**单县实验中学八年级上语文线上期末测试卷**

**（全卷共有三个大题，36 个小题，共 12页；满分：100 分，考试时间：100 分钟）**

注意事项：

1. 考生务必在考试前完成答题卡的打印。
2. 考生应在规定时间内上传答题卡，超时将无法完成上传，没有期末成绩。
3. 本次考试不设置补交。
4. 积累与运用（共 40 分）

阅读下面的材料，完成第1～5题。

实验中学开展“读名家名篇，赏经典形象”的名著推广活动，下面是小明同学的读书笔记：

读鲁迅《朝花夕拾》中《藤野先生》的片段“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿厝的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”，让我感受到了一个毫无民族偏见的教师对一个“弱国”学生的心灵震撼；读奥地利作家茨威格《三作家》中《列夫·托尔斯泰》的片段“这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵当不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”，通过眼睛的刻画，展示了一个深邃、伟大的“天才灵魂”托尔斯泰；读《列子》中《愚公移山》的片段“虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平”，通过语言描写，展示了一个“年且九十”却锲而不舍、坚定执着的愚公；读西汉史学家司马光《史记》中《周亚夫军细柳》的片段“军门都尉曰：‘将军令曰“军中闻将军令，不闻天子之诏”。’”，通过语言描写，间接刻画了一个治军严谨、刚正不阿的将军周亚夫。

总之，作者通过各种方式刻画了一个个www.dearedu.com（A. 眼花缭乱 B. 独一无二 C. 触目伤怀 D. 任劳任怨）的充满人性光辉的文学形象——\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 材料中加点字的注音全都正确的一项是（2分）

A. 深恶痛疾（wù） 锃亮（zēng） 穷匮（guì） 天子之诏（zhào）

B. 深恶痛疾（è） 锃亮（zèng） 穷匮（guì） 天子之诏（zhāo）

C. 深恶痛疾（wù） 锃亮（zèng） 穷匮（kuì） 天子之诏（zhào）

D. 深恶痛疾（è） 锃亮（zèng） 穷匮（kuì） 天子之诏（zhāo）

2. 小明的读书笔记里有两个错别字，请把它们找出来并将正确的汉字书写在田字格里。（2分）

（1）词语\_\_\_\_\_\_\_\_\_中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_字改为www.dearedu.com。

（2）词语\_\_\_\_\_\_\_\_\_中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_字改为www.dearedu.com。

3. 结合语境，帮助小明在第二段方框中选择一个恰当的成语。（2分）

A. 眼花缭乱 B. 独一无二 C. 触目伤怀 D. 任劳任怨

4. 用一句话向小明说明下表呈现的主要内容。（不超过20字，2分）

名著推广活动后，学生阅读情况调查统计

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 年级 | 初一 | | 初二 | |
| 阅读类型 | 网络小说 | 名著 | 网络小说 | 名著 |
| 所占比例 | 70% | 30% | 40% | 60% |

答：

5. 小明的笔记中，文学常识表述有误的一项是（2分）

A. 鲁迅——《朝花夕拾》——《藤野先生》

B. 奥地利——茨威格——《三作家》——《列夫·托尔斯泰》

C. 《列子》——《愚公移山》

D. 西汉——司马光——《史记》——《周亚夫军细柳》

6．下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）（2分）

A．秋日里，来趵突泉欣赏菊花的游人络绎不绝，公园外的车辆摩肩接踵。

B．灵岩村人手扛肩挑修出万里山路，凭愚公移山的精神让荒山变金山。

C．小明在图书馆翻找了半天终于发现了心仪已久的小说，可谓妙手偶得。

D．近日，到浮龙湖过冬的水鸟已经泛滥成灾。它们有的在水中游弋，有的在空中飞翔，美丽极了。

7．下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

A．一个人能否成为真正的读者，关键在于青少年时期养成良好的阅读习惯。

B．春风吹来，树枝摇曳着，月光、树影一齐晃动起来，发出沙沙的声响。

C．张择端画《清明上河图》，绢本，设色，纵24.8厘米，横528.7厘米。

D．身患重疾的张桂梅老师，在南疆大山里创办了全免费的女子中学，12年来默默奉献，把不少家境困难的女生送进了大学，改变了她们的命运。

8．把下列句子组合成语序合理、语意连贯的一段语，最恰当的一项是( )（2分）

①而且这种现象越来越低龄化

②但是互联网时代，汉字却陷入有声无形的窘境

③汉字承载了中华民族的文明和智慧

④专家学者认为：汉字对智力的开发有巨大作用；认识的汉字越多，联想就越丰富

⑤其兼备象形和表意的特点及蕴含的思想和文化内涵是任何科技也无法模拟和取代的

⑥现在越来越多的人出现提笔忘字的现象

A．③⑥①⑤④② B．③⑤④②⑥① C．⑥①②③④⑤ D．⑥②①④③⑤

9．名著阅读。（4分）

（1）《 ① 》 （作品名）是一部引人入胜的书，是法国昆虫学家 ② （作者名字）写就的十卷本科普巨著。作者根据观察所得的第一手材料，揭示了昆虫世界的一个又一个奥秘： ③ 在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；切叶蜂能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……这本书堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“昆虫的史诗”之美誉，阅读这样美妙的经典是一场愉快的精神盛宴。

（2）《红星照耀中国》中记录这么一个人，他大公无私，唯一的个人衣服，是用缴获的降落伞做成的背心，这个人是 ④ 。

10、古诗文默写（每空1分，共20分）

（1） ，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

（2） ，绿水逶迤。（欧阳修《采桑子》）

（3）东皋薄暮望， 。（王绩《野望》）

（4）乱花渐欲迷人眼， 。（白居易《钱塘湖春行》）

（5）《赤壁》中使用了议论的句子是： ， 。

（6）孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中认为，一个人经过磨难砥砺的益处是：

， 。

1. 《春望》中诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的诗句是： ， 。

（8）陶渊明《饮酒》中用问答形式表明内心清静就能远离喧嚣之意的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（9）李贺在《雁门太守行》中，借用典故，抒发九死不悔的报国之志的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（10）同样描写景色，《三峡》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”句借日月暗示三峡两岸连山之高，《答谢中书书》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”句描写夕阳下的鱼，《与朱元思书》用“疏条交映，有时见日”句通过写偶尔看到太阳形容树木茂密、树枝繁多，《记承天寺夜游》一文中 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”句则活用比喻、联想，描写了月光、月下影之美。

二、古诗文阅读（共24分）

（一）阅读诗歌，回答11--12小题。（共4分）

**春望**

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

**月夜**

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

注：两首诗均作于杜甫困居长安期间。

11.《月夜》一诗作者不直接抒发自己的感情，而是从他人（小儿女）着笔，展开联想和想像，借对方来写自己，表面上看是写对方，而实际是写自己，通过对方来反照自己。下列选项中运用了这种手法的一项是 （2分）

A.问君何能尔，心远地自偏。（陶渊明《饮酒》）

B.感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

C.遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（王维《九月九日忆山东兄弟》）

D.料得年年肠断处，明月夜，短松冈。（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）

12.两首诗都表达了 ① 之情，但《春望》更表达了对国家衰乱、人民流离失所的悲痛，以及 ② 之情。（2分）

（二）阅读文言文，完成 13-16 题。（共 10分）

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石坚壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之始妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不息！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝朔雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

（选自《愚公移山》）

13. 下列句子朗读停顿正确的一项是（   ）（2分）

A. 惩/山北之塞        B. 且焉/置土石

C. 子子孙孙无穷/匮也     D. 曾不能损魁父/之丘

14. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是（   ）（2分）

A. 汝心之固/固国不以山溪之险    B. 其妻献疑曰/其如土石何

C. 跳往助之/友人惭，下车引之    D. 何苦而不平/必先苦其心志

15. 下列有关文章理解与分析不正确的一项是（   ）（2分）

A. 文章开头运用夸张的修辞手法，突出山的高大，可见愚公移山任务艰巨。

B. 文中愚公妻子提出疑问与智叟笑着劝阻，表明二人对愚公移山均不赞同。

C. 文章通过语言描写，表现了愚公目光长远、意志坚定、不惧艰险的品质。

D. 结尾写神仙背走大山，表达了古代劳动人民征服自然、改造自然的愿望。

16. 用现代汉语写出下列句子的意思。（4分）

（1）甚矣，汝之不惠！

（2）惩山北之塞，出入之迂也。

（三）阅读《富贵不能淫》《周亚夫军细柳》，完成17--20题。（共10分）

（甲）景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

（乙）文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

17．解释下列句子中加点的字词。（2分）

（1）以顺为正者（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）改容式车 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

18．下列加点词的意思都不相同的一组是 （ ）（2分）

A．丈夫之冠 桂冠 怒发冲冠 B．威武不屈 委屈 宁死不屈

C．上至劳军 劳驾 任劳任怨 D．群臣皆惊 惊慌 打草惊蛇

19．用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

（1）得志，与民由之；不得志，独行其道。

（2）于是上乃使使持节诏将军。

20．（甲）文中孟子指出了心目中“大丈夫”的本质，请结合文章（乙）的内容，简要说说周亚夫能否称得上大丈夫。（2分）

三、现代文阅读（共36分）

（一）阅读《背影》，完成21-24题（9分）。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须\_\_\_\_\_\_\_（a．走 b．跑 c．跳 d．穿）过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手\_\_\_\_\_\_\_\_\_（a．抓 b．揪 c．攀 d．握）着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。［甲］我赶紧拭干了泪。［乙］怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”［丙］

21.（只填序号）在文中两个空缺处选词填空（2分）。

“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”这句话是从原文中抽取出来的。根据上下文意，这句话应插在［甲］、［乙］、［丙］中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_处。

22.“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。”这句话所用的两种主要描写方法是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_（2分）

23.“我的泪很快地流下来了”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_；“我的眼泪又来了”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_。透过我的泪水，你感受到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

24.父亲买橘子是很艰难的，回来时却“心里很轻松似的”是否矛盾？为什么？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)阅读下面的文字,完成第25--28题。(7分)

[甲]永定河上的卢沟桥,修建于公元1189到1192年间。桥长265米,由11个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自16米到21.6米。桥宽约8米,桥面平坦,几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩,把11个石拱联成一个整体。由于各拱相连,所以这种桥叫作联拱石桥。永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥极少出事,足见它的坚固。桥面用石板铺砌,两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,惟妙惟肖。

早在13世纪,卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国,他的游记里,十分推崇这座桥,说它“是世界上独一无二的”,并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内,这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道,而且建筑优美,“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

(选自《中国石拱桥》)

[乙]我们遵照前人的经验,卧床假寐,静待五更。当表针一指到四点的时候,我们就赶忙起床。走出门外,当真听见了此落彼起的报晓鸡鸣。晨寒凛冽,我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时,接近满圆的晓月转到了西天,正悬挂在迎面的卢师山上。抬头望月,看得出这时的月与桥的距离是最近的;晓月的亮度比初升和正处中天时,都大得多。这时的晓月是在桥的北侧,永定河的上游,月光顺流而下,视野也显得最为深远。我们在桥上有意地测试了一下晓月的亮度。凭借着月光,不仅看得清碑身上乾隆书写的“卢沟晓月”四个大字,也依稀地辨认出了在桥西碑亭上康熙书写的“察永定河”的一首五言律诗。桥下的永定河,因为大旱缺水,我们虽然没能见到波涛浩渺的壮丽场景,但汩汩有声的淙淙细流,在晓月映照下,也呈现出波光粼粼的景色。这时,看到披着晓月银光的卢沟桥,直至每个玉石栏、柱、栏板,以及485个大小石狮……我们禁不住想起曾在元代做官多年的马可·波罗的描述:“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”

(选自陈寿儒《夜宿卢沟观晓月》)

25.下列对句子中加点词的作用分析正确的一项是(　　)(2分)

①桥宽约8米　　　　②这座桥极少出事

A.①表示估计　　　　②表示程度　　　　B.①表示限制　　　　②表示程度

C.①表示程度      ②表示限制     D.①表示限制   ②表示估计

26.甲文中画横线的句子运用了　　　　　的说明方法。(1分)

27.甲、乙两文都引用了马可·波罗评价卢沟桥的话,但写作目的不同,甲文的目的在于说明卢沟桥　　　　的特点,而乙文的目的在于表达作者对卢沟桥的　　　　之情。(2分)

28.根据乙文中画横线句子的内容,概括“卢沟晓月”的特点。(2分)

（三）阅读下面的文章，完成29～32题。（共12分）

黄河一掬

①厢型车终于在大坝上停定，大家陆续跳下车来。还未及看清河水的流势，脸上忽感微微刺麻，风沙早已刷过来了。没遮没拦的长风挟着细沙，像一阵小规模的沙尘暴，在华北大平原上卷地刮来，不冷，但是挺欺负人，使胸臆发紧。女儿把自己裹得密密实实，我也戴着扁呢帽，把绒袄的拉链直拉到喉核。一行八九个人，向大坝下面的河岸走去。

②这是临别济南的前一天上午，我们来看黄河。车沿着二环东路一直驶来，友人见我神情热切，问题不绝，不愿扫我的兴，也不想纵容我期待太奢，只平实地回答，最后补了一句：“水色有点浑，水势倒还不小。不过去年断流了一百多天，不会太壮观。”这些话我也听说过，心里已有准备。现在当场便见分晓，再提警告，就像孩子回家，已到门口，却听邻人说，这些年你妈妈病了，瘦了，几乎要认不得了，总还是难受的。

③天高地迥，河景完全敞开，触目空阔而寂寥，几乎什么也没有。河面不算很阔，最多几百米吧，可是两岸的沙地都很宽坦，平面就延伸得倍加旷远，漠漠的天穹，下面是无边无际无可奈何的低调土黄，河水是土黄里带一点赭，调得不很匀称，沙地是稻草黄带一点灰，泥多则暗，沙多则浅，上面是浅黄或发白的枯草。

④“河面怎么不很规则？”我问友人。

⑤“黄河从西边来，”友人说，“到这里朝北一个大转弯。”

⑥这才看出，黄浪滔滔，远来的这条浑龙一扭腰身，转出一个大锐角，对岸变成了一个半岛，岛尖正对着我们。回头再望此岸的堤坝，已经落在远处，像瓦灰色的一长段堡墙。我对友人说：“这里离河水还是太远，再走近些好吗？我想摸一下河水。”

⑦于是我们沿着一大片麦苗田，在泥泞的窄埂上，一脚高一脚低，向最低的近水处走去。终于够低了，也够近了，但沙泥也更湿软。我虚踩在浮土和枯草上，就探身要去摸水。大家在背后叫小心，岌岌加上翼翼，我的手终于半伸进黄河。

⑧一刹那，我的热血触到了黄河的体温，凉凉的，令人兴奋。古老的黄河，从史前的洪荒里已经失踪的星宿海里四千六百里，绕河套、撞龙门、过英雄进进出出的潼关一路朝山东奔来，从斛律金的牧歌李白的乐府里日夜流来，你饮过多少英雄的血，难民的泪，改过多少次道啊发过多少次泛涝，二十四史，哪一页没有你浊浪的回声？流到我手边，你已经奔波了几亿年了，那么长的生命我不过触到你一息的脉搏。无论我握得有多紧，你都会从我的拳里挣脱。就算如此吧，这一瞬我已经等了七十几年了，绝对值得。不到黄河心不死，到了黄河又如何?又如何呢，至少我指隙曾流过黄河。

⑨至少我已经拜过了黄河，黄河也终于亲认过我。在诗里文里我高呼低唤他不知多少遍，在山大演讲时我朗诵那首《民歌》，等到第二遍，五百听众就齐声来和我：传说北方有一首民歌/只有黄河的肺活量能歌唱/从青海到黄海/风/也听见/沙/也听见。我高呼一声“风”，五百张口的肺活量忽然爆发，合力应一声“也听见”。我再呼“沙”，五百管喉再合应一声“也听见”。全场就在热血的呼应中结束。

⑪华夏子孙对黄河的感情，正如胎记一般地不可磨灭。流沙河写信告诉我，他坐火车过黄河读我的《黄河》一诗，十分感动，奇怪我没见过黄河怎么写得出来。其实这是胎里带来的，从《诗经》到刘鹗，哪一句不是黄河的乳汁哺育出来的？龚自珍《己亥杂诗》不也说过么：亦是今生未曾有，满襟清泪渡黄河。

⑫想到这里，我从衣袋里掏出一张自己的名片，对着滚滚东去的黄河低头默祷了一阵，右手一扬，雪白的名片一番飘舞，就被起伏的浪头接去了。大家齐望着我，似乎不觉得这僭妄的一投有何不妥，反而纵容地赞许笑呼。女儿也认真地伸手入河，想起当年我告别这一片后土只有她今日一半的年纪，我的眼睛就湿了。

⑬到车上，大家忙着拭去鞋底的湿泥。我默默，只觉得不忍，就穿着泥鞋登上飞机。

⑭回到高雄，我才把干土刮尽，珍藏在一只名片盒里。从此每到深夜，书房里就传出隐隐的水声。

（作者余光中，选自《余光中散文选》，有删改）

【注】余光中，著名台湾诗人，出生在大陆，代表作《乡愁》。

29.文章围绕“黄河”写景叙事抒情。通读全文，根据提示，按顺序概括文章内容。（2分）

（1）走近黄河，看到景色空廓寂寥；

（2）触摸河水，怀想历史生发感慨；

（3）            ①             ；

（4）回到车上，不忍拭去鞋底湿泥；

（5）            ②             。

30.品味语言，回答下面问题。（4分）

（1）结合语境，赏析第①段中加点词语。（2分）

女儿把自己裹得密密实实

（2）从修辞手法的角度，赏析第⑪段画线句。（2分）

华夏子孙对黄河的感情，正如胎记一般地不可磨灭。

31.结合文章内容，谈谈你对第⑭段画线句“从此每到深夜，书房里就传出隐隐的水声”的理解。（3分）

32.结合全文，说说文章开篇写黄河的风沙，在文章结构和构思方面有什么作用？（3分）

（四）阅读下面的短文，完成33--36题。（共8分）

啄木鸟为什么不头疼

①达尔文在《物种起源》的引言中，便是以啄木鸟为例，说明只有自然选择才能解释生物的适应性。但是即便是达尔文，也没有想到啄木鸟的头部和眼睛构造同样是令人赞叹地适应了从树皮之下捕捉虫子。

②啄木鸟好比一个锤子不停地快速敲打坚硬的树木，不仅通过啄木觅食，而且靠它在树干中挖洞建巢，还要靠它相互通讯和示威。啄木是啄木鸟最主要的活动之一，它啄木的次数一天可达1万2千次，频率达到每秒20次，每次撞击的减速力达到重力的1200倍，这相当于以每小时25公里的速度撞墙。如果我们人类像啄木鸟那么干的话，毫无疑问将会导致脑震荡、脑损伤、视网膜出血和视网膜脱落等一系列致命后果，啄木鸟又是如何避免的呢？

③啄木鸟的大脑比较小，体积小的物体的表面积相对就比较大，施加在上面的压力就容易分散掉，因此它不像人的大脑那样容易得脑震荡。啄木鸟在啄木时，敲打方向十分地垂直，可避免因为晃动出现的扭力导致脑膜撕裂和脑震荡。

④啄木鸟还进化出了一系列的保护大脑和眼球免受撞击的装置。它的头骨很厚实，但是骨头中有很多小空隙，有点像海绵，可以减弱震动。大脑表面有一层膜叫软脑膜，在它的外面还有一层膜叫蛛网膜，两层膜之间有一个腔隙叫蛛网膜下腔。人的蛛网膜下腔充满了脑脊液。但是啄木鸟的蛛网膜下腔很窄小，几乎没有脑脊液，这样就减弱了震波的液体传动。

⑤啄木鸟的下颚底部有软骨，可以缓冲撞击。它的下颚是由一块强有力的肌肉与头骨联结在一起的，在撞击之前这块肌肉快速收缩，也起到了缓冲作用，让撞击力传到头骨的底部和后部，绕开了大脑。

⑥啄木鸟的眼睛结构也十分巧妙。高速摄像表明，在撞击之前的一瞬间，啄木鸟眼睛的瞬膜会快速闭上，既避免了撞击溅出的木屑伤害眼睛，又像一个安全带一样把眼睛裹住，免得眼睛蹦出来。它的眼睛中的脉络膜用一种黏多糖填满空隙，能起到缓冲作用。在鸟类眼睑上有一个像梳子一样的梳膜，可能也能起到防震作用，因为它一旦充血，就能暂时提高眼内压力，保护晶状体和视网膜。

⑦最奇妙的是啄木鸟的舌头。它的舌头极长，从上颚后部生出，穿过右鼻孔，分叉成两条，然后绕到头骨的上部和后部，经过颈部的两侧、下颚，在口腔中又合成一条舌头。这样的舌头就像一条橡皮筋，能够射出喙外达10厘米。显然，这条长舌头的主要用途是为了把虫子从洞中钩出来，但是在每次啄木之前舌头收缩的话，就能吸收撞击力，也是一个很好的缓冲装置。

⑧达尔文在《物种起源》中一再感叹啄木鸟身体构造的巧妙，写道：“啄木鸟攀登树木并从树皮的裂缝里捉捕昆虫，我们能够举出比这种适应性更加动人的例子吗？”但是啄木鸟身体构造比达尔文设想的甚至还要精巧得多。生物学家研究这样的身体构造，一点也不搞笑，也不是纯粹出于学术上的好奇，并非没有实用价值。啄木鸟的身体构造乃是在自然选择作用下长期进化的结果，是大自然用数百万年的时间做的一个实验，研究它是如何巧妙地避免撞击带来的身体损伤，对于改进防止人类大脑损伤的保护设备，不无启发。

33．本文说明的主要内容是什么？（2分）

34．啄木鸟在啄击树干时为什么眼珠不会蹦出？（2分）

35．文中第②段划线句子运用了什么说明方法？有什么作用？（2分）

36．从下列选项中选出与原文表述不相符合的一项（ ）（2分）

A．啄木鸟在啄木时，敲打方向十分地垂直，可避免因为晃动出现的扭力导致脑膜撕裂和脑震荡。

B．啄木鸟的蛛网膜下腔很窄小，没有脑脊液，这样就减弱了震波的液体传动。

C．啄木鸟舌头的主要用途是为了把虫子从洞中钩出来

D．啄木鸟的身体构造乃是在自然选择作用下长期进化的结果。