九年级上册语文复习与巩固练习

第六单元

一、基础运用

下列加点字的读音有误的一项是

A．聒噪（guō） 怄气（òu） 恁地（nèn）

B．虞候（yú） 趱行（zǎn） 兀的（wù）

C．朴刀（pō） 酷热（kù） 怨怅（chàng）

D．嗔怪（zhěn） 絮烦（xù） 省得（xǐng）

下列词语中没有错别字的一项是

A．峨冠搏带 邂逅 愕然 逍遥

B．安帮定国 斡旋 乾坤 匡扶

C．民殷国富 凛凛 霏霏 庸懒

D．功盖寰宇 社稷 悒怏 侥幸

下列句子中成语使用正确的一项是

A．他对光阴荏苒不再漠视，他将刻苦努力来弥补逝去的光阴。

B．他的一声大喝，如雷贯耳，使偷盗者惊恐地转过身来，瞅准时机，越窗逃走。

C．刘备思贤若渴，三顾茅庐请诸葛亮出山，这一点值得我们今天的领导干部学习。

D．学校开运动会的那天，高一同学箪食壶浆，做好了赛前的一切准备。

下列各句中，对病句修改不正确的一项是

A．共和国勋章获得者钟南山在视频致辞中表示，大数据和人工智能的应用，极大增强了我国对新冠肺炎诊断预测和治疗的水平。（将“增强”改为“提高”）

B．多年来，中国政府坚持消除贫困，持续开展以农村扶贫开发为中心，带领贫困地区民众实现脱贫致富。（在“以农村扶贫开发为中心”的后面加上“的行动”）

C．据报道，珠海市政府围绕以群众关注的民生实事为中心，陆续建设多个便民利民体育设施。（删掉“围绕”）

D．第十四届全国学生运动会排球项目预赛 14 日在宁夏银川开幕，22 支代表队将在这里展开为期 9 天的角逐竞赛。（将“展开”改为“举行”）

下列关联词语使用不恰当的一项是

A．他之所以能够经受一次次挫折而又一次次奋起，是因为他有坚定的理想和追求。

B．事实上，外在宁静只要经由内在宁静的转化，才能给人增添厚重的理性之美。

C．社区宣讲一定不能形式化，靠的绝不是几个人的振臂高呼，而是大家的理解和认同。

D．即使是在冰箱中存放的食物，其中的微生物也会缓慢繁殖，可能带来食品安全风险。

下列句子表达得体的一项是

A．“我今天来到敝处，可是充分地照顾了咱们的感情！”进门的老张激动地对朋友说。

B．老王听到昔日大学的老师们要来访，高兴地说：“明天我一定在府上恭候各位光临。”

C．班长谈了自己对时事的看法说：“我不过是抛砖引玉罢了，还请其他同学畅所欲言。”

D．“针对同学们反馈的各种建议，后勤处的老师一定会洗耳恭听”，班长如是说道。

下列句子中，标点符号使用正确的一项是

A．近半年来，梅葆玖、陈忠实、杨绛…等大师的离去，无不使我们每个人心中充满了悲痛之情。

B．“都到齐了吗？同学们。”老师说，“到齐了我们就可以出发了。”

C．“莫等闲，白了少年头，空悲切”，岳飞的这句诗词激励着我们青少年学生珍惜时光，努力学习，发奋有为。

D．十三、四岁的胡适沿着崎岖艰险的小路走进上海，飘到美国，回到北京，他博览群书，学贯中西，成为国人敬仰的国学大师。

下列文学文化常识表述不正确的一项是

A．《儒林外史》是清代的一部长篇讽刺小说，主要描写明清时期科举制度下读书人及官绅的活动和精神面貌。

B．《水浒传》是我国小说史上第一部长篇白话章回体小说，也是我国文学史上第一部以农民起义为题材的长篇小说。

C．宋朝之前，对医生一般根据其专科进行称呼，如食医、疾医、金疮医等。从宋朝开始，南方习惯称医生为大夫，北方则称医生为郎中。

D．古代科举考试以名列第一者为元，在乡、会、殿三试并连续获得第一名，被称为“连中三元”。

依次填入下面横线处的句子，最恰当的一项是

“熟读精思”是朱熹“读书六法”之一，什么是“熟读”？按朱熹的说法就是针对一本书反复读，直到读懂弄通为止。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。

①但是，经典著作博大精深、内涵丰富，只有多读，才能真正领会其中的意旨，或者说每读一遍就会有新的领悟、新的收获

②除非对某一本书喜爱到痴迷的程度，或者说研读某种书是一个人终身的专业

③他说：“凡人读书，若读十遍不会，则又读二十遍。又不会，则读三十遍。至五十遍，必有见处”

④当然，要把一本书读上十遍甚至几十遍，对于一般人来说基本不可能，也不可取

A．①②④③ B．①③②④ C．③④②① D．③④①②

名著中的人物和情节对应不正确的一项是

A．黑旋风——探穴救柴进 （《水浒传》）

B．赵子龙——长坂坡救阿斗 （《三国演义》）

C．许云峰——挖穿地牢救战友 （《红岩》）

D．孙悟空——自擒红孩儿救唐僧 （《西游记》）

下面名著中的人物和情节搭配不正确的一项是

A．诸葛亮﹣﹣挥泪斩马谡（《三国演义》）

B．孙悟空﹣﹣大战牛魔王（《西游记》）

C．宋江﹣﹣智取生辰纲（《水浒传》）

D．鲁滨逊﹣﹣搭救“星期五”（《鲁宾逊漂流记》）

阅读下面有关《水浒传》的读书卡片，填写与之对应的内容。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 吴用 | （1） | 他是梁山泊的军师，足智多谋、神机妙算、重信重义。 |
| （2） | 黑旋风 | 他是一个爱憎分明、率直忠诚、嫉恶如仇，同时又鲁莽好战的性格鲜明的角色。 |
| （3） | 花和尚 | 好嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理，最具“路见不平，拔刀相助”的侠义精神。 |
| （4） | 托塔著名演员 | 他是宋江之前梁山泊的首领，武功超群，平生仗义疏财，为人义薄云天，专爱结交天下好汉，闻名江湖。 |

（1） （2） （3） （4）

二、阅读理解

阅读下面这首宋词，完成下面两小题。

丑奴儿·书博山道中壁

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

(1) “为赋新词强说愁”一句中“强”读作 ，意思是 。

(2) 下列理解不恰当的一项是

A．“丑奴儿”是词牌名，“书博山道中壁”是词的题目。

B．此词运用叠句和对比的艺术手法充分表达了词人的感情，这也是本词流传千古的根本原因。

C．上片有两组因果关系：前一句“爱上层楼”是果，后一句“爱上层楼”是因。

D．上片的“愁”是少不更事、无病呻吟的闲愁，下片的“愁”是怀才不遇、壮志难酬的哀愁。

阅读诗歌，完成各题。

无题

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡矩成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

(1) 下列赏析有误的一项是

A．首联融情入景，两个“难”概括万千内容，渲染了凄婉忧伤的离别氛围。

B．颔联两个比喻新颖贴切，意义双关，形象鲜明，感人至深，表明相思之切，爱情之深。

C．“云鬓改”摹容貌，“月光寒”写心境，全从对方虚拟设想。笔法曲折，设想奇丽。

D．尾联连用典故寄托宽慰和希望：两人一别，近在咫尺，沟通信息的机会多得很。

(2) 谈谈你对“春蚕到死丝方尽，蜡矩成灰泪始干”这一名句古今传诵原因的理解。​

阅读短文，回答问题。

正说着，只见贾母等来了，各自随便坐下，先有丫鬟挨人递了茶，大家吃毕，凤姐手里拿着西洋布手巾，裹着一把乌木三镶银箸，按席摆下。贾母因说：“把那一张小楠木桌子抬过来，让刘亲家挨着我这边坐。”众人听说，忙抬过来。凤姐一面递眼色与鸳鸯，鸳鸯便忙拉刘姥姥出去，悄悄的嘱咐了刘姥姥一席话，又说：“这是我们家的规矩，要错了，我们就笑话呢。”

调停已毕，然后归坐。薛姨妈是吃过饭来的，不吃了，只坐在一边吃茶。贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姐妹三人一桌，刘姥姥挨着贾母一桌。贾母素日吃饭，皆有小丫鬟在旁边拿着漱盂、鏖尾、巾帕之物，如今鸳鸯是不当这差的了，今日偏接过鏖尾来拂着。丫鬟们知他要捉弄刘姥姥，便躲开让他。鸳鸯一面侍立，一面递眼色。刘姥姥道：“姑娘放心。”

那刘姥姥入了坐，拿起箸来，沉甸甸的不伏手，——原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿了一双老年四楞象牙骧金的筷子给刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这个叉巴子，比我们那里的铁锹还沉，那里拿的动他？”说的众人都笑起来。只见一个媳妇端了一个盒子站在当地，一个丫鬟上来揭去盒盖，里面盛着两碗菜，李纨端了一碗放在贾母桌上。凤姐偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”，王夫人笑的用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了坐位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人掌着，还只管让刘姥姥。

(1) 文中画线句子所表述的内容也是凤姐等人取笑刘姥姥的组成部分，它与下文哪句话相照应？

(2) 为什么要写众人发笑以前“先还发怔”？

(3) 笑声中可看出人物的个性，请任意选取两个人物加以分析。

阅读下列名著选段，完成下列各题

（A）鲁智深一者初做和尚，二来旧性未改，瞪起双眼，骂道：“直娘贼！你两个要打洒家，俺便和你厮打！”门子见势头不好，一个飞也似入来报监寺，一个虚拖竹篦拦他。智深用手隔过，揸（zhā）开五指，去那门子脸上只一掌，打得踉踉跄跄，却待挣扎，智深再复一拳，打倒在山门下，只是叫苦。鲁智深道：“洒家饶了你这厮！”踉踉跄跄颠入寺里来。

监寺听得门子报说，叫起老郎、火工、直厅轿夫三二十人，各执白木棍棒，从西廊下抢出来，却好迎着智深。智深望见，大吼了一声，却似嘴边起个霹雳，大踏步抢入来。众人初时不知他是军官出身，次后见他行得凶了，慌忙都退入藏殿里去，便把亮槅（ɡè）关了。智深抢入阶来，一拳一脚，打开亮槅。二三十人都赶得没路。夺条棒，从藏殿里打将出来。监寺慌忙报知长老。

（B）那大王摸进房中，叫道：“娘子，你如何不出来接我？你休要怕羞，我明日要你做压寨夫人。”一头叫娘子，一头摸来摸去。一摸摸着销金帐子，便揭起来，探一只手入去摸时，摸着鲁智深的肚皮。被鲁智深就势劈头巾带角儿揪住，一按按将下床来。那大王却待挣扎，鲁智深把右手捏起拳头，骂一声：“直娘贼！”连耳根带脖子只一拳。那大王叫一声：“做甚么便打老公？”鲁智深喝道：“教你认的老婆！”拖倒在床边，拳头脚尖一齐上，打得大王叫救人。刘太公惊得呆了，只道这早晚正说因缘劝那大王，却听的里面叫救人。太公慌忙把着灯烛，引了小喽啰，一齐抢将入来。众人灯下打一看时，只见一个胖大和尚，赤条条不着一丝，骑翻大王，在床面前打。为头的小喽啰叫道：“你众人都来救大王。”众小喽啰一齐拖枪拽棒，打将入来救时，鲁智深见了，撇下大王，床边绰了禅杖，着地打将出来。小喽啰见来得凶猛，发声喊，都走了。刘太公只管叫苦。

（节选自《水浒传》）

(1) 选文（A）节选自“鲁智深大闹五台山”。《水浒传》中，鲁智深除了“大闹五台山”外，还有哪2次“大闹”？

(2) 选文（A）描述了鲁智深第一次大闹五台山的情形，三四个月后，他再一次大闹了五台山，又是怎样闹的？

(3) 古典名著《水浒传》成功塑造了众多丰满的人物形象，鲁智深的形象就很受读者喜爱。选文（B）体现了鲁智深哪些性格特点？请结合这个文段的内容简要分析。

阅读《鲁智深大闹野猪林》，回答问题。

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。跳出一个大胖和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，抡起来打两个公人。

林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。林冲连忙叫道：“师兄不可下手，我有话说。”智深听得，收住禅杖。两个公人呆了半晌，动弹不得。林冲道：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞侯分付他两个公人，要害我性命。你若打杀他俩，也是冤屈”。

鲁智深扯出戒刀，把索子都割断了，便扶起林冲，就那里插了戒刀，喝道：“你这两个撮鸟，快搀兄弟，都跟洒家来。”提了禅杖先走。两个公人那里敢回话，只叫：“林教头救俺两个。”依前背上包裹，提了水火棍，扶着林冲。又替他拿了包裹，一同跟出林子来。行得三四里路程，见一座小小酒店在村口，四个人来坐下。

当下深、冲、超、霸四人在村酒店中坐下，唤酒保买五七斤肉，打两角酒来吃，回些面来打饼。酒保一面整治，把酒来筛。两个公人道：“不敢拜问师傅在那个寺里主持？”智深笑道：“你两个撮鸟问俺住处作甚么？莫不去教高俅做甚么奈何洒家？别人怕他，俺不怕他。洒家若撞着那厮，教他吃三百禅杖。”两个公人那里敢再开口。吃了些酒肉，收拾了行李，还了酒钱，出离了村店。林冲问道：“师兄，今投那里去？”鲁智深道：“‘杀人须见血，救人须救彻’。洒家放你不下，直送兄弟到沧州。”两个公人听了，暗暗地道：“苦也！却是坏了我们的勾当，转怎回话？且只得随顺他，一处行路。”

自此途中被鲁智深要行便行，要歇便歇，那里敢扭他？好便骂，不好便打。两个公人不敢高声，只怕和尚发作。行了两程，讨了一辆车子，林冲上车将息，三个跟着车子行着。两个公人怀着鬼胎，各自要保性命，只得小心随顺着行。

话休絮繁。被智深监押不离，行了十七八日，近沧州只有七十来里路程。一路去都有人家，再无僻静处了。鲁智深打听得实了，就松林里少歇。智深对林冲道：“兄弟，此去沧州不远了。前路都有人家，别无僻静去处，洒家已打听实了。俺如今和你分手，异日再得相见。”林冲道：“师兄回去，泰山处可说知。防护之恩，不死当以厚报。”鲁智深又取出一二十两银子与林冲，把三二两与两个公人道：“你两个撮鸟，本是路上砍了你两个头，兄弟面上，饶你两个鸟命。如今没多路了，休生歹心。”两个道：“再怎敢？皆是太尉差遣。”接了银子，却待分手，鲁智深看着两个公人道：“你两个撮鸟的头，硬似这松树么？”二人答道：“小人头是父母皮肉，包着些骨头。”智深抡起禅杖，把松树只一下，打的树有二寸深痕，齐齐折了。喝一声道：“你两个撮鸟，但有歹心，教你头也与这树一般。”摆着手，拖了禅杖，叫声：“兄弟保重。”自回去了。

（选自《水浒传》，作者：施耐庵）

班上准备把“鲁智深大闹野猪林”排成课本剧，你来当导演，请你给说说戏。

(1) ​林冲为何被押解经过野猪林？请你简单说说林冲此前经历了怎样的劫难。

(2) ​鲁智深出场，先写“雷鸣也似一声”和“铁禅杖飞将来”，请你说说这样安排有什么艺术效果。

(3) ​排课本剧，选主角是关键，你准备招募一个怎样的人来扮演鲁智深？

(4) ​第⑥段画线部分是重头戏，请你给演鲁智深的同学说说怎么演好这场戏。

1-11 DCDB CCCCD C

12. 智多星；李逵；鲁智深；晁盖

13.

(1) qiǎng；勉强

(2) B

14.

(1) D

(2) 这里的“丝”与思念的“思”谐音，以巧妙自然的双关、浅显通俗的比喻描写至死不渝的爱情，语言巧妙多姿，今天常用来赞颂无私奉献的品质，因而古今传诵。

15.

(1) 凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

(2) 这一“发怔”细节写得尤为传神，特别真实，这个看似无声的间歇时间，实际上是为后面写众人大笑做铺垫。

(3) 示例：史湘云性格率直，最不会控制自己的情绪，所以最先喷饭；林黛玉身体娇弱，所以一笑便“岔了气”；宝玉是贾母的心肝宝贝，一向在贾母面前恃宠撒娇，自然会“滚到贾母怀里”。

16.

(1)

①花和尚大闹桃花村）；

②大闹野猪林等。

(2)

①假借过往僧人名义喝酒吃狗肉坏清规；

②在半山拽拳使脚，打坍亭子，要烧寺院；

④给禅和子嘴里塞狗肉，闹得选佛场“卷堂大散”；

⑤监寺、都寺带众人来打

(3) 为刘太公抱不平，打强迫民女的山大王、好打抱不平、独战众人、吓走众山贼、勇猛无畏、抓住就打；④“赤条条不着一丝，在床面前打”体现鲁智深的不拘小节。

17.

(1) 被高俅陷害，误入白虎节堂，获罪发配沧州。

(2) 先声夺人，写出气势不凡；飞出禅杖，突出来人武功高强；未见其人，先闻其声，造成悬念效果。

(3) 体型魁梧强壮；动作敏捷有力；气质豪爽洒脱；声音雄浑而有震慑力。

(4) 一是动作，禅杖高高举起，重重打下；二是台词，对公人是严厉呵斥，对林冲情深义重；三是站位，对公人说话要直面紧盯，体现威慑力，与林冲道别，则边走边说，留下洒脱的背影。