

# 2022 年秋期九年级期终巩固练习

## 语 文

### 一、积累与运用(共 28 分)

#### 1. 阅读下面的文字, 按要求答题。(共 6 分)

历史文化的字样, 既在思接千载、视通万里的历史回眸之中, 也在可感、可知、可参与的日常生活之中。当博物馆“打卡”日益成为公众休闲娱乐的重要方式, 当故宫开发的文创产品频频卖断货, 当陕西剪纸、遂昌龙粽等非遗伴手礼受到顾客的青(lài)\_\_\_\_\_, “活起来”的不仅是文化遗产, 更有民族的优良传统、文化的历史记忆。文化遗产曾有辉煌过去, 也应该有闪光的现在, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 这是擦亮文化(guī)\_\_\_\_\_宝的必经之路。

#### (1) 根据拼音写出相应的汉字, 给加点字选择正确的读音。(共 4 分)

①青(lài)\_\_\_\_\_

②(guī)\_\_\_\_\_宝

③思接千载 \_\_\_\_\_(A. zǎi B. zài)

④回眸 \_\_\_\_\_(A. móu B. méng)

#### (2) 在文段横线处填入语句, 排序最恰当的一项是(2 分)

①有趣但不失厚重

②让他们亲民而不再“高冷”

③并且还充满生机地走向未来

④让文化遗产与生活相遇

A. ①③④②

B. ③②①④

C. ④②①③

D. ③④②①

#### 2. 古诗文默写。(共 8 分)

(1) 春蚕到死丝方尽, \_\_\_\_\_。(李商隐《无题》)

(2) \_\_\_\_\_, 蝉鸣黄叶汉宫秋。(许浑《咸阳城东楼》)

(3) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含新事物必将取代旧事物这一哲理的句子是:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(4) 苏轼在《江城子·密州出猎》中借用典故表达渴望重新被朝廷重用, 建功立业的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(5) 秋瑾用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”的感慨表达了不甘被命运摆布的愤慨和不屑。(秋瑾《满江红(小住京华)》)

#### 3. 名著阅读。(5 分)

水浒传中有很多与“酒”相关的故事, 请仔细阅读下表, 完成探究任务。(5 分)

人物	故事	酒与故事的关联	探究发现
①	大闹五台山	酒令好汉狂	通过对这几个经典片段的探究, 发现小说多处写“酒”有如下作用:
杨志	② _____	酒误好汉差	
武松	景阳冈打虎	③ _____	
			④ _____
			⑤ _____



4. 阅读下面的材料, 回答问题。(共 9 分)

材料一 《咬文嚼字》编辑部自 2008 年开始评选“年度十大流行语”, 2020 年选出的是: 人民至上, 生命至上; 逆行者; 飒; 后浪; 神兽; 直播带货; 双循环; 打工人; 内卷; 凡尔赛文学。

后浪: “长江后浪推前浪, 浮事新人换旧人”出自《增广贤文》, 常用来形容人才辈出。2020 年, 站在“五四”青年节推出演讲视频《奔涌吧, 后浪》, “后浪”也就成了当下年轻一代的代名词。

内卷: 指非理性的内部竞争。如抢火车票, 某人先用抢票软件, 逼得其他人也用, 可是票没有变多, 大家最终都回到了起跑线, 但都更累。

凡尔赛文学: 一种“以低调的方式进行炫耀”的话语模式, 这模式先抑后扬, 明贬暗褒, 看似诉苦, 想的却是“快来夸我, 快来羡慕我”。

材料二 网络漫画(如右图)

材料三 据介绍, “十大流行语”依据流行度、创新度及文明度三个标准评定。所选条目要反映时代特征, 弘扬正能量、引导语文生活, 体现社会学及语言学价值。《咬文嚼字》执行主编黄安靖表示, 入选流行语在结构、语义、用法上往往有所创新, 比如“互联网+”由一固有词语和“+”构成, 这个“+”不是简单数学上的“+”。既有加入、渗入、融入的意思, 更有升级换代, 创新发展的意思。

(1) 以下对材料的理解和分析不正确的一项是 ( ) (3 分)

A. “年度十大流行语”由《咬文嚼字》编辑部评选, 自 2008 年开始, 一年评一次。

B. “人民至上, 生命至上”“逆行者”“凡尔赛”都因“抗灾”而流行, 体现时代性。

C. “长江后浪推前浪”和“奔涌吧, 后浪”中的“后浪”, 都是赞美有能力的新人。

D. “互联网+”有创意在于“+”体现了无限的可能和升级换代、创新发展的趋势。



(2) 材料二漫画体现了“2020 年度十大流行语”中的哪一个? 请说明理由。(3 分)

(3) A 项曾入选《咬文嚼字》“年度十大流行语”, 它为何能入选而 B 落选呢? 请根据以上材料说明。(3 分)

A. 光盘——吃光盘中饭菜。

B. 夸夸群——全方位地用华丽辞藻疯狂地夸奖你的微信群。

二、现代文阅读。(共 28 分)

(一) 阅读下文, 完成 5—8 题。(共 16 分)

黄 昏

【英】萨奇

①诺曼·戈兹比坐在海德公园一张椅子上, 附近就是热闹喧嚣的游乐场。三月初的傍晚, 大约六点半钟。暮色苍茫, 昏暗中还混杂着一抹微弱的月光和一排排朦胧的灯光。马路空旷, 但许多来回走动的或坐在椅子上的人影仍依稀可辨。

②这种景色很合戈兹比的心境, 在他看来, 黄昏是特为失意者安排的时光, 因为在这时, 他们那褴褛的衣衫, 佝偻的身躯和那沮丧的表情才不引人注目。





③他旁边坐的是一位傲气十足的老先生，这种傲气，或许是一个无能为力再做视任何人或任何物的人的自尊心的最后一点标志吧。当老人起身要走时，戈兹比设想他是要走回某个简陋的公寓，甚至连每周的房租都付不出。

④空位差不多立刻就被一个衣着考究的年轻人占据了，这个年轻人的穿着倒很讲究，他的面部表情已表明他时运不佳。他猛地坐下来，同时悻悻不乐地唉叹了一声。

⑤“您的心情不大好吧。”

⑥年轻人转过头来，一副坦率的表情，戈兹比觉得自己该格外当心才是。

⑦“你要是遇到了我这样的困难，心情也不会好的。”他说，“我干了一件最愚蠢的事。”“是吗？”戈兹比若无其事地说。

⑧“我是下午到达这里的，原打算住在巴塔哥尼亚旅馆，”年轻人接着说下去，“我到了那里才发现旅馆已于几星期前拆毁了，原地盖起了一家新的电影院。出租汽车司机说不远处还有一家旅馆，我就住进去了。我给家里写了一封信，信上写明了我的住址，然后我上街去买香皂——我用不惯旅馆的香皂。后来我闲溜了一会儿，喝了点酒，还逛了几家商店。想回旅馆时，才发现自己把旅馆的名字给忘了，连在哪条街上都不知道了。这对于一个在伦敦没亲没故的人，岂不是一件难办的事？我家里最快也得明天才能收到我的信；现在还不能向家里问地址。我身上又没带那么多钱，由旅馆出来时我只拿了一先令，买了一块香皂，喝了一顿酒，现在兜里只剩下两便士了，还不知道今晚在哪里过夜呢。”

⑨他讲完了自己的事，停了一会儿又说：“难以置信吧？”年轻人声调里带着几分愠怒。“我相信。”戈兹比说，“有一次我们在国外也遇到这样的事，后来就慢慢回忆，顺藤摸瓜回到了旅馆。”

⑩年轻人的心情似乎有所好转。“要是在国外，我就不会这样焦急了。”他说，“你总可以找本国的领事，得到必要的帮助。但是在自己的国土上，事情就困难多了。除非我能遇到一个好心肠的人，相信我的话，借给我点钱，否则，恐怕我就得在河边过夜了。不管怎么说，你信了我的话，我也就心满意足了。”

⑪“相信是肯定的了，”戈兹比慢条斯理地说，“你的故事的漏洞在于你没能把香皂拿出来让我看看。”

⑫年轻人急忙地挺直腰板，匆匆将大衣所有的兜都摸了一遍，然后一跃而起。“我准是把香皂给弄丢了！”他气呼呼地嘟囔道。

⑬“一个下午丢了旅馆又丢了香皂，可真够粗心的了。”可是年轻人几乎没把他的话说完就昂首阔步地走了。

⑭“遗憾，”戈兹比心想，“他说出去买香皂为的是让我相信他的故事，可又偏偏是这个小小的细节葬送了整个故事，要是他能事先带一块香皂，就是个聪明人了。”

⑮戈兹比起身想走，突然惊叫了一声——一块香皂！一定是年轻人猛地坐下来时掉落的，他立刻沿着昏暗的小道跑着追赶那个身穿浅色大衣的年轻人，当他就要放弃时，猛然间看见那个年轻人正迟疑地站在路旁。听见戈兹比的喊声，年轻人不高兴地转过头来，满脸怒气。

⑯“可以证明你说了真话的重要东西找到了，”戈兹比伸出握着香皂的手接着说，“请原谅我没能相信你的话，我可以借给你一镑钱……”

⑰“这是我的名片，上面有我的住址，什么时候还都可以。另外，香皂拿去吧，它可是你的好朋友啊。”

⑱“还算走运，又找到了，”年轻人说完道了声谢，便朝骑士桥那面直奔而去。

⑲“这对我来说也是一个教训，再不能自作聪明从表面现象来判断是非了。”戈兹比自言自语道。

⑳戈兹比往回走经过那张椅子时，一位老先生正在椅子下面和四周寻找东西。戈兹比认出来他就是曾和自己一块坐过的那位老人。

㉑“先生，您丢什么东西了吗？”他问道。“是的，先生，我丢了一块香皂。”

(选自《生活的旅馆——外国微型小说故事》，有删改)





5. 第⑩段中戈兹比对年轻人说：“你的故事的漏洞在于你没能够把香皂拿出来让我看看。”其实，年轻人之前的言行还有许多“漏洞”，请找出两处。(4分)

6. 请以分析戈兹比的形象为例，说说小说在塑造人物形象时运用了哪些手法？(4分)

7. 小说中海德公园的一张椅子在情节发展中有哪些作用？请结合作品简要分析。(4分)

8. 有人建议将小说的标题改成“一块香皂”，你觉得哪一个标题好？请结合本文陈述理由。(4分)

(二)阅读下面两个文本，完成9—11题。(共12分)

### 文本一

#### 读书使人优美

①优美在字典上的意思是：美好。

②做一个美好的人，我相信是绝大多数人的心愿。谁不愿意美好啊？除了心灵的美好，外表也应美好。为了这份美好，人们使出了万千手段。比如刀兵相见的整容，比如涂脂抹粉的化妆。为了抚平脸上的皱纹，竟然发明了用肉毒杆菌的毒素在眉眼间注射，让面部微小神经麻痹，换来皮肤的暂时平滑，令我这个曾经当过医生的人，胆战心惊。

③其实有一个最简单的美容之法，却被人们忽视，那就是读书啊！

④读书的时候，人是专注的。因为你在聆听一些高贵的灵魂自言自语，不由自主地谦虚和聚精会神。即使是读闲书，看到妙处，也会忍不住拍案叫绝……长久的读书可以使人养成恭敬的习惯，知道这个世界可以为师的人太多了，在生活中也会沿袭洗耳倾听的姿态。而倾听，是让人神采倍添的绝好方式。所有的人都渴望被重视，而每一个生命也都不应被忽视。你重视了他人，魅力就降临在你的双眸。

⑤读书的时候，常常会会心一笑。那些智慧和精彩，那些英明与穿透，让我们在惊叹的同时拈页展颜。微笑是最好的敷粉和装点，微笑可以传达比所有语言更丰富的善意与温暖。有人觉得微笑很困难，以为是一个如何掌控面容的技术性问题，其实不然。不会笑的人，我总疑心是因为书读得不够广博和投入。书是一座快乐的富矿，储存了大量浓缩的欢愉因子，当你静夜抚卷的时候(当然也包括网上阅读)，那些因子如同香粉蒸腾，迷住了你的双眼，你眉飞色舞，中了蛊似的笑起来，独享其乐。也许有人说，我读书的时候，还时有哭泣呢！哭，其实也是一种广义的微笑，因为灵魂在这个瞬间舒展，尽情宣泄。告诉你一个小秘密：我大半生所有的快乐累加一处，都抵不过我在书中得到的欢愉多。而这种欣悦，是多么的简便和利于储存啊，物美价廉，重复使用，且永不磨损。

⑥读书让我们知道了天地间很多奥秘，而且知道还有更多的奥秘不曾被人揭露，我们就不敢用目空一切的眼神睥睨天下。读书其实很多时候是和逝者打交道，图书馆堆积的基本上都是思索者的木乃伊，新华书店里出售的大部分也是亡灵的墓志铭。你在书籍里看到了无休无止的时间流淌，你就不敢奢侈，不敢口出狂言。自知是一切美好的基石。当你把他人的聪慧加上你自己的理解，恰如其分地轻轻说出的时候，你的红唇就比任何美丽色彩的涂抹，都更加光艳夺目。

⑦你想美好吗？你就读书吧。不需要花费很多的金钱，但要花费很多的时间。坚持下去，持之以恒，优美就像五月的花环，某一天飘然而至，簇拥你的颈间。

(作者：毕淑敏)

### 文本二

#### 你读书的样子真美

①总忘不了黄庭坚的训诫：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”也常想起三毛的





警言：“读书多了，容颜自然改变。许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟上。当然，也能显露在生活与文字中。”是的，读书能让一个人变成最美的自己。

②林清玄曾把读书描述成生命的化妆，想想也是。手捧散发着墨香的书卷，便有李白与你酌，东坡为你画眉，徐霞客陪你旅行，曹雪芹给你挑衣，袁枚替你做，这么多才子为你所用，你不美也难。

③腹有诗书气自华，你读什么书就有什么样的气场，你读书的样子不仅很美还能让你真的变美。喜欢读书的人不管真实的五官如何，举手投足间自有一份优雅淡定存在，读书能拓宽灵魂的广度和宽度，能在跌宕起伏的生活中拥有处事不惊温柔安定的内心。读书多了思想就会开花，气质就会脱俗。经年以后，也许会蓦然发现，你的容颜不经意变成了自己喜欢的样子。

(作者：曼殊斐儿，有删改)

9. 下面对文本一和文本二理解与分析不正确的两项是( ) (4分)

A. 文本一和文本二都从读书是一个人的内在精神活动这一角度展开论述，而两文作者的观点大不相同。

B. 文本一的第⑦段运用修辞收束全文，别具一格，设问与开篇照应，再次强调观点；比喻，生动形象，从而突出论点。

C. 文本一第④段中“长久的读书可以使人养成恭敬的习惯”，意思是多读书就能知道世上可为师的人太多，进而常常恭敬地聆听高贵灵魂的谈话。

D. 文本一第⑤段中“当你静夜抚卷的时候(当然也包括网上阅读)”一语括号中的内容应删去，因为“网上阅读”是快餐式阅读。

E. 文本一和文本二的论证语言风格相近，议论说理娓娓道来，活泼可感，严谨缜密而不失生动形象。

10. 请说出文本一的中心论点，并简要分析文章是从哪几方面来论述这一论点的。(4分)

11. 文本一和文本二同是开篇引出所论观点而又各具特色，请从论证方法运用的角度对比分析。(4分)

### 三、古诗文阅读(共14分)

(一)阅读下面两个语段，完成12—15题。(共10分)

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【乙】板桥幼随其父学，无他师也。然读书能自刻苦，自愤激<sup>①</sup>；不苟同俗，深自屈曲委蛇<sup>②</sup>，由浅入深，由卑及高，由迩达远，以赴古人之奥区<sup>③</sup>，以自畅其性情才力之所不尽。

(节选自《板桥自叙》)



【注释】：①激：激励，激发。②委蛇：曲折前进。③奥区：深奥区域。

12. 解释下面句子中加点词语的意思。(2分)

(1)益慕圣贤之道 \_\_\_\_\_ (2)援疑质理 \_\_\_\_\_

13. 将下面句子翻译成现代汉语。(2分)

尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

14. 在【甲】文第二段中，作者是怎样表达自己求学的艰苦的？请结合内容简要分析。(2分)

15. 如何学习才能取得成功？请结合语段【甲】【乙】的内容，用自己的话分条概括。(4分)

(二)阅读下面宋词，完成16—17题。(共4分)

### 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

16. 这首词写于作者失意闲居之时，借助对现实和①的描述，表达了作者强烈的爱国之情，同时尾句还表达了②之情。(2分)

17. 请结合词中画线句，说说你对壮词特点的理解。(2分)

### 四、作文(50分)

18. 九年级全体学生参加“难忘恩师”作文大赛活动。活动给出两个题目，请你任选一个，写一篇文章积极参与。

(1)请以“那次，老师的眼神”为题，结合自己的经历写一篇记叙文，参与“亲身经历”作文展评。

要求：①表达意图明确，内容具体充实。

②700字左右。

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

(2)请阅读下面材料，根据要求作文。

如果你认得考卷中的每一个字，读得懂每道题目，你都应该感谢他(她)。他(她)擅长教你读书认字，擅长“一秒变脸”，擅长“无声的凝视”，擅长一笔成画，擅长制造名言警句口头禅，擅长“超长待机”——久站不倒、久坐不息、久批不疲，久讲不倦，擅长给你们制造惊吓、感动与惊喜……一个有趣有爱的灵魂，在你心里点了一把火。他(她)教给你的不单是字词、定理与抛物线，也是星辰大海、诗与远方、爱与自由。

这段话引发了你怎样的思考和感悟？请自选角度，确定立意，自拟题目，写一篇议论文。

要求：①观点明确，有理有据。

②600字左右。

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

