遂川县2022九年级（上册）语文单元导练（四）

班级 姓名 学号

**一、基础性作业（必做）**

1.下列句子中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是（ ）

A.时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦（huǐ ）了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧（xiāo）索的荒村，没有一些活气。

B.我一直盯着父亲，看他郑重奇事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴（lǎn）褛（lǚ ）的年老水手走去。

C.却见一个凸颧（quán）骨,薄嘴唇,五十岁上下的女人站在我面前,两手搭在髀（bì）间,没有系裙,张着两脚,正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

D.我父亲神色张皇，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡（mǔ）蛎的身边的女儿女婿（xù），就赶紧向我们走来，他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。

2.在下面一段文字横线上依次填入词语，全部恰当的一项是（ ）

“异乡人”这三个字，听起来音色苍凉；“他乡遇故知”，则是人生一快。一个怯生生的船家女，偶尔在江上听到乡音，就不觉\_\_\_\_\_\_\_\_，顾不得娇羞，和隔船的陌生男子\_\_\_\_\_\_\_\_：“君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”\_\_\_\_\_\_\_\_辽阔的空间，还是\_\_\_\_\_\_\_\_的时间，\_\_\_\_\_\_\_\_不会使这种感情褪色：这就是乡土情结。

A.喜上眉梢　询问　无论是　幽远　都 B.喜上眉梢　搭讪　无论是　邈远　都

C.喜笑颜开　搭讪　即使是　幽远　也 D.喜笑颜开　询问　即使是　邈远　也

3.下列句子没有语病的一项是（ ）

A.学习有三忌：一忌上课不可分心，二忌课后不能巩固，三忌不能学以致用。

B.通过观看世界女排联赛中国女排战胜了意大利这场比赛，使我受到很大鼓舞。

C.我们的报刊、电视、网络和宣传媒体在规范使用汉字方面更有责任做好表率。

D.鲁滨逊是一个既聪明机智又坚强勇敢的人。

4.下列句子组成语段顺序排列最恰当的一项是（ ）

①记述了6至7世纪青藏高原上各民族部落由分散到统一的发展史实。

②形成了世界性的专门研究学问的“格萨尔学”。

③在说唱文学中，青海藏族民间史诗《格萨尔》（又名《格萨尔王传》）是一部名震世界的英雄史诗。

④在国内外引起了各类社会科学专家的重视。

⑤描述了格萨尔王以神奇的力量、善良勇敢的禀赋，发挥大智大勇，征战南北，抑强扶弱，除暴安良的英雄业绩。

A.③①⑤④②   B.②③④①⑤   C.③②①⑤④   D.②④③①⑤

5.下列填入横线上最恰当的一项是（ ）

青草学校文学社社长王同学接到学校通知：“定于本周五下午2点在学术报告厅举办‘诗歌朗诵会’，请你代表文学社邀请市电台的金明老师来校指导，并请他示范朗诵毛泽东的《沁园春·雪》。”王同学转述： 。

A.“金老师，您好！我校将于本周五下午2点在学术报告厅举办‘诗歌朗诵会’，我代表学校文学社邀请您前来指导，并请您示范朗诵毛泽东的《沁园春·雪》，万望勿辞！”

B.“金老师，您好！我是青草学校文学社社长。我校将于本周五下午2点举办‘诗歌朗诵会’，我代表学校文学社邀请您前来指导，并请您示范朗诵毛泽东的《沁园春·雪》。”

C.“金老师，您好！我是青草学校文学社社长。我校将于本周五下午2点在学术报告厅举办‘诗歌朗诵会’，我代表学校文学社邀请您前来指导，您可不能不来啊！”

D.“金老师，您好！我是青草学校文学社社长。我校将于本周五下午2点在学术报告厅举办‘诗歌朗诵会’，我代表学校文学社邀请您前来指导，并请您示范朗诵毛泽东的《沁园春·雪》。”

6.默写。

①《观沧海》一诗中，描写草木景色的句子是： ，

②白居易在《钱塘湖春行》中，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是： ，

③《行路难(其一)》中诗人用形象化的语言,写出了世途的艰难,寓含无限悲慨的诗句是:

, 。

7.名著阅读。

（1）下列对相关名著的解说，不正确的一项是（ ）

A.冰心，原名谢婉莹，我国现代文学史上第一位著名女作家。在《繁星》《春水》中，她常常将母爱、童真、自然融为一体，营造出一个至善至美的世界。

B.冰心小诗中的母爱往往有着双重内涵：一是对诗人的浸润；二是诗人对母爱的深情赞颂。

C.《伊索寓言》还有不少故事是借动物形象嘲讽人类缺点的，如《蚂蚁和蝉》批评贪得无厌，《骆驼和宙斯》讽刺好逸恶劳，都对人们有教育意义。

D.《伊索寓言》广泛采用拟人化手法，表现了动物各自的习性，诸如豺狼的凶残，狐狸的狡猾、狮子的威猛、山羊的怯懦，都刻画得栩栩如生。

（2）《西游记》中的人物形象立体丰满，从两个故事中任选一个，结合唐僧的表现，从两个方面谈谈你对他的认识。①四圣试禅心   ②婴儿戏化禅心乱

（3）《钢铁是怎样炼成的》一书中，保尔经过种种考验成为一名英雄。从保尔面对这些考验的表现中，你体会到了他的哪些可贵品质？选两个方面，结合相关内容简要分析。

**二、提升性作业（其中阅读四、五为选做题）**

（一）阅读下面两首韩愈的诗，完成8～9题。

**姜楚公画角鹰歌**

**杜　甫**

楚公画鹰鹰戴角,杀气森森到幽朔。

观者贪愁掣臂飞,画师不是无心学。

此鹰写真在左绵①,却嗟真骨遂虚传。

梁间燕雀休惊怕,亦未抟空上九天。

【注释】左绵,地名,代指绵州。杜甫此诗写于此。

8.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 (　 　)

A.杜甫的这首诗不是律诗,而是一首古体诗,不求对仗,押韵灵活,形式更加自由。

B.“贪愁”写出了观画人既喜欢角鹰的高飞长空,却又担心它飞去的矛盾心态。

C.画中鹰很传神,真鹰反而让人觉得徒有其名,作者借此抨击现实中人的不辨真伪。

D.“抟空”即盘旋于高空,“空上九天”让读者想起庄子的“抟扶摇而上者九万里”。

9.侧面表现姜楚公所画之鹰生动逼真是本诗一大特点,请结合诗句进行分析。

（二）阅读下面的文言文，完成10～12题。

**董遇“三余”读书**

遇字季直，性质讷①而好学。兴平②中，关中扰乱，与兄季中依将军段煨③。采稆④负贩，而常挟持经书，投闲习读。其兄笑而遇不改。

初遇善治老子，为老子作训注。又善左氏传，更为作《朱墨别异》。人有从学者，遇不肯教，而云“必当先读百遍”。言“读书百遍而义自见”。从学者云“苦渴无日⑤。”遇言“当以三余”。或问三余之意，遇言“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也”。

（节选自《三国志》）

【注释】①质：质朴；讷；口齿不流利。②兴平：汉献帝刘协的年号。③段煨（wēi）：人名。④稆：柴。⑤苦渴无日：苦于没有时间。

10.解释文中加点的词。

（1）负： （2）善： （3）或：

11.翻译文中划线的句子。

（1）从学者云：“苦渴无日。”

（2）冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。

12.董遇的读书经验是什么？对他的这种经验你有什么看法？

（三）阅读下面的文字，完成13～16题。

**不敢**

**张燕峰**

①爷爷有一句口头禅，经常挂在嘴边，这句口头禅就是“不敢”。吃饭的时候，爷爷把碗里的米粒舔得干干净净，他说：“不敢浪费了粮食。”锄地的时候，爷爷会把杂草清理得一棵不剩，他说：“不敢糊弄庄稼。”

②爷爷年轻时是一个走街串巷的乡间木匠。一日，邻村一户人家的儿子要娶亲，请我爷爷去打家具。爷爷背着工具去了之后，看见新买来的木材有些潮湿，便把木材破解开之后，放在阴凉处晾晒。十多天过去了，半个月过去了，二十天过去了，爷爷还没有动工。

③巧的是，雇主邻居家的儿子也要结婚，也请了木匠来打家具。那个木匠到来之后，马上大刀阔斧地开干了。主人看他干活如此卖力，日日好酒好菜款待。我爷爷的雇主不免暗自嘀咕：两家同时买的木料，人家做得，你却做不得，分明就是想多赚些工钱。这样想着，脸色不免日渐难看，饭菜也越来越马虎。

④那个木匠悄悄劝我爷爷赶紧开工，爷爷皱着眉头，诚实地说：“木材还没有完全干透，还不能打家具。”那人嘲笑我爷爷死心眼，说：“干不干透跟你有啥关系？你只要做好家具，挣了钱拍屁股走人就是了。”

⑤爷爷梗着脖子跺脚说：“俺可不敢糟践了好木材，可不敢欺骗了东家。”

⑥一个月后，爷爷才开始动工，精雕细琢，干了足足20多天才完工。而爷爷的那个同行早已领了工钱，欢天喜地地回了南方老家。

⑦三个月不到，那家的新家具就变了形，木板的接缝处严重开裂。而爷爷做的家具结实美观，完好无损。

⑧这时，雇主才幡然悔悟，意识到自己当初怠慢了我爷爷，就羞惭地拿着好酒好菜登门致歉。从此，爷爷的好手艺、好名声，像长了翅膀的鸟儿一样，扑棱棱地飞到十里八乡，甚至飞到了外县。

⑨父亲是个读书人，从小耳濡目染，爷爷的“不敢”论早已根植于他的心灵深处。父亲是20世纪60年代的大学生。大学毕业时，白发苍苍的老教授恳请他留校做他的助手，但父亲以家有未婚妻为由婉拒了教授的美意。同窗好友都嘲笑他愚顽，不懂得变通，放弃了大好前程。可父亲说，在外读书这些年，爹娘弟妹都是未婚妻辛勤照顾，做人可不敢忘了恩，负了义。

⑩后来，父亲工作的学校的老校长被一些不怀好意的人捏造事实，揭发老校长中饱私囊，他们也盅惑父亲一起揭发。父亲强怒地说：“我刚来学校不久，对学校事务知之甚少，对老校长个人更是不熟悉，我可不敢昧了良心胡说八道，那样会遭天谴的。”

⑪风波过后，老校长官复原职，有意提拔父亲做副校长，父亲坚决地拒绝了。他诚恳地说：“教育事关每一个孩子的未来，也关系到民族的兴衰。我才不配位，可不敢贪心占据那个重要的职位。”

⑫父亲在领导岗位任职多年，两袖清风，光明磊落，坦坦荡荡。虽退休多年，但人们还经常说起他的事，对他很是尊敬。

⑬如今，我们兄妹三人也已成人，牢牢铭记爷爷和父亲的教诲，“不敢”二字已融入了我们的血脉，时时勉励我们做诚实正直的人。人到中年，经历了许多人世沧桑，咀嚼过许多人情冷暖之后，我们愈加觉得“不敢”的可贵。

⑭人在做天在看，离地三尺有神明。“不敢”不是胆小怕事，更不是懦夫行为，“不敢”里藏着的是对天地万物的敬畏，藏着的是世道人心。

（选自《意林》，有删改）

13.按括号内的要求品味文中画线句子的表达效果。

（1）爷爷梗着脖子跺脚说：“俺可不敢糟践了好木材，可不敢欺骗了东家。”（从人物描写的角度）

（2）爷爷的好手艺、好名声，像长了翅膀的鸟儿一样，扑棱棱地飞到十里八乡，甚至飞到了外县。（从修辞的角度）

14.文中雇主对爷爷的态度前后发生了怎样的变化，请简要概括这种变化的原因。

15.文中多处提到“不敢”，在“不敢”的背后蕴含了哪些可贵的品质，请至少列举三处。

16.文章末尾说：“‘不敢’不是胆小怕事，更不是儒夫行为，‘不敢’里藏着的是对天地万物的敬畏，藏着的是世道人心。这种“不敢”对我们今天有何现实意义，请结合自己的生活体验谈谈你的认识。

（四）阅读下面的文字，完成17～18题。

**有趣的人不苟且**

**孟祥夫**

①生活中，要是听说某某是个有趣的人，让人不免心驰神往，想要结识一番。有趣，和枯燥、乏味人相对，是一个人身上闪闪发光的品质，是平淡生活里的“调味剂”。说一个人有趣，是很高的评价。正所谓，好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

②那么，何为有趣？明人袁宏道说：“世人所难得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。”对“什么是趣”，古今中外，尚无定论，只能见仁见智。在文人墨客笔下，人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。趣者，存乎一心，大凡让人心生快意、心旷神怡的，都莫不有趣。

③有趣的人，对生活抱有大爱。有时，即便身处逆境，他们也能过得兴致盎然；即便眼前满是苟且，他们也总能找到诗和远方。苏轼就是个十足有趣的人。被贬官后，他没有愁肠百结，而是发现了生活的真和趣。在黄州，他把“价钱如泥土”“贵者不肯吃，贫者不解煮”的猪肉，做成了色、香、味俱全的“东坡肉”，并撰文《猪肉颂》，讲述烧制心得。除了“东坡肉”，还有“东坡肘子”“东坡鱼”“东坡饼”，都轰动一时，流传甚广。生活拮据，苏轼辟地耕种，以此为乐，写出《东坡八首》《雨后行菜圃》等诗，怡然自得之情，跃然纸上。

④有趣的人，有着强烈的好奇心。因为万般好奇，凡事都想探个究竟、弄个明白，自然就能找到常人一般难以发现的趣和乐。清人沈复在《浮生六记》中写道：“余忆童稚时，张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。”他笔下的文字也是妙趣横生，比如，“一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。”如此趣味盎然的文字，若非有趣之人，肯定抓耳挠腮、冥思苦想也写不出来。

⑤有趣的人，深藏大智慧。要从平淡的日子中咂摸出趣味，离不开对生活的敏锐洞察，对人情世故的深刻洞悉，对知识阅历的深厚积淀。鲁迅先生是百年来中国第一好玩的人。在那个风雨如晦的年代，鲁迅嬉笑怒骂，皆成文章，针砭时弊，入木三分。而鲁迅本人，却幽默、有趣得很。一次，友人给鲁迅捎来一些柿霜糖，“吃起来又凉又细腻”。有药用效果，他本想留着以后吃。谁料，“夜间，又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点。不料一吃，又吃了一大半。”读到此处，让人忍俊不禁，掩卷而笑。

⑥有趣的人，不仅自己收获快乐，也是别人的“开心果”。而人一旦无趣，就不免面目可憎，让人避之不及。现在，成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，而一旦合上电脑、锁住手机，往往双眼发胀，大脑茫然，趣味尽失。这样的趣，终非真趣。不妨学学前人，多发现、挖掘生活的趣味，多吸收、汲取方方面面的知识，让自己有趣，让生活有味。

⑦梁启超说：“我是个主张趣味主义的人。我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值；若哭丧着脸挨过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用。”所以，不如行动起来，从明天起，做一个有趣的人。

（《人民日报》（2018年01月30日18版）

17.下列说法错误的一项是（ ）

A.本文的中心论点是：要做一个有趣的人。

B.“有趣的灵魂万里挑一”是对一个人很高的评价。

C.“开心果”用比喻的修辞手法，生动形象地阐述了“有趣的人”不仅自己生活快乐，而且能够给别人带来快乐的观点。语言轻松活泼，具有趣味性。

D.成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，这样的趣也是真趣。

18.本文第③段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

（五）阅读下面的文字，完成19～20题。

【材料一】

“曾经，博物馆是有围墙的，展览以实物形式进行。”四川广汉三星堆博物副馆长朱亚蓉说，“得益于先进的技术，‘云端’观展成为常态，展览借助科技走到不同城市，数字化让博物馆的边界变得模糊了，博物馆真正实现了无处不在。”

【材料二】

走进改造升级后的三星堆博物馆综合馆，生动、丰富的多媒体技术更全面、更深入地表达了三星堆文化内涵。序厅里，多媒体“三星堆之眼”展现三星堆发现发掘关键节点;正厅里，L型视频墙用逼真的三维动画呈现了三星堆古城形成过程，吸引不少观众驻足观看。

三五好友相聚，赏花品茗，抚琴对弈……打开湖南省博物馆网上展厅，进入《闲来弄风雅—宋朝人慢生活镜像》专题，伴着古琴乐曲，宋朝文人雅士的生活场景徐徐展开。该展览运用 AR、VR、三维影像制作等技术，制作了 360°全景线上虚拟展厅，全方位立体式呈现了 80 余件文物。

去年 9 月，在首都博物馆举办的“互联网+中华文明”数字体验展、处处给人惊喜; 拔动加入交互密码的“古琴”。一曲《广陵散》在指间流淌; 和着观众的动作，一袭长沙马王堆汉基出土的"素纱衣"翩翩起舞……一名带着孩子来观展的退休教师说：“科技与文化结合使展览寓教于乐，增强了孩于对传统文化的理解和热爱。”

【材料三】

近年来，许多博物馆都展开了三维数字化采集工作。数据采集过程乍看并不复杂 ：采用三维激光扫捕仪、高清相机等设备收集文物数据，再利用这些教据建起文物的三维模型。然而要还原文物的历史容貌、还需要高精度的数据，以三星堆博物馆的青铜种树为例，因体型庞大，技术人员将几十块残件分段扫描再拼接，单扫描就用时一个多月，数据处理就用了半年。在虚拟复原时，高精度的数据往往能做到高度复原文物的每一块残件乃至细节，作力文物修复的重要参考。

再以湖由省博物馆的古琴“飞泉”为例，古琴的形制和漆色断纹具有很高的美学价值，其修复需要最小干预和有效保护，修复师运用扫描的三维数据，对缺失部分的结构进行三维重建，然后进行虚拟修复，再修复实物，以此提高修复的精准度。

【材料四】

如今，文物展品与数字技术的关系，早在考古发掘现场就已经形成了，走进三星堆遗址考古发掘现场的现代化大棚，只见围绕6个恒温恒湿的玻璃方舱，排开多个考古实验室，旁边的会议室里，占据整面墙的大屏幕实时显示考古大棚内的情况。每个发掘坑都设有 24 小时不同断拍摄系统，记录的数据是后期考古研究的珍贵资料。

目前正在进行的三星堆遗址发掘，无论是发掘技术还是多学科研究，都站在了世界考古的前沿。在实验室里，一件青铜器形状的白色硅胶套摆在桌上，这是为新发现的青铜寻量身定制的3D打印“防护服”。青铜尊器型大，采取传就的石背固定提取，容易破碎。因此，先用3D扫描仪采集数据，再在3D打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取。3D打印技术用在考古发掘上还是第一次。

此次考古还首次应用了高光谱数据采集与分析的技术，来识别文物的物质构成。对发掘坑表面进行光谱扫描，就可以预判文物的材质。比如青铜、象牙和丝织物的光谱表现就不一样，在肉眼看来只是黑色"土块"的物质，在高光谱成像仪的扫描下能一目了然。

19.下列对上述材料的理解分析，不正确的一项是（ ）

A.材料二使用生动形象的文学性语言介绍网上展厅和数字体验展，增强了可读性。

B.采集数据、建立三维模型、还原文物的历史容貌并不复杂，如青铜神树的修复。

C.修复师运用扫描的三维数据对缺失部分的结构进行三维重建，有助于古琴的修复。

D.三星堆遗址的发掘技术已站在世界考古的前沿，如使用3D打印、高光谱数据采集等。

20.数字化给博物馆的展览带来了哪些改变?请结合材料一、材料二简要概括。

**三、拓展性作业（选做）**

21.从下面两个题目中任选其一写作。

题目一：生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象得那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面；有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。 （莫泊桑《一生》）

我突然看见那树的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇看，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。 （贾平凹《一棵小桃树》）

读了以上材料你什么联想或感悟？请结合以上材料，任选一个角度，自定立意，自拟题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：（1）可以大胆选择你最能驾驭的文体写作（诗歌除外）；（2）写出自己的真情实感，不要出现真实的校名和人名；（3）抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩。

题目二：“静思往事，如在目底。”回首流过的岁月，总有些事，值得品味总有些人，给于你爱;总有…

请以“静思往事，爱在流”为题目，写一篇文章。

要求：（1）文体不限（诗歌除外）；（2）不少于600字；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

单元导练（四）（参考答案）

一、1.D（A.缝隙 huì B. 郑重其事 lán C.正像）2.B.【解析】“喜上眉梢”意思是喜悦的心情从眉眼上表现出来；“喜笑颜开”形容心里十分高兴，满面笑容。根据上文“怯生生”的描写，此处应用“喜上眉梢”。“搭讪”多指主动和陌生人交流。根据上文，“和……搭讪”更符合语法；“邈远” 意思是遥远，可用于形容时间或空间；“幽远”意思是深远、幽深，多用于空间、意境。3.D（A.否定重复；B.缺少主语；C.并列不当。） 4.A ； 5. D6.⑴树木从生，百草丰茂 ⑵ 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（3）欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山 7.（1）C （2）示例一：在“四圣试禅心”的过程中，唐僧坚决拒绝留下做女婿，不为美色富贵所动，体现出他取经意志的坚定；另一方面， 当那妇人发怒，要求必须留下一人做女婿时，他又唯唯诺诺，问徒弟三人谁愿意留下来，由此看出他的软弱、无主见。示例二：在“四圣试禅心”的过程中，唐僧坚决拒绝留下做女婿，不为美色富贵所动，体现出他取经意志的坚定；另一方面，在猪八戒犯错被吊在树上时，他能原谅八戒的过错，让徒弟去救八戒，由此看出他的宽容。②示例：唐僧对于孙悟空反复说有妖怪并多次让自己下马上马这些事感到很生气，而对红孩儿的哭诉信以为真，表明他不辨真假；唐僧一听见孩童的呼救声，就想搭救，表明他很慈悲、心地善良。（3）示例一：①保尔面对拿枪的押送兵，勇敢上前，救了朱赫来，从中我体会到了他的英勇无畏。②面对筑路工作中出现的种种困难，保尔毫无怨言，冻坏了双脚还继续在一线工作，从中我体会到了他的坚韧顽强。示例二：①热爱学习：保尔家境困难，工作环境恶劣，但仍坚持读书。②正直坦率：保尔发现车厂团员的不正之风时，挺身而出，向车厂共青团领导指出问题，号召大家同不正之风作斗争。

二、（一）8.【解析】选C。“作者借此抨击现实中人的不辨真伪”无中生有。9.答案:①通过观画人担心鹰飞走的角度来表现;②通过其他画师想学但是学不到这种技巧的角度来表现;③通过和真鹰作比较,感觉真鹰反而不如画上的鹰的角度来表现;④通过燕雀见了画上的鹰会害怕的角度来表现。(每答出一点给2分,答出一点即可。意思答对即可。注意题目要求是回答侧面表现,单纯分析首联则不得分。)

(二)10. (1)负：背(2)善：善于，擅长(3)或：有人 11.（1）请教的人说：“只是苦于没有时间。”（2）冬天，没有多少农活，这是一年里的空闲时间；夜间不便下地劳动，这是一天里的空闲时间；雨天无法干活，也是一种空闲时间。12.经验是：读书百遍而义自见。看法可以有不同的理解，言之有理即可。

【参考译文】董遇，字季直。为人朴实敦厚，从小喜欢学习。汉献帝兴平年间，关中李榷等人作乱，董遇和他哥哥便投奔到朋友段煨将军处。董遇和他哥哥入山打柴背回来卖钱（维持生活），每次去打柴董遇总是带着书本，一有空闲，就拿出来诵读，他哥哥讥笑他，但他还是照样读他的书。//董遇对《老子》很有研究，替它作了注释。对《左氏传》也下过很深的功夫，根据研究心得，写成《朱墨别异》。附近的读书人请他讲学，他不肯教，却对人家说：“读书百遍，其义自见。”请教的人说：“（您说的有道理），只是苦于没有时间。”董遇说：“应当用‘三余’时间”。有人问“三余”的意思。董遇说：“冬天，没有多少农活，这是一年里的空闲时间；夜间不便下地劳动，这是一天里的空闲时间；雨天无法干活，也是一种空闲时间。”

（三）13.（1）动作、语言描写；形象地写出了爷爷着急时的样子，表现了爷爷是一个诚实、厚道（诚实正直）的人。（意思相近即可）（2）这个句子运用了比喻的修辞手法，将好手艺、好名声比作长了翅膀的鸟儿，生动形象地写出了爷爷声名远扬（好手艺、好名声传播得快、传播得广）。（意思相近即可） 14.雇主的态度由怠慢到热情（脸色难看，饭菜马虎，到拿着好酒好菜登门致歉）；雇主原以为爷爷延长工期是为了多赚工钱，后来邻居家的家具变形，而自家的家具结实美观、完好无损，从而意识到错怪了爷爷，所以雇主的态度前后发生了改变。（意思相近即可） 15.“不敢浪费了粮食”，体现了爷爷节俭的品质；“不敢糊弄庄稼”，体现了爷爷对生命天地万物的敬畏；“不敢糟践了好木材，可不敢欺骗了东家”，体现了爷爷作为手艺人的诚信正直；“做人可不敢忘了恩，负了义”，体现了父亲感恩的品质；“不敢昩了良心胡说八道”，体现了父亲正直、守义的品质；“可不敢贪心占据那个重要的职位”，体现了父亲能正确认识自我（谦虚）。 16.从继承和发扬来谈“不敢”所蕴含的优秀品质的现实意义，结合自身生活体验谈认识、感受，言之有理即可（从总体概括或分别列举“不敢”所蕴含的优秀品质来谈认识、感受均可）。

（四）17.D【解析】D. 从“现在，成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，而一旦合上电脑、锁住手机，往往双眼发胀，大脑茫然，趣味尽失。这样的趣，终非真趣。”可知D错误，故选D。 18.举例论证。用苏轼身处逆境，依然对生活充满激情，用心做美食，用心写诗的事例，论证了本段“有趣的人，对生活抱有大爱”的观点。既具有故事性，又有事实胜于雄辩的说服力。【解析】本题考查论证方法。1）方法判断： ③段写了苏轼在被贬谪的困境中做东坡肉、东坡鱼等食物，来挖掘自己生活中的趣味，有人物有事件，是举例论证。2）作用：举出苏轼在逆境中通过做东坡肉等美食来挖掘生活的乐趣，来享受生活，具体有力证明了分论点“有趣的人，对生活抱有大爱。”更加有趣、真实，吸引读者兴趣。

（五）19.B （根据材料三的首句“近年来许多博物馆都展开了三维数字化采集工作数据采集过程乍看并不复杂”可知B选项错误。）20.①展览的形式更加丰富。②更好地表达了展品的文化内涵。

③拉近了与观众的距离。④给观众带来了新的体验。（答到3点以上即可）

三、21.略