**吴店二中七年级语文上册第一单元测试题**

**一、基础知识与运用（每小题2分，共18分）**

1．用正楷字把下面一句话抄写在田字格中。（2分）

襄阳古城姹紫嫣红，各路游人纷至沓来。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.下列各项中加点字的注音完全正确的一项是（    ）（2分）

A．窠巢（kē cháo） 黄晕（yùn）  碣石（jié）  山岛竦峙（shì）

B．着落（zháo）   粗犷（guǎng） 莅临（lì）   秋风萧瑟（sè）

C．澄清（chéng）  应和（hè）   酝酿（liàng） 涨（zhǎng）起来

班级： 姓名：

D．伦敦（dūn）    棱镜（léng）  诱惑（huò）   披蓑戴笠（suō）

3．下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）(2分)

A．稀疏 缭亮 烘托 呼朋引伴

B．静默 薄烟 伫蓄 抖擞精神

C．骄媚 嫩绿 酝酿 繁花嫩叶

D．润湿 澄清 宛转 花枝招展

4．下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是( )（2分）

A．荷花盛开的季节，众多市民纷纷呼朋引伴，泛舟湖上欣赏美景。

B．花朵怒放着，树枝舒展着，数不清的杂草争先恐后地生长。

C．夜幕降临，璀璨的灯光与建筑整体完美融合，花枝招展。

D．辩论会上，正方咄咄逼人的气势压得反方连连失误。

5. 下列各句标点符号使用不规范的一项是（ ）（2分）

A. “一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

B. 我不知道未来将有什么奇迹发生？当时的我，经过数个星期的愤怒，苦恼，已经疲倦不堪了。

C. 收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。

D. 重复性的作业少了，辅导班停了，疲惫消失了……“双减”政策落地后的第一个国庆假期，学生感受到了不一样。

6．下列句子没有语病的一项是(     )（2分）

A．能否规范地书写汉字，是对义务教育阶段学生书写的基本要求。

B．春天的白水寺是一个百花齐放、游客如织的好地方。

C．各地纷纷采取追踪病源、隔离观察等措施，防止新冠病毒不再扩散。

D．当小草偷偷地从土里钻出来时，令小朋友在草地上快乐地踢球、赛跑、捉迷藏。

7．下列关于语法知识及文学文化常识的表述，有误的一项是( )（2分）

A．“童年”“工匠”“鲜花”“上面”“容颜”这几个词语都是名词。

B．“所谓春风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷地传送花香。”这句话运用拟人的修辞手法。

C．暗喻是一种特殊的比喻，本体和比喻词都不出现，而是用喻体直接代替本体。

D．二十四节气中属于春天的节气有立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。

8．下列说法不正确的一项是（    ）（2分）

A．朱自清的《春》是一篇精美的散文，全文用诗的笔调，按“盼春—颂春—绘春”的思路，抓住春天的景物特点描绘春天。

B．老舍的散文《济南的冬天》为我们深情地描绘出一个温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶般的世界，处处流露着作者的赞美、喜爱之情。

C．《雨的四季》是当代著名诗人刘湛秋的一篇优美的散文，作者用诗化的句子，表达了对雨的爱恋和对生活的热爱。

D．《观沧海》是一首乐府诗，诗人借大海吞吐日月、包蕴万物的壮丽景象，表现了开阔的胸襟，发了建功立业的抱负。

9. 下面四个句子依次填入横线处，恰当的一组是(　　)（2分）

　　 　 ，你尽可流动明眸，欣赏白云蓝天，飞流急湍；　 　　 ，你尽可闭目凝神，倾听莺歌燕语，春水潺潺；　　 　 ，你尽可翕动鼻翼，呼吸牡丹的浓香，黄菊的清爽；　　 　 ，你尽可品评自娱，陶醉龙井的淡雅，莲子的清幽。

①文学是一座姹紫嫣红的百花园 ②文学是一杯回味无穷的香茶

③文学是一幅意境高远的中国画 ④文学是一首清脆圆润的古曲

A．①③④② B．④③②① C．③④①② D．②①③④

**二、诗文默写与古诗鉴赏（16分）**

**10．诗文默写（每空1分，错一字、加一字、少一字均扣一分，共11分）**

（1）水何澹澹， 。（曹操《观沧海》）

（2）潮平两岸阔， 。（王湾《次北固山下》

（3）《次北固山下》在描写景物、节令之中蕴含着一种自然的理趣，给人以乐观、积极的艺术鼓舞力量的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，诗人将明月人格化，表达了对友人被贬远行的忧虑、牵挂、关心之情的句子是

“ ， ”。

（5）春天像健壮的青年， ， 。

（6）“吹面不寒杨柳风”，不错的， 。

（7）鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，

，唱出宛转的曲子， 。

**阅读马致远的《天净沙·秋思》，回答11—12题。（5分）**

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

11.下列对《天净沙•秋思》的赏析，不恰当的一项是（ ）（2分）

A．首句“枯”“老”二字用得巧妙，既写出“藤”“树”的特点，又为“断肠人”所处环境增添悲凉的色彩。

B．前三句是名词连排，如同一个个电影镜头展现，关联看似松散，实则紧凑，内涵丰富。

C．本首小令文字精练，只有5句仅用28个字就生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

D．本首小令全是“景”语，却字字都扣着“情”字来写，堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。

12. 这首诗歌中直接抒情的是哪一句？（1分）抒发了诗人怎样的感情？（2分）

答：

**三、综合性学习（8分）**

根据要求完成13、14小题。

文学是语言的艺术，以其独特的美感形式，陶冶性情，滋润心灵，伴随我们的成长。为了培养同学们对文学的兴趣，提升同学们的文学素养。学校准备开展“亲近文学，丰富生活”的综合性学习活动。

13.你所在的班级为了响应学校号召，决定创立一份班刊，现在刊名还没有确定下来，需要你发挥聪明才智，提供2个刊名供挑选，要求每个刊名不超过5个字，并选取一个刊名写出你的寓意。(4分）

示例：我们学校有一个文学社社刊，刊名是“小荷”，寓意是同学们就像小小的荷花一样“才露尖尖角”，在文学的天地里崭露头角。

你的班刊名称：（1） （2） （2分）

你的寓意：

（2分）

14.在创办班级文学刊物时需要征集几个栏目的名称，例如“校园新闻”“优秀作文”，请你再为刊物拟两个栏目名称（不超过6个字）（4分）

栏目名称一：

栏目名称二：

**四、文言文阅读**

阅读下面的文言语段，完成15—18题。(每小题2分，共8分)

周处①年少时，凶强侠气，为乡里所患。又义兴②水中有蛟，山中有白额虎，并皆害百姓。义兴人谓为“三横”③，而处尤剧，或④说处杀虎斩蛟，实冀⑤三横唯余其一，处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱，经三日三夜乡里皆谓已死更相庆。

【注释】①周处：人名。**后文中划横线的“处”代指周处**。②义兴：地名。③三横hèng:三害。横：祸害。④或:有人。⑤冀jì:希望。

15.下列对句中加点词的理解，不正确的一项是( )（2分）

A、而处尤剧(厉害) B、或说处杀虎斩蛟(劝说)

C、处与之俱(全，都) D、行数十里(走)

16.用“/”为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是（ ）（2分）

经 三 日 三 夜 乡 里 皆 谓 已 死 更 相 庆

A、经三日/三夜/乡里皆谓己死/更相庆

B、经三日三夜/乡里皆谓已死/更相庆

C、经三日三/夜乡里皆谓已/死更相庆

D、经三日三夜乡里皆/谓已死更相庆

17.下列对文本的理解，不正确的一项是（ ）（2分）

A、周处凶暴强悍、任性使气，与蛟龙和白额虎成了当地的“三害”。

B、周处刺虎、击蛟，几天几夜，因为他杀死了虎、蛟，乡人争相为他庆贺。

C、义兴这个地方水中有蛟，山中有白额虎，都残害百姓。

D、从周处家乡人庆祝中我们知道他不受欢迎。

18.将下列语句翻译成现代汉语。（2分）

或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。

译：

五、**现代文语段阅读**

（一）阅读下面的文章，完成19—22小题。(每小题2分，共9分)

夏

①夏天到了。

②好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙，轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来了烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。金色主宰了世界的一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦子的香味。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。

③夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极.夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季。你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米和那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。

④夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田间少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

⑤遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

(选自梁衡散文集《复感与秋思》，有删改)

19.通读全文，说说作者笔下的“夏”有哪些特点？（2分）

20.作者描写景物用词贴切，请赏析下面句中加点的词。(2分）

火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着的一艘艘舰船。

21.第③段中画线的句子主要运用了什么修辞手法,简要分析其表达效果。(3分)

22.正如作者所说，“历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子”，“有闲情逸致的人”不喜欢夏天“紧张的旋律”。请结合文章的内容，说说作者写《夏》赞美了什么？（2分）

（二）阅读下面的文章，完成23—26题，共11分。

**谁是真天才**

①孩子，今天下午我为你上中文课的时候，你提到某某人是天才，又说你不是天才。

②“什么是天才？”当时我问你。你支吾了半天，答不上来。“那么爸爸算不算天才？”我又问你。你点了点头，说大家都说爸爸是天才。问题是，我有什么特殊呢？我说:“爸爸的记忆力，有的地方奇好，有些地方又奇坏;会背书，可是不会记人名，又不会记英文单字，从小功课不好，爸爸什么地方称得上天才呢？

③天才是一个非常抽象的名词，你很难说怎样的是天才，倒是能从许多事情上看出来，天才跟一般人有些不一样。举个例子，大发明家爱迪生，人人都说他是天才，他也确实是改变人类命运的天才，可是他小时候却被认为是弱智，因为他连最简单的东西都搞不懂。

④发现地心引力的牛顿是天才，可是当他坐在苹果树下，看到苹果落地，就想苹果为什么会往地上掉，却不往天上飞，在当时也被认为是愚笨。

⑤于是我们发现天才常常是钻牛角尖，怀疑别人所不会怀疑的东西的人。他对什么都好奇，不但希望知道“是什么”，而且总希望了解“为什么”。

⑥天才也不一定都是“早慧”的

⑦不信你统计一下，那许多十二三岁就大学毕业，甚至十五六岁就拿博士的天才，后来又如何？在茫茫人海中，他们只是逐渐被淹没。好比我早春就在屋里培育的向日葵，虽然外面还在下雪，它们早已萌发。但是当我天暖时把它们移出去，又在旁边播了几颗新的向日葵种子。隔不久，那些后种的不但快快窜高，而且比那些温室里培育的更粗壮。

⑧即使像莫扎特这样小小年岁就成名的天才，据研究他真正完美的作品，也是在二十岁以后才产生，又因为早期透支太多而早早死去。

⑨你说在那些大人吹捧下，早早就是小天才，有什么好处？只怕早期的虚名反而影响了他们后来的进步啊！

⑩最近一个艺术系的学生也跟我提到天才这件事。他说以前在班上，他总觉得别人是天才，因为他几个小时都画不好的东西，有些人一下子就能掌握。

⑪他为此懊恼了一阵子，后来想“我不是天才没关系，我勤能补拙，如果用鸭子划水的本事，默默地努力，说不定将来也能成功。”

⑫他现在成功了，成就远远超过同班的那些天才。“那些绘画天才都停笔了，都不再对艺术热情到现在只有我和另一个女生，还在努力创作。”他得意地说:“所以我现在居然可以讲，如果班上有天才，我和那女生才是淘汰又淘汰之后，剩下的天才。

⑬他的这段话讲得真是太对了！天才是在别人都放弃的时候他不放弃，天才是锲而不舍的努力、坚持到底的热情。天才不怕打击，也不怕别人恶意批评，他只是认清自己的目标，以鸭子划水的方式，按部就班地前进。

⑭对！按部就班的前进

⑮你不是总看我在隆冬的时候点燃壁炉吗？

⑯我再急都得忍着，先把报纸撕开，皱成一团一团放在最底下，再摆上小树枝，而后堆上较粗的枝子，最后才搁上大大的木块。

⑰我常一边点火一边想，那些没耐心的人，可能草草堆上许多干枝子，就放上大木块。刚点燃的时候，火势大极了，怎么看都是一炉好火，可是小枝子很快地烧完，大木块还没能被烧透，那火就跟着熄灭。只有按部就班、不急功近利的人才能成功。

⑱天才就是这样，一步一个脚印，认清目标，坚持到底。

⑲孩子！我不知道你是不是天才，因为天才在眼前看不到，如同一炉真正的好火在初燃时见不到；只有到了后半夜，当别人的炉火都已烧尽，别人的热情早已冷却的时候，才知道那仍然不断散发热力、温暖人间的是一炉成功的火。

⑳我会在远方等着，看看你们这批小天才，以及不认为自己是天才却肯努力的人，谁会先放弃谁又会坚持到底，终于攀上人生的巅峰。

(刘墉/文，选自《文苑·经典美文》，有删改)

23.爱迪生和牛顿为什么被人们认为是“天才”？请根据文本第③④段简要概括。(2分)

爱迪生：

牛顿:

24.用精炼的话说一说第③段的两层语意。(4分)

25.用直白的语意说一说下面句子的含义。(3分)

在茫茫人海中，他们只是逐渐被淹没。

26.通读全文，说说作者认为怎样的人才是“真天才”？(2分)

**六、作文（50分，其中作文45分，书写和卷面5分。）**

**亲爱的同学，刚刚告别了多彩的童年生活，迎来了充满青春活力的初中生活的你，将面临的也许是压力，也许是动力，也许是快乐，也许是伤感，甚至是失落，痛苦……置身其间的你，必将是成长着，前进着……**

请截取你进入初中校园后的生活片段，以“那一刻，我真\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇600字左右的记叙文。

要求：①将题目补充完整；②书写规范，卷面整洁。

**吴店二中七年级语文上册第一单元测试题**

参考答案

2.D 3.D 4.C 5.B【详解】B．“未来将有什么奇迹发生”充当“不知道”的宾语，所以问号应改为逗号。“恼怒”与“苦恼”是表示并列的两个词语，中间应用顿号。故选B。

6.B 7.C （是借喻） 8.A（按“盼春—绘春—颂春”的思路） 9. C

10.（1）山岛竦峙（2）风正一帆悬 （3）海日生残夜，江春入旧年 （4）我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（5）有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去（6）像母亲的手抚摸着你（7）呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙 与轻风流水应和着

11.D 12.断肠人在天涯。（1分，如果答出夕阳西下，扣0.5分）感到孤苦寂寞，思念家乡亲人。（一点1分）

13.刊名要符合题意，有一定的文学韵味。如：雏鹰、启航、文苑、晨曦、星空、语轩、百草园、青草地、笔墨轩等等。

14.示例：写作指导、名人名言、幽默故事、漫画欣赏等等。

15.C （俱：跟随。） 16.B 17. B

18.有人劝说周处去杀死猛虎和蛟龙，实际上是希望三个祸害（互相残杀后），只剩下其中一个。

【文言文参考翻译】

周处年轻的时候，特别凶暴强悍，任性使气，被同乡的人把他当作祸害。另外，在义兴的河中有（条）蛟龙，山上有（只）白额虎，它们全都侵害老百姓。所以义兴的百姓称（他们）是三害，而（这三害当中）周处最为厉害。有人劝说周处去杀死猛虎和蛟龙，实际上是希望三个祸害互相拼杀后只剩下一个。周处立即杀死了老虎，又下河斩杀蛟龙。蛟龙在水里有时浮起有时沉没，漂游了几十里远，周处始终与蛟龙一起搏斗。经过了三天三夜，同乡的人都认为周处已经死了，（大家在一起）互相庆祝。

19、(2分）夏天的色彩是金黄的. 夏天的旋律是紧张的。

20、(2分）“扑打”写出麦浪翻滚的气势；“涌”描写麦浪翻滚的动态情景，准确生动。（意思相近即可）

21、(3分）运用了拟人的修辞手法。（1分）形象生动地写出了棉苗、高粱、玉米、瓜秧“旺盛的活力”，表现出夏天蓬勃的生机。（2分）（后一问意思相近即可）

22、作者写《夏》意在赞美在夏天辛勤劳动、为社会创造财富的劳动人民。（2分）

23.①爱迪生是大发明家，改变了人类命运。②牛顿通过观察苹果落地，发现了地心引力。

24.①天才跟一般人不同。②爱迪生小时候很弱智。

25.那些早慧的孩子长大以后，渐渐变得和普通人没有区别。

26.①怀有置疑精神，保有好奇心的人；②具有锲而不舍的精神，坚持到底的热情的人；③不怕打击与恶意批评，认清自己的目标，并按部就班朝着目标前进的人。