遂川县2022九年级（上册）语文单元导练（二）

班级 姓名 学号

**一、基础性作业（必做）**

1.下列句子中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是（ ）

A.记佝偻（lǚ）丈人承蜩（tiáo）的故事说道:“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”

B.有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫（jiáo）揉造做，是出于无聊，是附庸风雅（yá），是毫无意义的忸怩作态。  
C.不要轻觑（qù）了事业对精神的濡（rú）养或反之的腐蚀作用，它以深远的力度和广度，挟持着我们的精神，以成为它麾下持久的人质。

D.假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云惨（cán）雾，你会精神悲戚压抑（yì），形消骨立。

2.在下面一段文字横线上依次填入词语，全部恰当的一项是（ ）

汪曾祺先生一生历经苦难，却始终保持平静旷达的心态，在晚年回忆青春时总会\_\_\_\_\_\_\_\_出阵阵笑声……他的许多作品，读之令人有种\_\_\_\_\_\_\_\_之感。他终生主要从事创作，即使偶尔也写些学术论文，\_\_\_\_\_\_\_\_，总的说来，他天生就是一个作家，\_\_\_\_\_\_\_\_很难算是一个纯粹的学者。

A.爆发　 心旷神怡　 但　 而 B.爆发 　赏心悦目 　不过　 也

C.暴发　 心旷神怡 　但 　而 D.暴发 　赏心悦目 　不过　 也

3.下列句子没有语病的一项是（ ）

A.毫无疑问，能否在核心技术上取得突破，是实现新旧动能转换的基础。

B.由于青少年缺乏分辨力，容易被不良信息诱导，产生思想行为上的偏差。

C.中国国家馆以科技与艺术的巧妙结合，带给参观者新颖刺激的多维体验。

D.作为一项绿色、低碳的户外活动，坚持骑自行车强化了塑身效果是有效的。

4.下列填入语段横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

            ，            。            ，            。演变过程中，汉字在形体上由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单;在造字原则上从表形、表意到形声。除极个别的例外，都是一个汉字一个音节。

①现存最早的原始文字是上古时代的石刻字符

②至少有数千年的历史

③汉字是世界上最古老的文字之一

④可识的成熟汉字系统是商代的甲骨文

A.①②③④      B.③②①④     C.①④③②     D.③④①②

5.下列对例句的改写，最能强调“我惊异”语气的一项是（ ）

这块土地的神奇，让我惊异。

A.这块土地的神奇，让每一个人惊异。

B.这块土地的神奇，不是不让我惊异。

C.这块土地的神奇，怎能不让我惊异？

D.没有哪一块土地的神奇，不让我惊异。

6.默写。

①白居易的《卖炭翁》中“ ， ”刻画了卖炭翁虽然衣服单薄、但仍希望天气更冷一些，只为炭能卖个好价钱的复杂矛盾心理。

②杜甫《春望》中运用夸张的修辞方法表现出战火不断，家书珍贵的句子是：

， 。

③2022年冬奥会将在北京举行，“ ， ？”（《<论语>十二章》）届时，我们将以最大的热情欢迎来自世界各地的宾朋好友和运动员。

7.名著阅读。

（1）下列对相关名著的解说，不正确的一项是（ ）

A.美国著名记者埃德加·斯诺写的《红星照耀中国》,又名《西行漫记》,全书一共十二篇。

B.《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳是法国科幻小说家，他是现代科幻小说的重要奠基人，被公认为“现代科学幻想小说之父”。

C.唐僧在宝象国被黄袍怪变成老虎，关在笼子里，恰巧三个徒弟都不在他身边，白龙马就变成宫女去刺杀黄袍怪，自己因此身负重伤。

D.在《骆驼祥子》中，祥子来自农村，自尊好强，老实健壮，进城后以拉洋车为生。尽管世道艰辛，但祥子始终是一个能吃苦耐劳，并具有自我牺牲精神的劳动者形象。

（2）《骆驼祥子》中，祥子周围的人在他悲剧人生形成过程中扮演了不同的角色。请在以下人物中选择一位，结合小说情节简要分析他（她）对祥子的悲剧人生产生了怎样的影响？（人物：虎妞  小福子  孙侦探  曹先生）

1. 读《朝花夕拾》，消除了我们与经典的隔膜，拉近了我们与鲁迅的距离。在这十篇散文中，我们看到的是具有战斗精神的鲁迅，是饱含深情的鲁迅，是富有童真童趣的鲁迅，是幽默的鲁迅。请结合《朝花夕拾》中相关篇目及内容，从以上四个方面谈谈你的理解。

**二、提升性作业（其中阅读四、五为选做题）**

（一）阅读下面这首词，完成第8～9题。

暮过山村

贾岛

数里闻寒水，山家少四邻。

怪禽啼旷野，落日恐行人。

初月未终夕，边烽①不过秦②。

萧条桑柘③外，烟火渐相亲。

【注释】①边烽：指边境的烽火。唐代边烽有两种：一种是报边境有事的紧急烽火，一种是报平安的烽火。这里指前者，亦即战火。②秦：指今陕西南部一带。⑦桑柘：家宅边常种的桑柘树。



8.下列对诗歌的赏析不正确的一项是（ ）

A.首联将听觉形象和视觉形象相互衬托，生动地渲染出山村的萧索而冷落的氛围。

B.颈联写“初月”、“边烽”等夜景，写声写色，衬托山村的寂静、安谧。



C.诗歌采用移步换景法描绘山区景物，随着时间的推移而不断变动。

D.诗歌的布局以“寒水”开始，“烟火”告终，给人的感受是由寒而暖，从惶恐而至欣慰。

9.本诗表达了诗人怎样的情感？

（二）阅读下面文言文，完成第10～12题。

晋侯之弟扬干乱行曲梁，魏绛①戮其仆②。晋侯怒，谓羊舌赤③曰：“合诸侯，以为荣也。扬干为戮，何辱如之？必杀魏绛，无失也！”对曰：“绛无贰志，事君不辟难，有罪不逃刑。其将来辞，何辱命焉？”言终，魏绛至，授仆人书，将伏剑。士鲂、张老止之。公④读其书曰：“臣闻师众以顺为武，军事有死无犯为敬。君合诸侯，臣敢不敬？君师不武，执事不敬，罪莫大焉。臣惧其死，以及扬干，无所逃罪。不能致训，至于用钺。臣之罪重敢有不从以怒君心请归死于司寇。”公跣而出，曰：“寡人之言，亲爱也。吾子之讨，军礼也。寡人有弟，弗能教训，寡人之过也。子无重寡人之过，敢以为请。”

晋侯以魏绛为能以刑佐民矣，与之礼食⑤，使佐新军。

（选自中华书局《左传》，有删节）

【注释】①魏绛：晋国中军司马，主管军法。②仆：指驾车的人。③羊舌赤：与后文的士鲂、张老同为晋国大臣。④公：指晋侯。⑤礼食：国君在太庙宴请臣子。

10.解释下列文中加点的词。

⑴失： ⑵辞： ⑶讨：

11.翻译文中画线语句。

⑴绛无贰志，事君不辟难，有罪不逃刑。

⑵子无重寡人之过，敢以为请。

12.你怎样看待文中魏绛、晋侯两人的表现？

（三）阅读下面文字，完成第13～16题。

**夜深了，花睡了**

**三毛**

①我爱一切的花朵。在任何一个千红万紫的花摊上，各色花朵的壮阔交杂，成了都市中最美的点缀。其实我并不爱花圃，爱的是旷野上随着季节变化而生长的野花和那微风吹过大地时的感动。生活在都市里的人，迫不得已在花市中捧些花回家。对于离开泥土的鲜花，我总有一种疼惜又抱歉的心理，可还是要买的。这种对花的抱歉和喜悦，总也不能过分去分析。

②在所有的花朵中，如果要说“最爱”，我选择一切白色的花，尤其是长梗的百合。

③许多年前，我尚在大西洋的小岛上过日子，那时，经济拮据，丈夫失业快一年了。我在家中种菜，屋子里插的是一人高的枯枝和芒草，那种东西，艺术品位高，并不差的。我不买花。

④有一日，丈夫和我打开邮箱，又是一封求职被拒的回信。那一阵，其实并没有山穷水尽，粗茶淡饭的日子过得没有悲伤，可是一切维持生命之外的物质享受，已不敢奢求。那是一种恐惧，眼看存款一日日减少，心里怕得失去了安全感。这种情况只有经历过失业的人才能明白。我们眼看求职再一次受挫，没有说什么，去了大菜场，买了些最便宜的冷冻排骨和矿泉水，就出来了。不知怎么一疏忽，丈夫不见了，我站在大街上等，心事重重的。一会儿，丈夫回来了，手里捧着一小束百合，兴冲冲地递给我，说：“百合上市了。”

⑤那一瞬间，我突然失了理智，向丈夫大叫起来：“什么时候了？什么经济能力？你有没有分寸，还去买花？！”说着我把那束花“啪”一下丢到地上，转身就跑。在举步的那一刹间，其实我已经后悔了。我回头，看见丈夫呆了一两秒钟，然后弯下身，把那些撒在地上的花，慢慢拾了起来。我向他奔过去，喊着：“荷西，对不起。”我扑上去抱他，他用手围着我的背，紧了一紧，我们对视，发觉丈夫的眼眶红了。

⑥回到家里，把那孤零零的三五朵百合放在水瓶里，我好像看见了丈夫的苦心。他何尝不想买上一大缸百合，可口袋里的钱不敢挥霍。毕竟，就算是一小束，也是他的爱情。

⑦那一次，是我的浮浅和急躁伤害了他。之后我们再没提过这件事。四年后，我去给丈夫上坟，进了花店，我跟卖花的姑娘说：“这五桶满满的花，我全买下，别担心价钱。”

⑧坐在满布鲜花的坟上，我盯住那一大片花色和黄土，眼睛干干的。以后，凡是百合花上市的季节，我总是站在花摊前发呆。

⑨一个清晨，我去了花市，买下了数百朵百合，在那间房中摆满了它们。在那清幽的夜晚，我打开家里所有的窗和门，坐在黑暗中，静静地让微风吹动那百合的气息。

⑩那是丈夫逝去了七年之后。又是百合花开的季节了，看见它们，我就仿佛看见了当年丈夫弯腰从地上拾花的景象。没有泪，而我的胃，开始抽痛起来。

13.文章写了哪些往事？你认为作者为什么最爱“百合花”？

14.读下面的句子，联系前文，试揣摩此刻“丈夫”内心的复杂情感。

  他用手围着我的背，紧了一紧，我们对视，发觉丈夫的眼眶红了。

15.通读全文，试结合原文简要分析“丈夫”的性格特点。

16.本文的结尾部分在写法上有什么妙处。

（四）阅读下面的文字，完成17～18题。

**聚焦优秀文化，讲好中国故事**

①近期，三星推考古因耳目一新的直播方式而备受瞩目。作为另一种形式的中国故事讲述，它更好地展示了中华文明早期历史的灿烂成就，打出了一张吸粉无数的优秀文化传播创新牌。

②中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，它源远流长，历久弥新，在当代得到了新的发展，是我们的文化软实力。优秀文化如何得到更好传承发展，中国的崭新形象如何得到更好地展现，需要我们聚焦优秀文化，讲好中国故事。

③讲好中国故事，需要提取文化基因。习总书记曾指出，“中国优秀传统思想文化体现着中华民族世世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因……”。而这些文化基因，是中华民族的根基，更是民族不断发展壮大的精神财富。我们应该不断发掘、提取其中的精华，滋养当代中国人的精神世界。

④讲好中国故事，需要传承弘扬优秀文化。中华优秀传统文化谱写了中华民族辉煌的历史，也闪烁着时代的光华；革命文化和社会主义先进文化，铸就了新民主主义革命与社会主义建设的成功，彰显了中华民族不畏艰难、奋发有为的高贵品格。这些优秀的文化是我们坚定文化自信的力量之源，应该通过优秀的文艺作品不断传承下去，让人民享受文艺作品的同时增强对主流价值观的认同，引导积极向上的主流舆论，振奋民族精神。近几年来，打造的优秀文艺作品不断涌现，成为荧屏上亮眼的文化景观。综艺节目《中国诗词大会》、纪录片《汉字五千年》“国潮”音乐《苏幕遮》、电影《建党伟业》《厉害了，我的国》等，都是传承弘扬民族文化、提升民族自信的成功讲述。传承弘扬这些优秀文化，不仅能够建立文化认同，而且能汇聚民心，凝聚成激发社会向上向善的不竭动力。

⑤讲好中国故事，需要创新传播方式。新媒体、新技术、新形式的运用，使得中国故事的讲述越发精彩。三星堆考古的媒体新技术广泛运用。“连续剧”式的每日上新、“表情包”“拆盲盒”的设计，让文物出土有“沉浸式”追剧的新鲜趣味；《非常传奇》的舞台上，新型墨水结合光影投屏，让水墨画的3D立体感呼之欲出。时代语境下的文化创新，让中国文化以崭新的面貌，走进每一个人的内心深处。

⑥“展形象，就是要推进国际船舶能力建设，讲好中国故事，传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力。”习总书记如是说，紧扣时代脉搏，让传统焕发新生，打出更多优秀文化传播的创新牌，讲出更多的中国好故事，不仅能让每一个中国人找到我们的文化之根、自信之源，而且也能让世界真正认识中国，爱上中国。

17.下列对本文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.第①段举三星堆考古崭新的直播方式备受关注一事，意在证明本文的中心论点。

B.第③④⑤段作者摆事实，讲道理，从三个方面论证了应该如何讲好中国故事。

C.第⑥段引用习近平总书记的话，阐明讲好中国故事的重要意义，总结收束文章。

D.文章题目“聚焦优秀文化，讲好中国故事”可以看做本文的中心论点。

18.阅读下面的材料，根据文意的论述，简要分析央视节目《典籍里的中国》为什么是一个“好”的中国故事讲述。

牛年伊始，大型文化节用《典籍里的中国》在央视开播。主创团队融合“戏剧+影视+文化访谈”的手法，用时空对话营造“故事讲述场”，讲述从典籍出发的五千年中华文明史。

其中的三期节日，分别从我国古代优秀典籍《尚书》《天工开物》《史记》中，精心提取了民本思想、农本思想及科学精种、实录精神等深远影响后世文化的重要理念，由“当代读书人”撒贝宁以典籍为舟，带领观众畅游华夏文明的长河。

（五）阅读下面的文字，完成19～20题。

【材料一】

中国人民银行（下文称“央行”）2014年成立法定数字货币研究机构，经过五六年的努力研究与探索后，最终由央行发行了数字形式的法定货币——数字人民币。2019年底，数字人民币相继在深圳、苏州、雄安新区、成都及北京冬奥会场启动试点测试。2020年10月，增加了上海、海南、长沙、西安、青岛、大连6个试点测试地区，至此，试点范围扩至“10+1”。随着试点范围有序扩大，地方政府、银行和相关机构多方发力，共促数字人民币生态建设；深圳、海南等地推出数字人民币支付优惠活动，进一步提升了数字人民币的使用频率及存量用户的活跃度；六大行等运营机构也积极向更广泛的客户群推广数字人民币钱包；应用场景进一步丰富，覆盖了生活缴费、餐饮服务、交通出行、购物消费、政务服务等线上线下多个领域，数字人民币在试点区深受消费者欢迎。

央行宏观审慎管理局局长李斌表示，下一阶段将根据试点情况反馈，不断完善和优化数字人民币技术、政策方案，强化数字人民币通用性和普惠性，完善产品功能和应用性，提升系统的安全性、稳定性。他也表示，试点地区目前总体仍处于试点测试阶段，数字人民币正式推出还没有时间表。

2021年4月1日，央行研究局局长王信在新闻发布会上介绍，数字人民币将主要用于国内零售支付，考虑在条件成熟时，顺应市场需求用于跨境支付交易，这也是可以实现的。

【材料二】

数字人民币采用双层运营体系，即央行不直接对公众发行和兑换央行数字货币，而是先把数字人民币兑换给指定的运营机构，比如商业银行或者其他商业机构，再由这些机构兑换给公众。运营机构需要向人民银行缴纳100%准备金，这就是1：1的兑换过程。这种双层运营体系和纸钞发行基本一样，因此不会对现有金融体系产生大的影响，也不会对实体经济或者金融稳定产生大的影响。数字人民币投放采用双层运营模式，不对商业银行的传统经营模式构成竞争，同时能充分发挥商业银行和其他机构在技术创新方面的积极性。这样，数字货币投放系统保证数字人民币不超发，当货币生成请求符合校验规则时才发送相对应的额度凭证。数字人民币以广义账户体系为基础，任何能够形成个人身份唯一标识的东西都可以成为账户。比如说车牌号就可以成为数字人民币的一个子钱包，通过高速公路或者停车的时候根据需要进行支付。不需要银行账户就可以开立数字人民币钱包。这样都有助于实现普惠金融。

数字人民币还有一些个性设计，如双离线支付，像纸钞一样实现无需网络支持的电子支付需求；还可以有多终端选择，没有智能手机的人群，可以选择IC卡、功能机或者其他的硬件；数字人民币还能极大节约造币所需各项成本；还可以在疫情之下，减少货币交易中的病毒传播机会。

【材料三】

央行研发与推行数字人民币，全球各国有很多猜测，有人臆断央行发行数字人民币是想建立世界货币金融新格局，甚至认为中国政府把“对数字货币的发行权和控制权当成主权国家间竞争的‘新战场’”。事实上中国发行数字人民币只是为应对世界货币形势变化而做出的必要抉择。因为随着区块链技术诞生之后，比特币的横空出世以及其他各种各样的代币工具涌现，对全球各国法定数字货币带来了较大的冲击；中国也是率先受到非法定数字货币冲击的国家。目前全球现有近70个国家已进行法定数字货币的研发，有的国家已推出了政府控制的数字货币，这更增强了中国央行研发和推出数字人民币的紧迫感。

19.下面内容与三则材料相符的一项是（ ）

A.湖南省岳阳市是数字货币测试地区之一。

B.使用数字人民币支付需要较强的网络信号。

C.个人身份证号码可以成为数字人民币的子钱包。

D.中国是世界上首个研发法定数字货币的国家。

20.数字人民币目前处于测试阶段，尚未正式发行，你对它的正式推出抱有信心吗？请综合三则材料的相关信息进行解释说明。

**三、拓展性作业（选做）**

23.从下面两个题目中任选其一写作。

题目一：复旦女教授陈果去年爆火网络，有人爱她的口才，有人爱她的思想，都说“听她一节课，胜读十年书”，许多人生的困惑也豁然开朗了。

她谈优雅，说：“言行自如，就是优雅。你的一举手，一投足，洋溢着一种深深的自信，洋溢着一种深深的自由，这就是一种优雅，跟你穿什么衣服真没关系。”

她谈自信。说：“做自己，率性一点，从容一点，真实一点，你会更快乐。我们大可以活成我们自己，活得更本色一点、更真实一些，反正还是会有人喜欢你、有人不喜欢你。”

她说：想要闪闪发光的朋友，就让自己成为闪闪发光的人；想要寻得一个真诚的人，那就活成你自己，才能吸引同样爱自己的人。

的确如此，每个人都在用自己独有的方式吸引对方；反之，也都会被别人独有的魅力所吸引。

阅读上面材料你有什么感想与体会，围绕材料，自选角度，自拟题目，然后写一篇议论文。

要求：

①600字左右。

②文中不得出现真实的人名、校名、地名。

题目二：请以《有一束光，照亮我的世界》为题，写一篇文章。

要求：（1）文体不限（诗歌除外）；（2）不少于600字；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

单元导练（二）参考答案

一、1.C（A.佝偻（lòu）；B.矫（jiǎo）揉造作，附庸风雅（yǎ）；D.形销骨立）2.A【解析】“暴发”多含贬义，不符合语境，故排除C和D选项。“心旷神怡”指心情愉快，精神舒畅。“赏心悦目”指看到美好的事物而心情愉快，不符合语境，故排除B项。因此，答案选A。3.C（A.两项对一项；B.关联词误用 ；D.句式杂糅）  4.B ； 5.C（A项是一个陈述句，不是强调“我”，B项是一个双重否定句，但是语句与C项的反问句相比，语气要弱，D项强调的是所有的土地。）6.（1）可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒（2）烽火连三月，家书值万金 （3）有朋自远方来，不亦说乎7.（1）D（2）示例：虎妞：祥子并不爱虎妞，但不得已接受她的爱情，虎妞从假装怀孕、婚后变态的情欲，到最后难产而亡。祥子卖车给她办丧事，生活又一次跌入谷底，他逐渐走向堕落。小福子：祥子得知小马已经死了，老马建议祥子去白房子找小福子，小福子已经上吊自尽，祥子的所有希望都破灭，他完全堕落了，到处占便宜，甚至开始骗钱。孙侦探：祭灶那天，祥子拉着曹先生由西城国家，发现被侦探跟踪了。曹先生让祥子将自己拉到左先生家里去，并让祥子坐汽车回曹家报信。祥子刚回到曹家，就被侦探抓住，原来这侦探就是当年祥子被大兵拉走时的孙排长。在孙侦探的敲诈、逼迫下，祥子将自己的所有积蓄给了孙侦探，祥子的生计又成了问题，买车希望又一次成泡影。曹先生：曹先生扮演了“祥子的救世主”这样一个角色。每次一出现什么事儿，曹先生总会适度地出现。但是这个时候，祥子慢慢发现了一点，他一直把曹先生当救世主，后来发现他救不了他，他仅仅是能给他一线希望，而这点希望其实是海市蜃楼。（3）示例：具有战斗精神的鲁迅，如《二十四孝图》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。饱含深情的鲁迅，如《阿长与山海经》中，鲁迅深情回忆了保姆阿长，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。富有童真童趣的鲁迅，如《从百草园到三味书屋》中，鲁迅在百草园拔何首乌，摘覆盆子，雪地捕鸟……生活充满了乐趣。幽默的鲁迅，如《藤野先生》中，鲁迅用“实在标致极了”写清国留学生的丑态，极具幽默感。

二、（一）8.B （2分）颈联只写了色，未写声。9.表明山村没有遭受战火，表达出对和平宁静生活的热爱．



（二） 10. ⑴失：耽误 ⑵辞：陈说 ⑶讨：处罚11．⑴魏绎没有二心，侍奉君主不躲避危难，有了罪责不逃避惩罚。⑵请你不要让我再次犯错，拜托你了!12. 魏绛公正严明执法，不徇私情值得称道；晋侯表现也不错，勇于承认了自己的过失，有政治家的远见卓识。

【参考译文】晋侯的弟弟扬干在曲梁扰乱军队行列，魏绛杀了他的车夫。晋侯发怒，对羊舌赤说：“我认为召集诸侯会盟是荣耀的事。现在扬干被羞辱，我们何时受过这等羞辱？我一定要杀掉魏绛，不要耽误了！”羊舌赤回答说：“魏绛没有二心，侍奉君主从不躲避危难，有了罪责也不逃避惩罚。他会来陈说情况的，何必劳驾您下命令呢？”话刚说完，魏绛就到了，交给奏事官一封信，就要用剑自杀。士鲂、张老劝阻了他。晋侯读他的信，信上说：“我听说军队以服从命令为武，军人做事以宁死不触犯军纪为敬。您召集诸侯会盟，我怎么敢不恭敬？君主的军队不服从军令，办事的人不严格执法，没有比这更大的罪过了。我害怕自己因不严格执行军法而犯死罪，所以惩治了扬干，这罪过无可逃避。事先我没能进行教导，以至于要动用大刑。我的罪很重，哪里敢不服从刑罚而使君王发怒？就让司寇判我死罪吧。”晋侯光着脚跑出来，说道：“我之前说的话，是因为宠爱自己的兄弟。你处罚扬干的车夫，是执行军法。我有弟弟，却没有教导好，这是我的过错。请你不要让我再次犯错，拜托你了！”

晋侯认为魏绛能够用刑罚来治理百姓，就在太庙宴请魏绛，并让他担任新军副帅。

（三）13.所写事件：夫妻所度过的艰难岁月；丈夫为“我”买百合花，反遭自己责骂；丈夫死后上坟。百合花是纯洁的象征，更是作者夫妇刻骨铭心的爱情的象征。寄托了作者对丈夫深深的爱和追悔莫及的怀念之情。14.一是为买百合花送给妻子，反遭妻子责骂感到委屈； 二是为自己失业，不能让妻子过上幸福生活而感到愧疚。15.深爱自己的妻子：即使在最困难的时候，也不忘给妻子买百合花；能忍受委屈：在遭到妻子责怪时，不发火、不辩解，默默地弯腰拾起百合花。16.触景生情，睹物思人，描述我由眼前所见引发的回忆，表达了我对丈夫的无限思念。

（四）17.A ；18.答案示例：《典籍里的中国》从中华典籍中提取了民本思想、实录精神等深远影响后世文化的重要理念，这是对中华文化基因的提取；节目由“当代读书人”撒贝宁带领观众畅游华夏文明之长河，体现了对中华优秀文化的传承弘扬；主创团队还融合“戏剧+影视+文化访谈”的手法，用时空对话营造“故事讲述场”，可见在传播方式上进行了创新。

（五）19.C ； 20.我对数字人民币的推出抱有信心。因为：数字人民币在试点区深受消费者欢迎；数字人民币将不断完善优化，安全性和稳定性有保障；采用双层运营体系，不会对对现有金融体系产生大的影响；安全便捷，有一些个性化设计；发行数字人民币在国际上是大势所趋。

三、21.略