**2022-2023七年级语文上册第四单元复习模拟卷（含答案）**

**一、语言文字运用（10分）**

阅读下面的文字，完成1-4题。

拥有美好而充实的人生，是我们共同的心愿，本单元的课文，从不同方面

① （quán）释了人生的意义和价值。《纪念白求思》让我们认识了具有国主义精神的战士——白求恩，他对工作 ② ，对同志对人民极端热情，他那毫不利已专门利人的精神一直鼓舞着我们；《植树的收羊人》中的牧羊人以一己之力，把荒凉的土地变成了一片生机勃勃的绿洲；《走一步，再走一步》让我们看到了在突**兀**的悬崖上那个神情恍惚的男孩子勇敢地迈出了人生的一步；《诚子书》中，诸葛亮劝勉儿子勤学励志，修身养性要从淡泊宁静中下功夫，切忌不要险躁。

1.文中加点字“兀”的读音正确的是（ ）（1分）

A.pài B.wù C.wú D.yóu

2.在文中横线①处填入汉字，正确的是（ ）（1分）

A.诠 B.全 C.权 D.佺

3.在文中横线②处填人词语，恰当的是（ ）（2分）

A.处心积虑 B.沉默寡言 C.见异思迁 D.精益求精

4.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（2分）

A.修身养性要从淡泊宁静中下功夫，切忌不要烦躁。

B.修身养性要在淡泊宁静中下功夫，切忌不要险

C.修身养性要从淡泊宁静中下功夫，切忌险躁。

D.修身养性要从淡泊宁静中下功夫，切记险躁。

5.下列填入语段横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（2分）

中国自古以来就有重视家风家训的传统。通过家风家训建设改善村风民风，我市在这方面做了很多探索。我们深有感触的是，家风家训的确要切合实际，

； ，要做好打持久战的思想准备。

A.要大力宜传本地优秀的家风家训 也要借鉴外地经验

B.要大力宣传本地优秀的家风家训 也要做好经验总结

C.避免千篇一律，流于形式 还要认识到社会风气的改变不可能一蹴而就

D.避免说一套，做一套 还要认识到社会风气的改变是一个润物无声的过程

6.给空缺处选填语句，最恰当的一项是（ ）（2分）

你们学校正在开展“垃圾不落地”活动。一天，你在校内看见一名同学将手中的废纸扔在了楼道里，你走过去对他说：“ ”

A.喂，你不知道我们学校正在开展 ‘垃圾不落地’活动吗？

B.禁止在校园内乱扔垃圾！

C.同学你好，我们学校正在开展‘垃圾不落地’活动，为了使大家的学习环境更加美好，请你不要乱扔垃圾，好吗？

D.乱扔垃圾破环校园环境，请你马上停止！

**二、古代诗文阅读（20分）**

（一）阅读下面这首宋诗，完成7.8题。（每小题2分，共4分）

**除夜**①

[宋]文天样

乾坤空落落，岁月去堂堂②。

末路惊风雨，穷边饱雪霜。

命随年欲尽，身与世俱忘。

无复屠苏③梦，挑灯夜未央④。

[注]①此诗作于元朝至元十八年夕，是文天样生前度过的最后一个除乡。②堂堂：浩荡阔大。③屠苏，旧历新年有合家喝“屠苏酒”的习惯，④夜未央；夜已深而来尽。

7、下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（2分）

A.这首诗语言慷慨激昂，虽无雕琢之语，但仍给人一种强烈的心灵震撼之感。

B.联中“风雨”“雪霜”既指被押往北方经历的风雨雪霜，也指人生的艰难困苦。

C.颈联是说如今诗人的生命跟这一年一样快要结束了，他和他一生的经历也会被遗忘。

D.尾联描写了诗人夜不能寐、孤灯独坐的景象。

8.这首诗蕴含着丰富的情感，请简要概括。（2分）

（二）阅读下面的文言文，完成9~11题。（10分）

管宁①、华歆②共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不**异**，华捉③而掷去之。又**尝**同席读书，有乘轩冕④过门者，宁读如**故**，歆废书出看。宁割席分坐，曰：“子非吾友也。”

（选自《世说新语·德行》）

[注]①宁：字幼安，东汉人，不仕而终。②华款（xīn）：字子鱼，东汉人，桓帝时任尚书郎，入魏后依附曹操父子。③捉：拿起来，举起。④轩冕：古代卿大夫的车服。

9.解释文中加点词的含义。（3分）

（1）异（ ）（2）尝（ ）（3）故（ ）

10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）宁读如故，歆废书出看。

（2）子非吾友也。

11.从“管宁割席”的故事里，你认为可以在交友或学习方面得到怎样的示？（3分）

三）默写（6分）

12.补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）

（1）《夜上受降城闻笛》中表现征人满怀愁绪凝望故乡的方向，乡愁绵不绝的诗句是： ， 。

（2）唐太宗有一句名言：“以人为镜，可以明得失。”由此我们可以联想到《<论语>十二章》中孔子的话： ， 。

（3）《诫子书》中常被人们用作“志当存高远”的座右铭的句子是：

， 。

**三、现代文阅读（30分）**

（一）阅读下面的文字，完成13~16题。（17分）

**伴我走过泥泞的人**

张亚凌

①小时候，被母亲逼着上学，为了逃学使尽了法子，终究胳膊拧不过大腿，只能正儿八经地上学了。

②刚开始，我很不适应，上课反应不是慢，而是很迟钝。连老师开个玩笑或同学调皮捣蛋，我都是看见周围人哈哈大笑，才想起此处应该笑，便配合着傻笑。以至于今天条件反射般，在某些场合，别人一开玩笑说“此处应该有……”

我就想起儿时傻傻的自己。

③年幼的记忆里，窗外的世界永远比教室里美好，哪怕下雨，飘雪。倘使老师惩罚哪个顽皮淘气的孩子站在教室外面，我的心跟目光一定会陪伴他整节课。只是我的思想抛锚很安静，不易被老师察觉罢了。

④至今还记得自己二年级时的壮举。

⑤四十多年前，一颗水果糖，舔一舔又包裹起来可以吃一两个月。我破天荒地得到了两块奶糖，是大舅从北京带回来的。舍不得吃，带到了学校。我直接走进了学校门口的传达室，瞅着那个每天摇着铃儿决定上下课的老爷爷，把糖放在他的桌子上，说：“给你糖，你叫下课长点，上课短点。”我很认真地说出了自己的想法。

⑥老爷爷没收我的糖，笑着答应了我。不过他也提了要求：我每天下课都要到他这里来，给他讲我在课堂上听了啥，我说得越多，他就让上课的时间越短。

⑦我欢快地蹦着跳着离开了。那节课我很认真，下课后得给老爷爷讲啊。

⑧我又是个较真的傻孩子，每节课下课后，都会跑过去找老爷爷，给他说上课听到的。走时总忘不了叮咛老爷爷，下课的铃摇得再早点儿，老爷爷总是乐呵呵地答应。

⑨瞧，小时候就是这样没出息，为了少在教室待，竟然行贿。每节课下课后，我都跑去给老爷爷说老师讲了啥，有时说着说着竟然会想起提醒老爷爷，是不是该摇上课铃了，而后风一般跑回教室。

⑩我很快乐，上课时间似乎由我掌管着。一次，给老爷爷说着说着还插了一句“上节课是不是有点短，还没听完就下课了”。老爷爷说，哦，那下次就长点。

⑪好像持续了多半学期，还从老爷爷那里得到过一支彩色铅笔。后来情况就变了，我好像不太笨了，还因为上课表现突出当了小组长，快乐起来了，也忙得没时间找老爷爷了。以至于每次经过传达室门口时都觉得不好意思，快快地低头走过而不敢向里看，好像是自己遗弃了老爷爷。

⑫原以为再也不会找老爷爷了。三年级时发生的一件事，使我跟老爷爷又有了联系。

⑬班里有个很厉害的女同学，叫她A吧，她的两色圆珠笔丢了。那时，两色圆珠笔是很稀罕的宝贝啊。也不知为什么，她断定是梅在中午活动时偷的。那个时间，我明明看见梅一直在操场的大树下蹲着，一个人。梅，几乎就是刚上学时的我，笨笨的。也不知出于什么原因，我站出来为梅做证，说一定不是她拿的，我看见她那时就在操场上。世间的事真荒唐，没道理的荒唐，我竟然因此成了梅的同伙，被霸道的A带着一群女生孤立了。

⑭或许就是那时，我察觉到小孩子可恶起来才没底线。昨天还跟你好得像亲姐妹，今天就跟A一起不搭理你了。作为小组长的我，连作业也收不起来了，她们拧成一股绳跟我作对。好在还有几个男生交，我还有作业交给老师。感觉自己像被扔上沙滩的鱼，可怜极了。

⑮“过来小丫头，都到冬天了咋还有霜打的茄子？”一天，我耷拉着脑袋从传达室门口路过时，被老爷爷叫住了，——他在小窗口那里冲我做鬼脸呢。

⑯我捧着老爷爷火炉里取出的热乎乎的烤红薯，跟他说了我的可怜遭遇。老爷爷笑了，说傻丫头，人要捏，也是拣软柿子捏，你越弯下腰，越方便人家骑上去。腰挺直，谁都不怕，学校还能没王法了？还有老师哩。

⑰从传达室里出来，我就回到教室里收作业。

⑱“你不交？我给老师说去！”我大声说出这句话时，好些同学受了惊吓般抬起了头。那个同学似乎也很吃惊，取出了作业，我一把夺过。后面的作业，收得出乎意料地顺利。

⑲收作业事件后，有些同学又主动跟我说话了，连A，在我面前也不再嚣张。

⑳我跟老爷爷说时，他笑了，说你可不能负别的娃娃哟。我像鸡啄来般使劲地点着头。

㉑日子又变得欢快起来……

㉒多年后，我才感受到了往日岁月里的疼惜，想去拜访老爷爷时，他早已作古。每每忆起，都觉得自己曾辜负了一段美好时光。

（选自《语文素养核心读本》）

13.通读全文，完成下面表格。（5分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 事件起因 | 事件经过 | 事件结果 |
| 二年级 | ① | “我”把两块奶糖放在传达室里负责摇铃儿的老爷爷的桌子上，让他下课长点，上课短点，他没收，但笑着答应了“我”，不过他也提了要求 | ② |
| 三年级 | ③ | “我”跟老爷爷说了“我”  的可怜遭遇，他给“我”出主意 | ④ |
| 多年后 | 感受到了往日岁月的疼惜 | ⑤ | 他早已作古。每每忆起，都觉得自己曾辜负了一段美好时光 |

14.赏析文中画线的句子。（4分）

（1）我直接走进了学校门口的传达室，瞅着那个每天摇着铃儿决定上下课的老爷爷，把糖放在他的桌子上，说：“给你糖，你叫下课长点，上课短点。”

（2）感觉自己像被扔上沙滩的鱼，可怜极了。

15.结合具体事例，说说老爷爷是一个怎样的人。（4分）

16.文章以《伴我走过泥泞的人》为题，有什么妙处？（4分）

（二）阅读下面的文字，完成17~20题。（13分）

**我生命中的那簇野菊花**

①成长本是一个漫长的过程，历经岁月的不断锤炼打磨，才能由幼稚走向成熟，由怯弱走向勇敢。

②我是母亲的第四个孩子，出世没几天，便被送进医院。医生告知，孩子心脏发育不好，有肺炎、先天性气管炎，很难养活。而我的父母亲，始终不肯放弃我，一天天打针吃药，细心照管，使我终于幸存下来。

③我所能记起的是五六岁前后的事情。当别的孩子在村里像兔子一样欢快追逐时，我躲在医院的病床上或坐在家门口，看他们跳皮筋、打沙包，时常心生悲哀，我甚至自己一点儿也不喜欢自己。

④深秋的一天，我又发烧了。父亲迅速地给我穿戴好，用自行车带我去镇上的医院。镇医院离家并不远，很快就到了。听诊、化验、取药、打针……这一系列过程，小小的我已是非常熟悉了……出了医院已是9点多了，小镇上早已热闹起来，父亲带着我往家赶。晴朗的天，阳光是金色的，照在一张张兴奋的脸上，我无力地靠在父亲的背上，什么也不想说，也不想看，我只觉得自己与这充满活力的景象格格不入，我像是被快乐遗弃的孩子，不知道自己还能不能长大。我无声地哭泣着，泪水将父亲的外套弄湿了一大片。他感到了什么，车子骑到前面一个转弯处忽然改变了方向，父亲对我说：“咱们抄小路能近点。”我从来不知道这条小路也能通向村子。说是一条小路，其实是灌溉渠的渠岸，这条水渠很深，也很宽，渠岸大约一米宽，并不是很平坦。我坐在后座上，觉得有点儿紧张，便坐直了身子，也没有了一丝困意。

⑤我的眼前忽然一亮，就在前方渠边斜坡上竟然有一大片一大片白色的花，在阳光的照耀下，开得那样鲜艳，那样精神。“爸爸，那是什么花？你放我下来吧。”我从自行车上跳了下来，父亲说：“这是白菊花，像是野生的。”我蹲在路边兴奋地看着这些花，[A]一丛丛，一簇簇，紧密地挨着，矮矮的，却精神抖擞，一些小虫在上面跳跃飞舞，花朵不大，可开得那样灿烂，没有一丝倦怠之意。我已无法准确地描绘那个时刻小小的我的心境，我只记得那一刻有一幅画面深深地刻印在我脑海里：清凉的风，湛蓝的天，金闪闪的阳光，加上一大片白色野菊花明艳美丽，清香袭人，一个瘦弱的小女孩看得痴迷，看得绽放了久违的笑颜。而就在那一刻，她坚定地告诉自己，她要生长得像这花一样美丽……

⑥那一天回家后，我破天荒头一回吃药没有让父母催促，那一大碗药，我一次面无惧色，一饮而尽。只有我知道，我饮下去的是希望，是力量，是渴望生命如花绽放的动力，那一刻一个六岁的小女孩觉得自己长大了。

⑦多年以后，我终于摆脱了疾病，健康地长大，并没有留下一丝疾病侵扰痕迹。[B]如果说生命是一件完美的艺术品，那么在我生命的这幅画卷中，那路边的野菊花就该是神来之笔吧！

17.题目《我生命中的那簇野菊花》的含义是什么？请结合文意回答。（2分）

18.本文有不少精彩的语句，请从文中画线的A、B两处任选一处，从修辞手法运用的角度进行简要赏析。（3分）

19.文章多处运用对比手法，请找出一处并加以分析。（4分）

20.阅读下面的链接材料，你觉得它与文章所表达的主旨相同吗？谈一谈，并说说链接材料和选文给了你怎样的启示。（4分）

**链接材料** 我们无法选择出生，无法选择父母，无法选择出生的历史时期与国家，以及成长的周遭环境。但是，在这些无法选择之中，我们的确可以选择自己的生活态度：是勇敢无畏还是胆小怯懦，是目标坚定还是随波逐流。不论世界对我们所做的选择和决定有多么漠不关心，这些选择和决定都是我们自己做出的，它们最终将构筑我们自己的命运。

**四、名著阅读（10分）**

21.下列对相关名著的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.《朝花夕拾》以简洁洗练的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判，既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。

B.《西游记》是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，小说以孙悟空降妖除魔为主线，讲述了许多情节曲折、扣人心弦的故事。

C.《范爱农》一文中的范爱农和鲁迅都在日本留过学，但他们在决定要不要打电报到北京痛斥满政府的无人道时持不同意见。

D.猪八戒原为管理天河水兵的天蓬元帅，获罪下凡后曾占福陵山云栈洞为妖，后经观音菩萨点化，保唐僧取经，修成正果后，被封为“净坛使者”。

22.阅读下面材料，回答问题。（5分）

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流……罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。（1）这段文字节选自 （人名）创作的《 》。（2分）

（2）文中的“裙钗”指的是 。她因何“为子怀仇恨泼猴”？（3分）

23.读《朝花夕拾》，消除了我们与经典的隔膜，拉近了我们与鲁迅的距离。

在这十篇散文中，我们看到的是具有战斗精神的鲁迅，是饱含深情的鲁迅，是富有童真童趣的鲁迅，是幽默的鲁迅。请结合《朝花夕拾》中相关篇目及内容，从以上四个方面谈谈你的理解。（2分）

**五、写作（50分）**

24.请以《从那以后》为题，写一篇作文。

要求：①有真情实感；②文体不限（诗歌除外）；③不少于600 字。

**答案**

1.B 2.A 3.D 4.C 5.C 6.C

7.A

8.①身在牢狱仍然心系山河，对祖国山川的无限留恋；②面对死亡无所畏惧，慷慨赴死的从容；③期望能与家人团聚但无法实现的孤寂与悲怆；④空怀一腔热血却无力祖转乾坤的痛苦和绝望。（答山任意两点即可，每点1分，共2分）

9.（1）不同（2）曾经（3）原来的，从前（每小题1分，共3分）

10，（1）管宁像原来一样读书，华放下书出去现看。（2分）

（2）你不是我的朋友了，（2分）

11.示例：①应该从小树立远大的志向，刻苦读书，排除杂念，这样才能学有所成②道不同不相为谋，应该选择志同道合的人做朋友，选择学习专注，有能养的人做朋友，谨慎交友；③不要被名利速感，从而失去自我，要专注于学习，不断提高自己。（每点1分，共3分）

[参考译文]

管宁和华歆一起在园中锄草种菜，看见地上有一片金子，管宁依旧挥动着树头，（把金子视同）瓦片石头一样没有不同，华款拾起金片又初了它。（两人）又曾经同坐在一张席子上读书，有官員乘坐车马从门前经过，管宁像原来一样读书，华放下书出去观看。管宁就割断席子和华数分开坐，说

“你不是我的朋友了。”

12.（1）不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡

（2）择其善者而从之 其不善者而改之

（3）非淡泊无以明志 非宁静无以致远

13.①“我”想让下课时间长点 ②“我”当了小组长，忙得没时间找老爷爷了③梅被冤枉，“我”站出来为梅做证，被霸道的A带着一群女生孤立，连作业也收不起来 ④“我”大声地要求同学交作业，作业收得很顺利，A在“我”面前也不再嚣张 ⑤想去拜访老爷爷（每空1分，共5分）

14.（1）运用动作描写和语言描写（1分），

“走进”“瞅”“放”等一系列动词和“给你糖，你叫下课长点，上课短点”的语言，形象地表现了“我”的天真，呼应了第④段中的“壮举”一词（1分）。

（2）运用比喻的修辞手法（1分），把自己比作“被扔上沙滩的鱼”，生动形象地写出了“我”当时孤独无助的状态，表达了“我”的无奈和痛苦（1分）。

15，从老爷爷答应“我”的打铃要求，并让“我”每天下课来给他讲“我”在课堂上听讲的内容可知，老爷爷是一个慈善友好、关心孩子、有教育智慧的人（2分）；从“我”被孤立时，老爷爷主动给“我”出主意可知，老爷爷是一个乐于助人、体贴孩子、友善热心的人（2分）。

16.“伴我走过泥泞的人”指学校传达室的老爷爷，是本文的写作对象（2分）；“伴泥泞"表达了作者对老爷爷的感激和赞美之情，揭示了文章的主旨（2分）

17.“我”从“野菊花”身上获得启迪，改变了生活态度，“野菊花”在“我”的生命过程中有着重要的意义。（2分）

18.示例一：A句运用拟人的修辞手法，将野菊花人格化，形象生动地写出了野菊花灿烂开放的状态，突出了野菊花蓬勃的生命力。

示例二：B句运用比喻的修辞手法，形象地表现出野菊花在“我”生命中的特殊意义，点明主旨。（3分）

19.示例一：“我”躲在医院的病床上或坐在家门口与别的孩子在外面玩耍形成对比，突出了“我”的孤独、寂寞。

示例二：“我”对生命的懈怠与野菊花绽放的美丽形成对比，突出了野菊花顽强的生命力。（4分）

20.相同。都告诉我们成长过程中客观存在的条件我们往往无法选择，但我们可以选择自己的生活态度（2分）。

启示示例：无论遭遇什么磨难，只要拥有坚强、乐观的生活态度，我们的生命就充满活力和朝气（2分）。

21.B

22.（1）吴承恩 西游记

（2）罗刹女（铁扇公主）她的儿子红孩儿捉了唐僧，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，使得罗刹女与红孩儿母子分离，所以她“为子怀仇恨泼猴”。（意思对即可）

23.示例一：具有战斗精神的鲁迅，如《二十四孝图》》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。

示例二：饱含深情的鲁迅，如《阿长与<山海经》》中，鲁迅深情回忆了与保姆阿长相处的几件小事，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。

示例三：富有童真童趣的鲁迅，如《从百草园到三味书屋》中，鲁迅在百草园中拔何首乌、摘覆盆子、雪地捕鸟……生活充满了乐趣。

示例四：幽默的鲁迅，如《藤野先生》中，鲁迅用“实在标致极了”写清国留学生的丑态，极具幽默感。

24.略。