬奥”遇上“立春”寄寓了人们怎样的美好愿望？

（2 分）

1. 任务二：材料二图中，诗歌反映的节气是？请选出最恰当的一项 （2 分）

A．立春 B．惊蛰 C．清明 D．芒种

1. 任务三：班长认为，“中国节气文化的种子最应当柔软植入青少年的心灵。”请你结合上述材料，联系生活实际，谈谈我们青少年应如何把中国节气文化的种子“柔软植入心灵”？

（至少写两点）（4 分）

## 二、（1 小题，8 分）

1. **古诗文默写。（8 分）**
2. **根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）（4 分）**

① ，西北望，射天狼。（苏轼《江城子∙密州出猎》）

②天接云涛连晓雾， 。（李清照《渔家傲》）

③ ，落日故人情。（李白《送友人》）

④ ，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

⑤鹏之徙于南冥也，水击三千里， 。（庄子《北冥有鱼》）

⑥野芳发而幽香， 。（欧阳修《醉翁亭记》）

## 古人常借“霜”来传情达意。下面是某同学整理摘抄卡，请你根据批注完成表格。（4 分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **诗 句** | **批 注** | **出 处** |
| ① ， 。 | 夜袭敌营，霜重鼓沉。 | 李贺《雁门太守行》 |
| 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。 | 沙白如雪，月色如霜。 | 李益《夜上受降城闻笛》 |
| ② ， 。 | 鸡鸣则起，踏霜而行。 | 温庭筠《商山早行》 |

**第二部分 阅读与鉴赏（ 共 46 分）**

**三、（5 小题，16 分）**

**阅读下面的文段，完成 7-9 题。（8 分）**

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道 ，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知予者哉？

## 下列句子中，加点词的意义相．同．的一组是 （2 分）

**（选自《宋濂全集》）**

A.或．遇其叱咄 或．异二者之为 B.寓．逆旅 得之心而寓．之酒也 C.复．前行 不敢出一言以复． D.计日．以还 年与时驰，意与日．去

## 用现代汉语翻译下列句子。（4 分）

1. 录毕，走送之，不敢稍逾约。
2. 则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

## 下列对选文内容的理解和分析，不．正．确．的一项是 （2 分）

1. 作者巧妙地运用叙述、描写、抒情的表达方式，追忆青少年时期的读书往事，使人如身临其境。
2. 作者通过对比，凸显太学生的求学条件之优越，其目的是表达自己对当下太学生的羡慕之情。
3. 作者位列公卿、承皇帝恩宠、四海称名，却说“未有所成”，表现出一代文宗谦虚、低调的品格。
4. 这篇临别赠言告诉我们这样的道理：只要精神上富足，信念上坚定，就能战胜物质上的贫困。

## 阅读下面的文段，然后回答问题。（4 分）

晋平公与群臣饮，饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君！惟其言而莫之违。”师旷①侍坐于前，援琴撞之。公被衽②而避，琴坏于壁。公曰：“太师谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，

故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑！是．非君人者之言也。”左右请除之。公曰：“释之，以为．寡人戒。”

——选自《韩非子∙师旷撞晋平公》

[注]①师旷：春秋时晋国乐师，双目失明，音乐造诣极深。②被衽：同“披衽”。衽，衣襟。

1. 解释文中加点词。 (2 分)

①是．非君人者之言也： ②以为．寡人戒：

1. 师旷是一位怎样的人？请结合内容概括。 (2 分)
2. 阅读下面这首诗，然后回答问题。（4 分）

满江红 秋瑾

小住京华,早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍,秋容如拭。四面歌残终破楚,八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉,殊未屑!

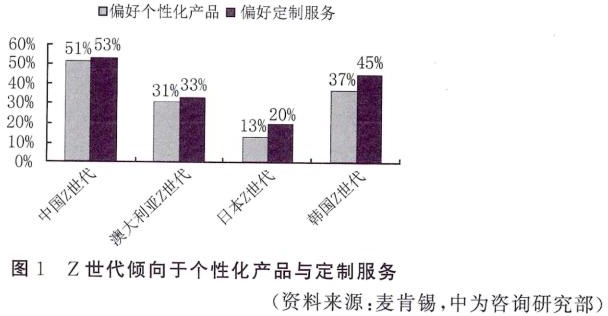
身不得,男儿列,心却比,男儿烈。算平生肝胆,因人常热。俗子胸襟谁识我?英雄末路当折磨。莽红尘何处觅知音?青衫湿!

1. 请描绘出“为篱下黄花开遍，秋容如拭”所展现得画面。（2 分）
2. “身不得，男儿列，心却比，男儿烈”表达了诗人怎样的情感？（2 分）

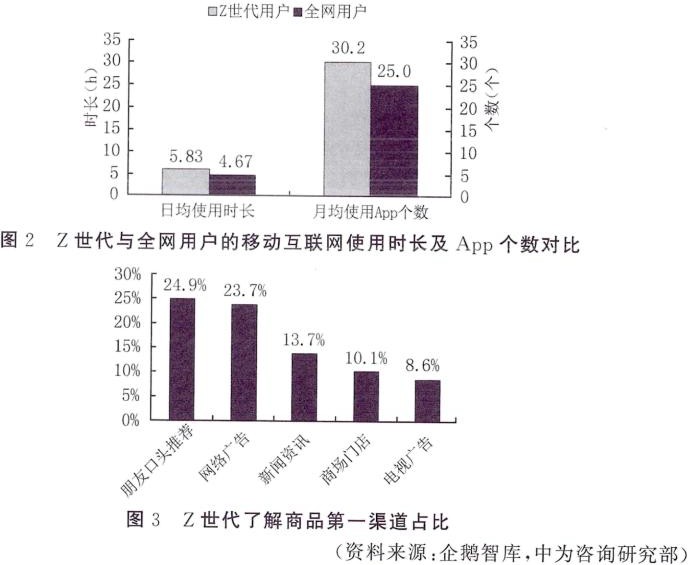
四、（8 小题，30 分）

（一）阅读以下材料，完成 12~15 题。（13 分）

## 材料一

20 世纪 90 年代中期至 21 世纪前十年，中国经济处于高速增长区间，这一阶段可类比美国“二战”后繁荣和日本三大景气时期，居民进入大众消费时代，家庭耐用品逐渐实现普遍覆盖，国家生育政策下家庭规模继续减小。这一时期 1980-1994 年出生的一代大多已步入青少年，而 Z 世代正值童年，因此相比 1980—1994 年出生的一代，整体而言 Z 世代出生以来家庭的基础物质条件相对丰富，成长在城镇的比例也更高，其消费更多聚焦于个体的、升级类的需求满足，“随性购买”的比例也更高。

Z 世代成长于互联网快速普及的千禧年代，在移动互联网技术广泛应用的 2010 年后步入成年，是中国移动互联网原住民。他们习惯使用互联网渠道搜集和分享消费信息，关注社交媒体，重视各类平台的消费者反馈，是“种草”“拔草”式消费的重要参与者；他们注重消费的社交/圈层属性，以消费为社交货币，实现个性化表达。



## 材料二

Z 世代大多刚刚走上工作岗位或还在学校学习，社会阅历不足，面对社会上形形色色的促销手段和虚假宣传缺乏足够的辨识能力，容易在消费中被误导或上当受骗。在访谈中，我 们了解到，在单只价格百元左右的棉花娃娃圈子，制作、生产、销售棉花娃娃就面临着娃厂 普遍不愿签合同、肆意拖欠欺骗、未成年人开团售卖、售后维权艰难、娃贩子倒买倒卖炒高 价、娃圈收入无税监管等问题。

向往精致生活，陷入炫耀式消费。“喝杯咖啡、看场演出、买新款电子产品、抢购限量版球鞋，都是生活必需""收入不高，也要对自己好一点"……很多 Z 世代向往一些自媒体文章中描绘的“衣着时尚、生活精致”，不管自己是否能力所及，宁愿借贷，也要实现那些基于美好想象的生活图景，不少人陷入“精致穷”、炫耀式消费的怪圈。

崇尚个性、兴趣多元、喜爱社交的 Z 世代，偏向圈层消费，而圈层中不同阶层的爱好者身份是存在区隔的，并且形成一条鄙视链。站在鄙视链最高端的是金钱，即谁消费水平最高谁便最有地位，不少人力图通过炫耀式消费来实现自我认知和圈层划分。很多 Z 世代被炫耀式消费带来的虚幻快感和美好想象所裹挟，攀比消费等助长了所谓“先花后挣”的享乐主义消费观，亟须进行合理引导。

（摘编自《消费新力量 年轻新态度——Z 世代消费行为分析与思考》）

材料三∶

消费是社会再生产的最后环节，Z 世代催生更加个性化、多元化的消费需求，对生产的调整和升级具有“风向标”价值。某购物平台发布“虎年春节十大新年货”，分别为洗地机、大厨预制年菜、滑雪服、剧本杀、低卡零食、春节智能手机壳、创意春联、年宵花抱抱桶、虎头帽、宠物新年衣服。由此可见，Z 世代的消费观念和消费行为，让更多"小而美"的细分市场迎来广阔空间，为中国经济活力焕发注入了宝贵动能。

对企业而言，为产品找准精确的消费群体至关重要。正像是知名餐饮店推出自热锅、速 食米线等产品，为的是迎合年轻人宅家消费的需求；正像是“如虎添翼”黄金饰品、“鸿运 升升”服装饰品等国潮年货产品之所以能强势“圈粉”，就在于紧扣了弘扬国粹、回归国产 的时代潮流。识别人群、找准用户，持续为消费者提供产品服务，企业才能在商海起伏中行 稳致远，消费需求也才能健康持续提振起来。

（摘编自《“Z 世代”崛起，引领消费市场新潮流》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）
2. 目前正值童年的 Z 世代，比 1980—1994 年出生的一代家庭物质条件更加丰富，对个体的、升级类需求的关注度更高，更喜欢随性购买。
3. 四个国家的数据统计显示，只有中国的 Z 世代中倾向于个性化产品与定制服务的人数占比过半，其次分别是韩国、澳大利亚和日本。

C．Z 世代与全网用户相比，移动互联网日均使用时长更长，月均使用 App 个数更多，表明他们更习惯使用移动互联网。

D．Z 世代了解商品的第一渠道是朋友口头推荐的占比最高，表明他们注重消费的社交（圈层） 属性，爱把消费作为社交媒介。

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3 分）
2. 年龄偏低、对促销手段和虚假宣传缺乏足够的辨识能力，使 Z 世代成为在消费中被误导和上当受骗的主要人群。
3. 圈层消费存在区隔，也形成了鄙视链，消费水平最高的人在鄙视链的最高端，通过炫耀式消费来实现自我认知。

C．Z 世代的个性化、多元化的消费需求引发了市场的新变化，而新变化也给中国经济的进一步提振带来契机。

D．所有企业应针对“小而美”的细分市场，大力开展生产，因 Z 世代的个性化、多元化的消费需求就在这里。

1. 下列对材料的分析与推断，不正确的一项（3 分）
   1. “Z 世代”的消费存在着隐患，需要被合理引导，同时“Z 世代”的消费也带来了机遇
   2. “Z 世代”非常依赖互联网，他们的社交往往通过消费的方式，借此表达个性。
   3. 图 3 中“电视广告”占比最小，可见“Z 世代”更喜欢手机电脑等设备，而排斥传统的电视。
   4. “Z 世代”引领了消费市场的新潮流，商家也需要不断转型，进行更加精细化的服务。

15．Z 世代的消费带来哪些忧患与机遇？请概括说明。（4 分）

（二）阅读下面文字，完成 16~19 题。（17 分）

**暮鼓**铁凝

日落之后，天黑以前，她要出去走路。一天的时光里，她尤其喜欢这个段落。日落之后，天黑以前，是黄昏。

她穿上薄绒衣和哈伦裤，换上走路的鞋，出了家门。她有些自嘲地暗想，她要保持整体 的青春感。至于下巴的松懈或者鼻梁旁边的几粒雀斑，其实无碍大局。当一个六十岁的女人 敢于穿着质地柔软、裤角裹腿、裤裆却突然肥坠以模糊臀部的哈伦裤出行时，谁还会注意她 脸上的雀斑呢？

她走上柿子林边的这条小马路时，发现马路对面，一个老者几乎正和她齐头并进。老者拖着一把平头铁锨，铁锨和柏油路面摩擦出刺拉、刺拉的让人起鸡皮疙瘩的噪音。他为什么不把铁锨扛在肩上呢？她心里有点抱怨，由不得偏过脸扫了一眼老者——这老头！她心说。路灯及时地亮起来，在她斜后方的老头停住脚，从衣兜里摸出一包烟和火柴，仿佛是路

灯提醒了他的抽烟。他将铁锨把儿夹在胳肢窝底下，腾出手点着一支烟，狠狠吸了一大口。 借着路灯和老头点烟的那一忽儿光亮，她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻 的没有表情的脸木刻一般。他咳着喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰，确切地说，是向 那树丛吼着痰，费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩低沉、粗砺的吼，犹如老

旧的轮胎隆隆碾轧着碎石。

丁字路口到了，她闻见一股子花椒油炝锅的白菜汤味儿，网球馆工地正在开饭。她看见一个体型壮实的工人正朝她和老头这边张望，望了一阵，就扑着身子快步朝他们走来。当他和他们相距两三米的时候，她看出这是个二十多岁的年轻人。只听他急切地高喊起来：“妈！ 妈！”他喊着“妈”说，“快点儿！菜汤都凉了！”

她下意识地扭头向后看，路上没有别人。他是在喊她吗？他错把她当成了自己的妈？或者她竟然很像这位施工队成员的妈？

这个端着空饭盆的年轻工人，就见他很确定地走到老头跟前，从他手里接过铁锨，又叫了一声“妈”，他催促说快点儿！菜汤都凉了！“老头”低声嘟囔了一句什么，不急不火的，由着儿子接过了铁锨。

她从年轻人浓重的中原口音里，听出焦急和惦记。他的头发落满了白灰和水泥粉末，接近了老头——不，应该是他的妈那齐耳乱发的颜色。

那么，他没有把身穿哈伦裤的她错认成自己的妈，他是在管那老头叫“妈”；那么，她一路以为的老头并不是个老头，而是个老太太，是——妈。

年轻人扛着铁锨在前，引着他的妈往一盏路灯下走，那儿停着一辆为工地送饭的“三马 子”，车上有一笸箩馒头和一只一抱粗的不锈钢汤桶，白菜汤味儿就从这桶里漾出。母子二 人舀了菜汤，每人又各拿两个大白馒头，躲开路灯和路灯下的“三马子”，找个暗处，先把 汤盆放在地上，两人就并排站在路边吃起晚饭。

她佯装在近处溜达，观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子，怎么看也更像是一对父子。路边的年轻人很快就把饭吃完，从地上端起妈那份菜汤递到她手上。妈吃完馒头喝完汤， 拍打拍打双手，在裤子两侧蹭蹭，从肥大中山式上衣的肥大口袋里掏出两只壮硕的胡萝卜， 递给儿子一只，另一只留给自己，好比是饭后的奖赏。

她看见儿子拿着萝卜，和妈稍做争执，要把自己手中那个大些的塞给妈，换回妈手里那个小一点的。妈伸出举着萝卜的手挡了挡儿子，便抢先咬下一大口，很响地嚼起来。儿子也就咬着手中那大些的萝卜，很响地嚼起来。在路灯照不到的暗处，那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮，和一股脆生生的精神劲儿，让她想起在她的少年时代，夜晚的交通警察手中那发着荧光的指挥棒。

会所传来一阵鼓声，是某个庆典或者某场欢宴开始了。会所的承包商早年是太行山区农 民鼓队的鼓手，村里的喜事，镇上县上的赛事都少不了那鼓队。如今他将一面一人高的牛皮 大鼓引进美优墅会所金碧辉煌的大堂，屏风似地竖在一侧，让擂鼓成为一些仪式的开场白， 让仪式中身份最高的人手持鼓槌击鼓，如同证券交易所开市的鸣锣。

她对会所的鼓声并不陌生，她和家人都在会所举办或者参加过这种仪式。虽然，和旷野 的鼓声相比，圈进会所的鼓声有点喑哑，有点憋闷，好比被黑布蒙住了嘴脸的人的呐喊。但 鼓声响起，还是能引人驻足的。她望望那路边的母子，他们仍然站在黑暗中专注地嚼着胡萝 卜，对这近切的鼓声充耳不闻。

她迎着鼓声往回家的路上走，尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已

停止，她听见的是自己的心跳。世间的声响里，只有鼓声才能让她感觉到自己的心在跳。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3 分）
   1. 小说中的“她”是一位城市的暮年女性，对自己保持整体的青春感极为自信。“她”因“观察”

打工母子而得到了生活和生命的启迪。

* 1. 在“她”的眼里，那一对站在路边嚼着馒头的母子更像是一对父子，仅仅是因为老年母亲的外貌和行为方式实在像一位父亲。
  2. 文章中描写“那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮”，表达出城市的“她”对农民工母子生活方式的羡慕。
  3. 会所里的暮鼓有点喑哑和憋闷，但依然是生命的勇敢呐喊，六十岁的“她”迎着鼓声回家，此刻，生命的积极鼓点在她心中敲响了。

1. 请从描写的角度，联系上下文赏析文中画线部分的句子。（4 分）

①日落之后，天黑以前，是黄昏。

②只听他急切地高喊起来：“妈！妈！”他喊着“妈”说，“快点儿！菜汤都凉了！”

1. 从“她”眼中的“老头”到年轻人喊“妈”，这一情节设计十分巧妙。试结合全篇，分析这样写的好处。（4 分）
2. 小说以“暮鼓”为题，富有艺术魅力，结合全篇，从不同层面说说“暮鼓”的意蕴。（6 分）

20.作文（50 分）

# 第三部分 写作（共 50 分）

请以“这是我 的印记”为题写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①将题目补充完整，立意自定。②不得抄袭、套作。③文中不得出现本人和所在学校、 人员等的真实信息。

# 附加题（8 分）

请根据阅读积累，完成以下任务。

1. 任务一：《水浒传》中有很多与“酒"有关的故事，请仔细阅读下表，完成表格。（4 分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 故事 | 酒与故事的关联 |
| ① | 大闹五台山 | 酒令好汉狂 |
| 杨志 | ② | 酒误好汉差 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 武松 | 景阳冈打虎 | ③ |
| ④ | 浔阳楼吟反诗 | 酒添好汉愁 |

1. 任务二：有同学正遭遇人生的低潮时期，渴望走进书的世界，获取苦难日子里的精神动力。 请你从下面的作品中选择一部推荐给他，并告诉他推荐的理由。（4 分）

A．《红星照耀中国》 B．《钢铁是怎样炼成的》 C．《艾青诗选》