

乌鲁木齐市第八中学 2022-2023 学年第一学期
初三年级 期末考试

语文 问 卷

考生须知：

1. 本试卷分为试题卷和答题卷两部分，试题卷共 4 页，答题卷共 2 页。
2. 满分 150 分。考试时间 150 分钟。

一、积累（23 分）

通过这段时间的学习，小文在随笔中这样写道：

徜徉中外文学名篇，与经典人物对话。轻轻打开九年级下册语文课本，古今中外，名家名篇，尽收眼底：舒婷笔下，迷惘深思的一代深情眷恋着祖国；陈毅诗中，革命先驱以身报国，视死如归；高尔基笔下的海燕在苍茫的大海上搏击风浪，鄙视到处飞蹿的海鸥；鲁迅笔下的孔乙己在咸亨酒店唠唠叨叨，遭人侮辱；契诃夫小说中的警官媚上欺下，（ ），恐吓威胁下层民众；刘绍棠笔下的一丈青大娘教训纤夫，豪爽泼辣，爱憎分明。九下这些经典作品中一个个性格迥异，形象鲜明的人物，无不给我们留下深刻的印象，丰富着我们的阅读体验……

1. 请用正楷将文中划线的句子工整地书写在田字格里。（3 分）

2. 下列加点字的注音有误的一项是（ ）（3 分）
- A. 迷惘（ wǎng ） B. 唠叨（ láo ） C. 侮辱（ wǔ ） D. 恐吓（ hè ）
3. 下列词语中字形错误的一项是（ ）（3 分）
- A. 飞蹿 B. 苍茫 C. 迥异 D. 爱憎分明
4. 填入第 1 题上面语段中括号内的成语恰当的一项是（ ）（3 分）
- A. 一气呵成 B. 见风使舵 C. 不屑置辩 D. 拳打脚踢
5. 下列关于文学文化常识的表述，正确的一项是（ ）（3 分）
- A. 儒家经典“四书”包括《论语》《孟子》《大学》和《中庸》；“五经”包括《诗》《书》《礼》《易》和《春秋》。
- B. 《战国策》是东汉刘向根据战国史料整理编辑的，是一部编年体通史，《唐雎不辱使命》选自其中。
- C. 变色龙的作者契诃夫，俄国作家，戏剧家，世界短篇小说巨匠，他的代表作有戏剧《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《樱桃园》《万尼亚舅舅》等。
- D. 朦胧诗是兴起于上个世纪 70 年代末 80 年代初的一个诗歌流派，代表诗人有舒婷、顾城、江河、

北岛、戴望舒等。

6. 古诗文默写（8 分，每空 1 分）

- （1）《江城子·密州出猎》中抒发主人公杀敌为国，守卫边疆的坦荡胸怀和豪情壮志的诗句是：_____，_____，_____。
- （2）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》从形、声两方面写军营生活及战前准备的句子是：_____，_____。
- （3）_____，人道是，清光更多。（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）
- （4）竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。（苏轼《定风波》）
- （5）_____，半竿斜日旧关城。（纳兰性德《浣溪沙》）

二、活动（19 分）

我国自古以来就是礼仪之邦，重视友情，讲究朋友之谊。子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎？”毕业前夕，九年级（6）班决定举办一次“珍惜缘分，珍爱友情”的主题活动，请你参加。

【活动一】下表是对班上 50 名同学进行的调查统计。

7. 请综合图表信息，概括调查结果。（3 分）

调查项目	人数
喜欢网上交友	35
有网友	29
了解网友的真实身份	5
有过被网友欺骗的经历	31

【活动二】九年级（6）班计划邀请任课教师李老师参加。负责此项任务的小组为此设计了一张邀请卡：

尊敬的李老师：

我班将于明天上午九点在本班教室举行“有朋自远方来”综合性语文学习活动。①活动前，针对同学们的交友情况，我们进行了统计 and 调查。②本着以“善交友，交好友”为目的，我们还将举办“网络交友的利与弊”辩论赛。③诚邀您前来观摩并点评，同学们都特别希望聆听您的拙见，衷心期待您莅临指导！

九年级（6）班
2022 年 12 月 30 日

8. 这份邀请卡画线部分有三处错误，请任选一处并加以改正。（3 分）

我选第_____处，修改意见为：_____

9. 请同学们依照下列歌词例句，描写《水浒传》中三个的人物，要求句式一致，表达通顺，不要求必须押韵。（3 分）

例句：特别想念那东坡的月光，梦想跟随在放翁的身旁，就算我没有稼轩般的才华，挑灯看剑，咱有的是担当。（中央电视台《经典咏流传》主题曲）

10 下列与鲁智深有关的几个事件按时间顺序排列正确的是（ ）（3 分）

- ①大闹五台山 ②大闹野猪林 ③倒拔垂杨柳 ④ 拳打镇关西
A. ③②④① B. ④①③② C. ④③①② D. ③②①④

11. 《水浒传》的情节生动曲折，大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。根据下列情节，对选文回目判断正确的一项是（ ）（3 分）

①那一个公人走近一步，却被武松叫声：“下去！”一飞脚早踢中，翻筋斗踢下水去。这一个急待转身，武松右脚早起，扑咚地也踢下水去。那两个提朴刀的汉子望桥下便走。

②那独龙冈上，千百把火把一齐点着，那门楼上弩箭如雨点般射将来。宋江道：“取旧路回军。”只见后军头领李俊人马先发起喊来，说道：“来的旧路都阻塞了，必有埋伏。”

③李逵扯下书画来，就蜡烛上点着，东焯西焯，一面放火，香桌椅凳，打得粉碎。宋江等三个听得，赶出来看时，见黑旋风褪下半截衣裳，正在那里行凶。

- A. ①武松醉打蒋门神 ②宋公明两打祝家庄 ③黑旋风探穴救柴进
B. ①武松醉打蒋门神 ②宋公明两打祝家庄 ③李逵元夜闹东京
C. ①武松大闹飞云浦 ②宋公明一打祝家庄 ③黑旋风探穴救柴进
D. ①武松大闹飞云浦 ②宋公明一打祝家庄 ③李逵元夜闹东京

12. 请写出《水浒传》中你喜欢的一位好汉的绰号，并结合具体情节说出词此绰号表现出的人物特征。（4 分）

好汉：_____ 绰号：_____

结合情节说一说绰号表现出的人物特征：_____

三、阅读。（48 分）

（一）古代诗歌阅读（3 分）

渔家傲·秋思

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

13. 对这首词的理解与分析，不恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. “衡阳雁去”运用典故，以南归大雁的径去不留，反衬出边地的荒凉和戍边将士无法回家的凄苦。
B. “千嶂里，长烟落日孤城闭”写坐落在崇山峻岭间的孤城，点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。
C. 词的下片中“一杯”与“万里”对比强烈，表明将士们思念家乡却又坚定地驻守疆场的悲壮豪情。
D. “人不寐，将军白发征夫泪”直接表达了词人对于朝廷腐朽、软弱，不修武备、不重边功的愤懑之情。

（二）文言文阅读（18 分）

阅读【甲】【乙】两篇选文，完成 14-18 题。

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

14. 下列加点词在文中的解释有误的一项是（ ）（3 分）

- A. 援疑质理 援：引、提出
B. 俟其欣悦 俟：等待
C. 腰白玉之环 腰：腰部
D. 媵人持汤沃灌 沃：浇

15. 用现代汉语翻译下列句子。（共 6 分，每小题 3 分）

（1）以是人多以书假余，余因得遍观群书。

(2) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

16. 对选文内容理解不正确的一项是() (3 分)

- A . 文章分别从“成年以前，外出游学”和“成年以后，借书而读”两个层次叙述了作者“嗜学”的情形。
- B . “尝趋百里外，从乡之先达执经叩问”中“趋”“从”“执”“叩”“问”等词表现出作者强烈的求知欲望。
- C . “余立侍左右. 则又请焉”运用了神态描写和动作描写，表明作者在求师过程中尊敬师长、态度恭敬。
- D . 因作者具有好的品德修养，故而得以“遍观群书”，得以“硕师名人与游”，得以“预君子之列”，终有所成。

【乙】

震少好学. 大将军邓骘闻其贤而辟之，举茂才，四迁^①荆州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故^②所举荆州茂才^③王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，神知，我知，子知，何谓无知？”密愧而出。后转涿郡太守。性公廉，不受私谒。子孙常蔬食步行，故旧^④长者或欲令为开产业^⑤，震不肯，曰：“使后世称为清白吏子孙以此遗之不亦厚乎？”

(选自《后汉书·杨震列传》)

【注释】①迁：调动官职。②故：以前。③茂才：即秀才。④故旧：老朋友。⑤令为开产业：叫他为子孙留些产业。

17. 对文中画线句的停顿划分正确的一项是() (3 分)

- A. 使 / 后世称为清白吏 / 子孙以此遗之不亦厚乎？
- B. 使后世称为清白 / 吏子孙以此遗之 / 不亦厚乎？
- C. 使后世 / 称为清白吏子孙 / 以此遗之不亦厚乎？
- D. 使后世称为清白吏子孙 / 以此遗之 / 不亦厚乎？

18. 短文赞扬了杨震的什么品质？用自己的话概括。(3 分)

(三) 现代文阅读 (27 分)

阅读下文完成 19-21 题。(9 分)

成长贵在“知不知”
苗盼桃

- ①《道德经》有言：知不知，尚矣；不知知，病矣。知道自己还有所不知，是高明的；而不知道却自以为知道，是有害的。能够清醒认识到自身认知的局限是可贵的，是一个人成长进步的开始。
- ②“知不知”是成长的前提和基础，只有看清自身的“不知”，才能激起前进的动力，不断

提升自我。一个人只有“知不知”，才会求知若渴，日力不足、继之以夜地奋进，才能成为更好的自己。

③随着时代的发展，科技的进步，我们接受的知识越来越丰富，看似知道得越来越多，实则多是知其然而不知其所以然，窥得一隅却自以为知之甚详。尤其在新知识呈几何级数增长的今天，岗位所需对认知要求也越来越高，能否在工作中打开局面，关键在于“知不知”。

④有些人之所以认识不到自身认知的局限，一个重要原因就是站位高度、视野宽度、思想深度不够。而解决这一问题的最有效途径，就是通过学习增强认识事物、思考和解决问题的能力。我们要多思多学、学深悟透，既要学得广还须学得深，坚持自主学、主动学、终身学，避免陷入少知而迷、不知而盲、无知而乱的境地。

⑤俗话说，山外青山楼外楼，强中更有强中手。虚心的人不仅能发现认知局限，还能主动弥补认知不足。“虚，空也”，心中有空间，才能承载下更丰富的知识，才能“知耻近乎勇”，不断充实提高自己。而一个骄傲自满的人，看不到自身认知局限，就会丧失学习的动力，在自我设置的“围城”中原地踏步，甚至走向人生的“死胡同”。

⑥要真正做到“知不知”，一刻也不能离开实践磨砺。如果一个人总是纸上谈兵、坐而论道，不经过实践的打磨，困苦的历练，很容易脱离实际，困囿于自我认知的“黑屋”中，谈何成长进步？不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。唯有主动到实践中去历练，拜贤者为师、与能者为伍，才能在改造客观世界的同时不断改造完善主观世界，提高观察解决矛盾问题的能力。

⑦“吾生也有涯，而知也无涯。”“知不知”不是一时的，而是伴随成长进步的每时每刻。今天，我们身处大浪淘沙、百舸争流的新时代，作为强国强军伟业的建设者，我们尤须始终保持“知不知”的清醒和勇于承认“不知”的坦诚，抓住时机武装头脑，坚持干什么学什么、缺什么补什么，把好前进的方向，一步一个脚印地扎实努力，不断战胜自我，超越自我，担当起新时代赋予的使命任务。(选自《解放军报》2020 年 7 月 2 日，有删改)

19. 下列关于“成长贵在‘知不知’”的表述，不正确的一项是()

- A. 一个人成长进步的开始，是能够清醒地认知到自身认知的局限。
- B. 看清自身的“不知”，才能够求知若渴、不断奋进、提升自我。
- C. 保持虚心谨慎、不骄不躁的作风是认识到自身认知局限的最有效途径。
- D. 真正做到“知不知”，不能够脱离实践，需要时刻立足于实践。

20. 下列关于原文的理解和分析，不正确的一项是()

- A. “知不知”是成长的前提和基础，只有认识到自身不足，才能激发动力，并通过学习成为更好的自己。
- B. 时代和科技的飞速发展，使我们获得的只是愈加庞杂，导致最终无法获得任何有效的信息。
- C. 有些人认识不到自身认知的局限主要是因为站位高度、视野宽度、思想深度没有达到。
- D. 无论何时我们都应做一个虚心的人，让自己的心能够承载下更丰富的只是，不断充实提高自己。

21. 下列分析不正确的一项是()

- A. 文章开头引用《道德经》作为道理论据，提出论点：能够清醒认识到自身认知的局限是一个人成长进步的开始。
- B. 第②短写苏轼认识到自身局限越发勤奋努力，论证只有“知不知”，不断提升自我，才能成为更好的自己。
- C. 第⑤段主要运用了正反对比论证和事实论证，论证了虚心的人不仅能够发现认知局限，还能主动弥补认知不足。
- D. 本文语言严谨准确、条理清晰，将说理和事例巧妙结合，不仅鲜明地表明了观点，还增强了文章的趣味性。

阅读下文完成 22-25 题。（18 分）

夜遇流萤
林丹

①六月的一天，我到乡下去拜访一个朋友。朋友带去看荷花池，池塘里拥挤着“燃烧的火焰”一般的的荷花，空气里弥漫着醉人的香气，我被这群热闹的场景吸引了，在那里流连忘返。太阳下山的时候，我才同意返回。

②也许是责怪我们贪玩，老天爷竟迅速地黑起了脸——我们返回的路才走了小半截，黑夜已吞噬了蜿蜒曲折的乡间小路。小路两旁没有路灯，附近也没有人家，唯一的光明，就是满天眨眼的星星。

③小路是土路，并不平坦，两边的沟壑里不时爆出一两声蛙鸣，惊得我不由自主地踉跄一下。我有些尴尬地说：“要是 有灯就好了。”朋友说：“马上就会有‘灯’的，你看那边！”朋友抬起胳膊，指着一个方向。我顺着朋友指的方向望去，却什么也没有看到。朋友说，你再看，仔细看。我再次眯着眼睛，仔细辨认。终于，我看到那方“黑色幕布”贴近地面的地方，有针尖大小的绿光在闪动，似乎还在上下浮动。我心头一紧，不会是鬼火吧？

④朋友笑了笑说，那是萤火虫。我的脑海里立刻浮现出一首诗：轻罗小扇扑流萤，坐看牵牛织女星。

⑤我们越往前走，那些光点就越来越亮，渐渐绿得刺眼，我甚至能看得清光团里一些植物纤细的腰肢。渐渐地，远处又出现了一点点绿光，越来越多，越来越大。我的视觉细胞似乎被激活，夜的相片在眼前慢慢“显影”：蜿蜒蠕动的小路，高大魁梧的树影，矮小敦厚的小屋，甚至潜伏在夜色中的鱼塘，水面也不时魅惑地眨一下眼睛。

⑥因萤火的出现，原本觉得僵硬的夜色瞬间妩媚起来。我突然不急着想回朋友家了，将步伐放慢下来。我生怕我的脚步惊醒这场荧荧的梦。

⑦渐渐靠近一团萤火，大概有十几只小精灵悬浮在一块草丛之上，能看见草叶在风中摇曳着，像聚光灯下跳舞的少女。我慢慢抬起手，缓缓将手探入光团，那些珍珠似的小虫竟然丝毫不怕我，绕着我的手掌上下飞舞。都说萤火虫的光是冷光，可我的手背竟分明有些暖意。

⑧“它们为什么这么高兴？”我问朋友。朋友说：“萤火虫的生命非常短暂，不到一周。它们能生成翅膀、释放光明的时间更短，有时遇上几天阴雨，可能到死它们都不能发光。今夜，没有雨，没有月亮，正是它们最能展现自己生命风采的时刻，它们怎能不高兴？也许明天，它们就要坠入草丛，化为泥土了。”

⑨哦，可怜的小生命。我一动不动地站着，呼吸都不敢太大力了，生怕惊扰了这些“飞舞的诗句”。

⑩我们的生命，在时间长河中，不也是一朵小小的浪花吗？相对于浩瀚的宇宙而言，人类不也像小小流萤一样吗？若能发出自己的光和热，就是有了存在的价值，或许平凡，却独一无二。青春经不起等待，欢乐来不及安排，转瞬之间，青丝白发。我们是不是也该像这流萤一样，抓住人生最美好的年华，及时释放自己最绚丽的光芒。（选自《羊城晚报》2020 年 7 月 5 日）

22. 文章叙事娓娓道来，请你结合文章内容简单梳理相关情节合作者的心理变化。（4 分）

过程	“我”的心理
初见萤火	A. _____
渐进萤火	B. _____
C. _____	D. _____

23. 第③段为何要在萤火虫出现之前先写土路和蛙鸣？请简要分析（4 分）

24. 请从描写角度赏析第⑤段划线的句子。（4 分）

蜿蜒蠕动的小路，高大魁梧的树影，矮小敦厚的小屋，甚至潜伏在夜色中的鱼塘，水面也不时魅惑地眨一下眼睛。

25. 作者在文章中表达了怎样的感悟？请谈谈你的理解。（6 分）

四、写作（共 60 分）

26. 世界的确是由那些杰出人物推进的，但世界又是靠许许多多平凡的人物撑起的。务农的人日出而作、日落而息，为世界奉献的是蔬菜和粮食；打工的人走南闯北、风餐露宿，为世界奉献的是繁荣和财富；行医的人治病救人、救死扶伤，为世界奉献的是健康和平安；从教的人三尺讲台默默耕耘，为世界奉献的是知识和人才……这些人在平凡的岗位上演绎着精彩的人生，他们用平凡撑起了世界。

请以“平凡中的精彩”为题，写一篇以记叙为主的文章。文中不能出现真实的地名、校名和人

名；字迹工整，书写规范，标点正确；不得抄袭、套作；不少于 600 字。