**定南县2022～2023学年度第一学期七年级语文巩固练习（二）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总 分 |
| 得 分 |  |  |  |  |  |

一、语言知识及运用（每小题2分，共10分）

1．下列字形和加点字注音全部正确的一项是（2分） （ ）

A．秕谷（bǐ） 殉职（xùn） 渺小（măo）

B．坍塌（tān） 盔甲（kuī） 热忱（shĕn）

C．屡次（lǚ） 狭隘（yì） 派遣（qiăn）

D．痴想（chī） 凝成（níng） 鄙薄（bĭ）

2.下列句子中加点成语的使用不正确的一项是（2分） （ ）

A．开拓者们毅然选择扎根这不毛之地，用他们独有的热情和生命力不断向前推进，最终将这片“无人区”变成了产业新城。

B．“提案大王”马志伟曾对媒体感慨：“委员履职过程中不能见异思迁，要把久久为功当作一种追求。”

C．这座坍塌的煤矿下还有五六个工人，我们一定要刨根问底，想尽一切办法把他们救出来。

D．对于医务工作者防控新型冠状病毒肺炎疫情工作来说，还要精益求精，因为责任使命重于泰山！

3．下列句子没有语病的一项是（2分） （ ）

A.中国发展核武器是为了自己，中国人民是赞成限制核扩散的国家之一。

B.中国成功爆炸第一颗原子弹、第一颗氢弹的原因，是千千万万人努力的结果。

C.通过学习《孙权劝学》，使我明白了后天学习的重要性。

D.闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

4.依次填入下面一段文字横线处的句子，衔接最恰当的一项是（2分） （ ）

①人们已认识到，家风是一辈又一辈先人生活的结晶，所以要向后代传递出正能量。

②古人撰写在门框上的“忠厚传家久”“持家尊古训”，就是一种传统的家风。

③俗话说：“龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞。”是对古今家风的一种诠释。

④家风就是家庭的风气，它是一个家庭的传统和文化。

⑤而今父母懂规矩，知书达理，有这样良好的文化氛围，后人自会获得很好的熏陶。

A．④②①③⑤ B．④③①②⑤ C．④①②⑤③ D．④②⑤③①

5．下列语境中，语言表述最准确、得体的一项是（2分） （ ）

A．天气炎热，同学非要请我吃冰淇淋，我只好笑纳了。

B．您的光临，让敝店蓬荜增辉。

C．让我们用热烈的掌声欢迎李华同学荣幸地加入我们班级。

D．你家老母让我给你说，这个周末一定要回家。

二、古诗文阅读与积累（24分）

（一）阅读下面古诗，完成小题。（每小题2分，共4分）

**望月怀远**

张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

注释⑴情人：指亲人。(2)遥夜：长夜。怨遥夜：因离别而幽怨失眠，以至抱怨夜长。(3)竟夕：终宵，即一整夜。(4)怜：爱。滋：湿润。怜不堪盈手赠，还寝梦佳期。(5)盈手：双手捧满之意。

6．下列对诗的内容理解不正确的一项是（2分） （ ）

A．首联写辽阔无边的大海上升起一轮明月，使人想起了远在天涯海角的亲友，此时此刻也该是望着同一轮明月。

B．颔联写亲人天各一方，同怨长夜之难挨，孤身彻夜不成眠，辗转反侧起相思。

C．颈联写灭烛欣赏明月，清光泻满地;起身披衣去闲散，忽觉露珠侵人肌

D．采撷满手的月光捧它送给远方的亲人，在梦中与亲人好好地相会。

1. 下列对诗的赏析不正确的一项是（2分） （ ）

A．诗是通过主人公望月时思潮起伏的描写，来表达诗人对远方之人殷切怀念的情思的。

B．海上生明月，天涯共此时二句，由景入情。诗人以朴实而自然的语言为我们描绘出一幅画面

C．情人怨遥夜，竟夕起相思二句，是写亲人恼恨着这漫漫的长夜，对月相思而彻夜不得入眠。这是表现诗中人由想象而返回现实

D．句中的怜和觉两个动词，使诗中人对远人思念之情得到充分表达，这是因望月而怀人，又因怀人而望月的议论写法

（二）阅读文言文，完成习题。（12分）

吴郡陈某，家至孝，母好食铛①底焦饭，陈作郡主簿②，恒装一囊，每煮食，辄伫录③焦饭，归以遗母。后值孙恩贼出吴郡，袁府君即日便征。陈已聚敛得数斗焦饭，未展④归家，遂带以从军。战于沪渎，败，军人溃散，逃走山泽，皆多饥死，陈独以焦饭得活。

【注释】①铛：铁锅。②主簿：掌管文书机要、主办事务的官吏。③伫录：贮藏。④未展：来不及。⑤袁府君：即袁山松，时任吴国太守。

8．解释下列加点词语（3分）

（1）母好食铛底焦饭（ ） （2） 辄伫录焦饭（ ）（3） 归以遗母 （ ）

9．翻译文中画横线的句子。（4分）

①陈已聚敛得数斗焦饭，未展归家，遂带以从军。

②军人溃散，逃走山泽，皆多饥死，陈独以焦饭得活。

10．请用“/”标出下面句子的朗读停顿（1处）。（2分）

战 于 沪 渎

11.读了这则短文后，你有什么感悟？请体悟最深刻的一点详细写下来。（3分）

（三）诗文积累 （8分）

12.填补下列句子的空缺处。 （ 每空1分 ）

①遥怜故园菊， 。

② ，影入平羌江水流。

③正是江南好风景， 。

④不知何处吹芦管， 。

⑤ 夜发清溪向三峡 。

⑥ ，俭以养德。

⑦ ，非志无以成学。

⑧淫慢则不能励精 。

1. 现代文阅读（ 30分 ）

（一）阅读下面文章，完成第13—16小题。（16分）

在妈妈的膝头上

叶倾城

①大姐告诉我，在她的独生女儿小满出生之后，她曾经反反复复想：要让孩子成为一个什么样的人？小时候作文课上写《我的理想》时提到的那些宇航员、科学家、警察吗？

②后来她换了一个问法：要不要让孩子成为自己这样的人？但她第一个想到的自己的缺点就是：不爱看书学习。就这样，她先定了个小目标：让小满做一个爱看书学习的孩子。

③她第一次牵着小满进书店，三岁的孩子在书架间跌跌撞撞了几步，发现书不能啃，也不能拿在手里，很快失去兴趣，掉头就要往外走，被她一把揪住，还不甘心地一直指着外面的零食店。小孩子最喜欢什么？吃。

④小满从小就对吃兴味盎然。一岁多一点，她在学步车上摔了一大跤，牙齿都磕出了血，正哇哇大哭，大人赶紧在她手里塞了一枚旺仔小馒头，哭声立止。两岁多，小满第一次吃到冰激凌，美味像重锤直击她心。这一刻，大姐弯下腰去，对小满说：“你在这里看一小时书，就带你去吃好吃的。”小满立刻眉开眼笑，乖乖去看书。

⑤当时书店的书架不能坐不能靠，小家伙倒是不介意坐在地上看书，可是她妈介意。最后，大姐背靠墙，一膝跪地，一膝蹲，给小满当座位。小满坐在她的膝头上，像小雀儿赖在满是草香的鸟巢里，静静地翻开她人生中的第一本书。

⑥蹲一会儿，累了，便换个膝头。又累了，再换。小满渐渐看书着了迷，任她妈把她颠过来倒过去，全无知觉。不过小满还是坐不住，半小时就闹着要吃东西。大姐叹口气，屈服了。小满精神食粮和物质食粮双丰收，开心得不得了。

⑦第二周，小满主动说：“妈妈，我们去书店吧，看完了去吃好吃的。”这句话，大姐印象特别深，因为太高兴了。从此她们每周必去书店。开始是一小时，后来小满阅读的时间越拖越长，分量也与日俱增，大姐的膝头就更得负重深蹲。

⑧直到小满上小学，各种培训班越来越多，这件事才渐渐停止。而让大姐欣慰的是：小满，真的如她所愿，成了一个爱看书学习的孩子。好处是小满成绩优异，目前就读于美国哥伦比亚大学；坏处是小满年纪轻轻就得经常考虑减肥这件事，得在跑步机上挥汗如雨。

⑨大姐在好几年前，膝头就开始不太行了，要经常去针灸、拔火罐、吃维骨力。可是，她的膝头，曾经承托过一个孩子的未来呀，如托泰山。

（《文摘报》2019年5月11日第3版）

13．根据第①②段内容，概括妈妈的性格特点。(4分)

14．本文为什么以“在妈妈的膝头上”为题？(4分)

15．请从修辞角度赏析第⑤段中画线的句子。(4分)

小满坐在她的膝头上，像小雀儿赖在满是草香的鸟巢里，静静地翻开她人生中的第一本书。

16． “陪伴是最美的长情。”读完了这篇文章，你最想对自己的妈妈（或爸爸）说点什么呢？(4分)

（二）阅读下面文章，完成第17—21小题。（14分）

时光不旧，只是落满灰尘

朱成玉

①那时我20岁，却在经历人生的秋天，满目落红，遍地枯草，大有“晚景凄凉”的味道。在我自己看来，当时的窘境甚至不如隔壁的那个孤寡老人。

②他没有退休金，每日里靠捡拾垃圾艰难度日。喝酒算是他一天中唯一的一点乐趣吧。只有在喝点小酒的时候，那院子里才有了点儿活人的气息。那样的时候，我甚至能听到他哼着一些古老而神秘的曲调。

③他的院子里堆着的都是捡来的没来得及去卖的破烂，就是这廉价的破烂，竟然也遭遇了盗贼。那盗贼就是我。

④高考落榜后，父母让我去工厂做学徒工，我不去，关起门来坚持写作，梦想有一天可以写出名堂来。苍白无力的青春，空洞的辞藻，自然无法让我写出多么出彩的文章来。消极的我开始变得颓废，抽烟酗酒打架“无恶不作”，邻家隔几天就上门来和父母讨说法，父母气急败坏，不再给我零花钱，任凭我“自生自灭”。我要写稿投稿，没钱买稿纸和邮票，只好打了他的主意，因为我注意到，他那些垃圾里，有一些本子，是可以拿来用的。

⑤他并没有太严厉地呵斥，只是对我说：“你不好好读书，来这破烂堆里翻个啥？破烂就是破烂，还能翻出什么稀罕玩意来？”说完他就往那对破烂里一躺，和那堆破烂融为一体，好像要告诉我，那破烂是他的，也就他把那破烂当有用的东西吧。“嘿嘿，我也是个破烂。你来翻翻，看我口袋里有没有点儿值钱的东西。”

⑥我的脸羞臊得通红，只好和他坦白，说自己看中了他捡来的那些本子。

⑦“不过话说回来，破烂也分两种，一种是完全没有用的，一种是还有一点利用价值的，比如我捡的这种，还是可以换回一点钱的。”那天他喝了酒，心情不错，没有和我发火。借着酒劲儿，还对我进行了一番教诲，“人啊，不管多糟糕，哪怕你狼狈得像个垃圾一样，只要用心，你也会是那可以回收利用的垃圾。相反，你若自暴自弃，沉沦堕落，那么你就是把自己扔进了不可回收的垃圾箱。”

⑧听着这话，一点不像一个捡破烂的老人说的，反倒像我的语文老师在课堂上给我讲的。

⑨为了“惩罚”我，他说，“去给我把窗玻璃给擦了吧，很久没擦了，都看不到外面的东西了。”

   ⑩我只好乖乖地就去擦玻璃。玻璃擦干净了，晦暗的屋子一下子亮堂了起来。他心情很好，招呼我喝一口。我捏着鼻子喝了一口，辣得不行，直吐舌头，他倒是乐得前仰后合。

   ⑫最后，他在自己的垃圾里仔细挑拣，把那些我能用到的本子都给了我。

   ⑬“该惩罚也惩罚了，不过你既然帮我把玻璃擦得那么干净，也得奖励奖励，这些就奖励给你吧。”

   ⑭我流着泪接过那一摞本子，脏兮兮、皱巴巴已近迟暮的本子，我却坚信自己，可以在那上面写出干干净净，青春靓丽的文字来。

   ⑮一度以为，自己荒废了光阴，不可救药。但这个可敬的老人让我知道，时光还没有被我用旧，只是蒙上了一层灰垢而已。只要用心去擦一擦，那隐匿起来的时光随时都可以亮洁如新。

17.请用简洁的语言补全文章情节(3分)

发现“破烂”→ 被“教悔”→ → 　→坚定“梦想”

18.结合语境，体会第⑦段中加点词语的含义。 (3分)

不可回收：

19.简要概括老人为什么要“惩罚”和“奖励”我。(2分)

20.通读全文，谈谈你对文章标题“时光不旧，只是落满尘灰”的理解。(3分)

21.那个“每日里靠捡拾垃圾艰难度日，喝点小酒作乐的孤寡老人”，最后在“我”的眼里成为了“可敬的老人”，是什么促使作者内心发生这样的变化？请结合文本谈谈。(3分)

四、名著阅读与写作（36分）

22.鲁迅先生在散文集《朝花夕拾》中回忆了自己从幼年到青年的生活经历，记述了不少对他产生过影响的人物。请列举鲁迅笔下2个人，简要分析其性格特点。（6分）

23.作文（30分）

生活中，学习中，我们会遇到许多小问题，小矛盾，你是怎样解决这些小问题，化解小矛盾的？解决问题中发生了什么？

请以“我用 解决了这个问题”为题，写一篇文章。

要求：按要求把题目补充完整；说真话，抒真情；字数不少于600字 ；书写工整，标点正确。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

**定南县2022～2023学年度第一学期七年级语文巩固练习（二）**

**参考答案**

一、语言知识及运用（10分）

1，D 2.C 3.D 4.D 5.B

二、古诗文阅读与积累

6.D 7.D 8.（1）喜欢 （2）就 （3）赠送

9.①这时陈主簿已经积攒到几斗锅巴，来不及回家，便带着随军出征。

②只有陈遗依靠锅巴能够存活下来。

10.战 /于 沪 渎

11．（1）孝顺父母，是做儿女的本分。

（2）孝顺父母要落实到具体行动上，持之以恒。

（3）百善孝为先

（4）父母为儿女付出了很多，做儿女的要学会感恩等。意对即可

12.答案1，应傍战场开。 2，峨眉山月半轮秋，3，落花时节又逢君。 4，一夜征人尽望乡。 5，思君不见下渝州， 6，静以修身， 7，非学无以广才， 8，险躁则不能治性。

三．现代文阅读（ 30分）

13．有目标，有智慧。（ 4分）

14．因为小满在书店读书均是坐在妈妈的膝头上的，妈妈的膝头上承载着孩子的希望，也承载着妈妈的挚爱。以此为题，有提示中心的作用。另外，“妈妈的膝头”又是本文的线索，有推动情节发展的作用。（ 4分）

15．这句话运用了比喻的修辞手法，将小满喻为小雀儿，将妈妈的膝头喻为充满草香的鸟巢，生动形象地表现了小满对妈妈的依赖，也表现了妈妈对小满的呵护与爱。（ 4分）

16．（示例）我最想对妈妈说：妈妈，谢谢这么多年来您对我的付出和关爱。曾经您是大树，我是幼苗，您为我遮风挡雨；现在，我长大了，我也要为您搭建一个温暖的家，陪伴您安度幸福人生。（ 4分）

17.偷“破烂” ； 受“惩罚”；获“奖励”.

18.本义是指物品（多指废品或旧货）不可收回利用．用在这里是一种比喻说法，指“我”如果自暴自弃，沉沦堕落就会一事无成毫无价值．

19.因为“我”的盗窃行为和颓废消极，自暴自弃的精神状态而“惩罚”“我”；因为“我”擦拭干净玻璃而“奖励”我．

20.时光还没有被“我”用旧，只是蒙上了一层灰垢而已．只要用心去擦一擦，那隐匿起来的时光随时都可以亮洁如新．文章通过拾荒老人对“我”的“教育”使“我”明白人生处于困顿时，要乐观面对，坚定信心，就会像“被拭去灰尘的玻璃”那样“光洁如新”．

21.因为“我”偷“垃圾”受到了老人的一番“教诲”，使“我”顿悟，那些意味深长的话出自一个拾荒者老人之口，让“我”用新的眼光来审视他，从心底深处对他产生了敬意．

四、名著阅读与写作

22.示例①《阿长与山海经》的“长妈妈”的性格特征是愚昧麻木，朴实善良。阿长是鲁迅儿时的保姆，她睡相不好、喜欢切切察察，而且还踩踏死鲁迅喜爱的隐鼠，这些都使鲁迅对她感到厌烦。但是当她真诚善良的一面表现出来时，如送给鲁迅心心念念的《山海经》，鲁迅不禁心生敬意和感激。阿长是封建社会下一个典型的农村劳动妇女，她粗壮耐劳，真诚善良。

②《五猖会》中鲁迅塑造的“父亲”形象似乎不近人情，与现实有些出入，主要是为表达主题而设置。父亲利用孩子爱玩的天性强迫孩子背书，使孩子深受打击，留下心理阴影，从而揭示了封建家长制对于儿童天性的压制和摧残。

③《藤野先生》中藤野先生是鲁迅留学日本期间极为尊敬的一位良师。他不修边幅，但治学严谨。他正直热忱，热心地关注鲁迅的学习，与当时日本学生对中国留学生的鄙视态度形成鲜明的对比。这些高尚的品质一直激励着鲁迅勇往直前。④《范爱农》中范爱农是当时社会充满爱国情怀的一群小知识分子的形象代表，他们的命运起伏与时代的发展紧密相连，经历了对黑暗的不满、对革命的期待以及对革命的失望的心路历程，社会的迫害、生活的窘迫又将他们逼入绝境。