

注意事项：  
1.答题前，考生必须将密封线内的项目填写清楚。  
2.必须使用黑色签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。

考号

姓名

班级

学校

## 九年级语文学情反馈

说明：1. 本卷范围为九年级全部内容。

2. 本卷时间 120 分钟，满分 120 分。

### 一、积累与运用(共 28 分)

#### 1. 阅读语段，回答问题。(4 分)

其他城市有四季，昆明可以模糊成一季，或者两季——旱季和雨季，有海鸥的季和无海鸥的季，有菌子的季和没有菌子的季。这座城市常年绿树红花，花团锦簇，日子在花开花谢中悄悄溜走，十分惬意自在。

(1)依次给语段中加点的字注音，全都正确的一项是( ) (2 分)

A. mó jūn      B. mó jùn      C. mú jūn      D. mú jùn

(2)根据语境，写出下面词语中拼音对应的汉字。(2 分)

花团锦簇( )      qiè( )意

#### 2. 古诗文默写。(8 分)

(1)\_\_\_\_\_，将登太行雪满山。(李白《行路难·其一》)

(2)春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_。(李商隐《无题》)

(3)潜心读书有四种境界。“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(刘禹锡《陋室铭》)，排除干扰，静下心来，此第一境界；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(陶渊明《饮酒·其五》)，沉醉其中，乐而忘我，此第二境界；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(王安石《登飞来峰》)，登临顶峰，高屋建瓴，此第三境界；“欲穷千里目，更上一层楼”，人生有限，学海无涯，此第四境界。

#### 3. 名著阅读。(任选一题作答)(4 分)

(1)《水浒传》中的人物有其独特的“个性”，但也有其普遍的“共性”。请从下面人物中任选一组，简要分析说明。

林冲与武松

鲁达与李逵

(2)《简·爱》中，简·爱周围的人在她人生过程中扮演了不同的角色。请在以下人物中选择一位，结合小说情节简要分析她对简·爱的人生产生了怎样的影响。

【人物】简·里德·爱 里德太太 谭波儿小姐 海伦

#### 4. 给下列句子排序，最恰当的一项是( ) (3 分)

①这也生动地说明，美丽中国建设离不开每一个人的努力。

②以绿色出行为例，2021 年，深圳市民通过某地图绿色出行平台搭乘公交和地铁绿色出行，全年减少碳排放约 50 万吨，相当于 42 万辆燃油车(排量 1.5 升)停驶一年的减排量。

③众人拾柴火焰高，众人植树树成林。

④一个人的力量或许有限，但只要乘以 14 亿多人口数，就能迸发出建设美丽中国的强大合力。

A. ③①④②

B. ③④②①

C. ①②③④

D. ②①④③

#### 5. 班级开展“走进二十四节气”综合实践活动，请你参与。(9 分)

##### 【活动一：社会调查】

(1)下面是赵霞同学在网上搜集的材料，请从材料三中任选一幅节气图，参照材料一、二，写出这一节气的“神韵之美”。(3 分)

材料一 “清明前后，点瓜种豆”。一个“清明”，嘴里一咂摸，清新明朗、欣欣向荣的气象全出，农民扛起农具，脚步轻快地走下田间地头，乡野里便有了活泼的生机。

进入寒冬，动物身藏伏土中，不饮不食，称为“蛰”。等到天气转暖，渐有春雷，蛰伏于地下的动物闻声醒来，万物复苏。这个季节叫作惊蛰。多好的名称，一个“惊”字，一个“蛰”字，碰撞到一起，似有金石之声，颇有石破天惊的神韵。

(摘编自《光明日报》2022 年 2 月 27 日)

材料二 北京冬季奥运会以二十四节气作为倒计时，惊艳世界。北京冬奥会开幕式上，以“二十四节气”为主题的倒计时短片，用“中国式浪漫”美学惊艳了世界，也让全世界领略了这一中国古老历法的独特文化魅力。

(摘自新华网 2022 年 2 月 14 日)

材料三



##### 【活动二：了解节气】

(2)请结合《二十四节气歌》填写下面横线上应填的节气名称。(3 分)

昨夜大寒，霜降茅屋如\_\_\_\_\_；

今朝惊蛰，春分时雨到\_\_\_\_\_。

##### 【活动三：真情沟通】

(3)在科技飞速发展的今天，赵霞的妈妈认为我们没有知节气、用节气的必要了。假如你是赵霞，你将怎样跟妈妈说？(3 分)



## 二、现代文阅读(共 27 分)

(一)阅读下文,完成 6~9 题。(共 16 分)

### 摇摇摆摆的麦子

张君燕

①春为发生,夏为长赢。夏季是草木生长旺盛的季节,天气愈热,万物愈加生机勃勃。在山里,这种蓬勃的生命力达到了高潮,仿佛有看不见的通道,将所有饱满的、热烈的色彩汇聚起来,如涓涓细流般不声不响,却鲜翠得几乎要溢出来。

②在一片翠绿之间,星罗棋布地点缀着一块块金黄的色彩,颜色稍微跳脱,但并不显得突兀。这便是山里的麦田。山里不比平地,没有一望无垠的土地,也没有如黑土地般膏腴的土壤,不过,勤劳的山里人总能用他们的智慧去创造出耕地。一次次挥锄,一次次弯腰,一趟趟担肥,他们清除荒草,拣尽石块,让原本硬结的土地变得松软、肥沃。

③于是,山间就有了耕田。一块块、一洼洼、一行行,大的顶得上两个篮球场,最小的不过三五尺见方。因为只能依据地势开垦,它们的形状也各不相同,有长方形的,有圆形的,更多的是叫不出名字的不规则图形,几乎没有方方正正的标准的农田。但是话又说回来,什么才是“标准”?只要种子能够生根发芽,结出果实,让农民收获丰收的喜悦,不就是农田的标准吗?无须探寻,无须印证,一株株弯腰的麦穗给出了无言的回答。

④进入 5 月,麦穗开始泛黄,麦芒恣意生长,被包裹着的麦粒开始膨胀、饱满,麦秆弯曲,就像满载而归的乡亲们,手捧着沉甸甸的喜悦。初夏的风一起,它们便欢腾起来,笑得前仰后合,一株麦穗倒向另一株麦穗,挤挤挨挨,互相推搡着涌向一边,再兴奋地奔涌回来,乐此不疲地进行着一场场接力。与大块麦田如海洋般翻滚起巨浪不同,这些小块의麦田更像是一汪汪小小的湖泊或池塘,吹皱起一圈圈涟漪,泛起粼粼波光。

⑤麦田就在人们的房前屋后,是晨起锻炼或者傍晚散步的好去处。人们喜欢到麦田边散步,在地头站住,双手背在身后,凝视着麦田:神情庄重,似将军在检阅队伍;目光温柔,又似长辈在欣赏后辈。这份自豪与满足无关麦田面积的大小,自家的孩子,怎么瞅都顺眼。当然,只看看是不行的,瞅见譬如野燕麦之类的杂草,一定要及时拔掉。麦子正处在灌浆期,得保证充足的水分和养分,不能让“野孩子”夺走一丝一毫。

⑥二大爷去麦田散步的时候,习惯顺手扛上一把铁锹,能铲除草根,也能平地、培土。他说:“士兵上战场不能不带枪,咱农民去田里哪能不带工具?”二大爷脸上带着笑,语气却很认真,那样子仿佛将自家孩子搂在了怀里,他不会嫌弃孩子瘦弱、矮小,只是一个劲儿地拍拍孩子的肩膀,亲亲孩子的脸蛋。

⑦在豫西北地区,此时的麦子可以做成“碾转”——将其穗头齐腰摘下,扎成整齐的束把,用火在锅内焖熟,趁热搓去壳,然后把干净的麦粒用石磨碾磨,磨出来一段段短条状、如毛毛虫一般的吃食。二大爷说,“碾转”原本是乡下农人的救急之物。三四月份,正是青黄不接之时,家里断了粮,只好忍痛割几把尚未成熟的麦穗,做成“碾转”填一下空了许久的肠胃。“现在日子好了,尝尝鲜就行,不可常吃,太浪费了!”看见有人吃“碾转”,二大爷会连连摇头。若是二大爷得知,有人居然收割未成熟的麦子并将其用作青贮饲料,肯定会气得直嚷嚷暴殄天物。

⑧日头慢慢落下,风也止住了,那些山坡上的麦子却好像仍旧在摇摇摆摆。不要吃惊,整日与庄稼打交道的乡亲们知道,那是自下而上的生长的能量正在麦子体内迅速集结。留给它们的时间不多了。

(选自《光明日报》2022 年 6 月 17 日)

6. 文章的标题为“摇摇摆摆的麦子”,可不可以把“摇摇摆摆”四字去掉?(4 分)

7. 读第①段画横线的句子,说说加点词的表达作用。(4 分)

在山里,这种蓬勃的生命力达到了高潮,仿佛有看不见的通道,将所有饱满的、热烈的色彩汇聚起来,如涓涓细流般不声不响,却鲜翠得几乎要溢出来。

8. 从修辞方法的角度,赏析文中的画线句子。(4 分)

与大块麦田如海洋般翻滚起巨浪不同,这些小块的麦田更像是一汪汪小小的湖泊或池塘,吹皱起一圈圈涟漪,泛起粼粼波光。

9. 文章第⑦段为什么要写“碾转”这一吃食?(4 分)

(二)阅读下面材料,完成 10~12 题。(共 11 分)

材料一:

读书是积累知识、增长才干的重要基础。读一本好书,如同攀一座高峰。养成爱读书的习惯,努力读好书、善读书,才能让阅读更好地滋养自身成长。陈毅同志一生勤学不辍、喜爱读书,恪守自定的“三要”读书原则,即要少、要精、要约。他读书从不“打游击”,而是精选精读,读一本就消化一本。历史上,不少名人名家的读书经历表明,熟读、精读高品质书籍,打好阅读根基,有利于萃取精华、学以致用。

值得反复阅读的书,往往是堪称经典的“大书”。那些教人明理悟道的政治、历史、哲学、文学经典,比起其他书籍会难“啃”一些,却有益于廓清思想迷雾,助人形成正确的世界观、方法论。一本《共产党宣言》,毛泽东同志看了不下一百遍,周恩来同志视之为“贴身伙伴”,邓小平同志喻之为“入门老师”。为何这本小册子如此重要?正是因为里面有思想的武器、真理的力量。今天我们读书,唯有坚定决心、迎难而上,聚焦经典著作精读、钻研,方能打牢知识根基,开拓自己的人生视野。

(选自《人民日报》2022 年 6 月 14 日)

材料二:

读书要专心致志,要保持注意力高度集中。南宋理学家、教育家朱熹就此提出了精辟的见解,就是“心到、眼到、口到”的“三到”读书法。读书时,多感官参与有利于保持注意力,强化记忆。但如果心思不在书本上,就看不进去书,即使大声诵读也没效果,同样记不住。因此,心到最为重要,只有用心读书,才能取得好的读书效果。

读书要把握重点,融会贯通,要钻进去,更要跳出来。梁启超在其《读书法》一文中提倡“三步”读书法。具体是,读书要分为“鸟瞰、解剖、会通”三个步骤。“鸟瞰”是粗略地读,大致了解整本书的结构、内容、侧重点。“解剖”是读的时候要标记重要内容,便于后续可以反复读,深入研究,及时将读书时的感悟记录下来,那些对自己有用、未来可以借鉴的语句还应该摘抄下来。“会通”是融会贯通,由内到外、由此及彼,最终要开拓自己的思路,形成自己的见解,不能被书本所困。

(选自《解放军报》2022 年 6 月 4 日)

材料三:

求学贵在“知不足”。“知不足而奋进,望远山而力行。”人生在世,求学是毕生的事业。或学文化、学技能、学为人处世,或向书本学习、向实践学习、向他人学习……都离不开知不足精神。如何知不足?一方面,需要保持谦虚学习的态度。三国时吴国名将吕蒙原本出身行伍、没有文化,经孙权劝说后认识到自身不足,发愤学习、不断提高自己,后来以“白衣渡江”战胜关羽而名扬天下。这则故事启示我们,要始终秉持谦虚的求学态度,做到求知若渴,坚持以人为镜找差距、以事为例明不足、以过往为训查过错,才能在求学路上不断进步。另一方面,需要敢于剖析自我。齐白石晚年



时发现自己画功不如年轻时候,便每天勤于描红到深夜。面对孩子“已负盛名,为何描红”的疑惑,他回答:“现在我的声望高,很多人觉得我随便抹一笔都是好的,我也被这些赞誉弄得飘飘然了,无形中放松了对自己的要求。”能够认识到自己的懈怠,特别是在享有盛名时能够保持头脑清醒,敢于重新打基础、抓学习,无疑是非常难能可贵的。学海无涯,厚积薄发者才能终有所成;书山有路,勤学不辍者方能领略高处风景。我们只有始终保持知不足的清醒,才能在自满时勇于正视自己的不足,在疲惫时提振前行的精气神。

(选自人民融媒体 2022 年 5 月 16 日)

10. 根据以上材料,下列理解和判断,不正确的一项是( ) (3 分)
- A. 读书是积累知识、增长才干的重要基础,因此我们应养成爱读书的习惯。
- B. 读书时,心、眼、口等多感官参与有利于保持注意力,强化记忆。
- C. 无论是学文化、学技能,还是学为人处世,都离不开知不足精神。
- D. 只要努力读书,就能让阅读更好地滋养自身成长。
11. 分析材料三的论证思路。(4 分)

12. 材料二第 1 段运用了哪种论证方法? 有何作用? (4 分)

### 三、古诗文阅读(共 15 分)

阅读下面语段,完成 13~16 题。(共 11 分)

#### 【甲】

##### 曹刿论战

十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未遍,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

#### 【乙】

##### 鲁人曹沫

曹沫者,鲁人也,以勇力事鲁庄公。庄公好力。曹沫为鲁将,与齐战,三败北。鲁庄公惧,乃献遂邑之地以和,犹复以为将。

齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上,曹沫执匕首劫齐桓公。桓公左右莫敢动,而问曰:“子将何欲?”曹沫曰:“齐强鲁弱,而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境,君其图之!”桓公乃许尽归鲁之侵地。既已言,曹沫投其匕首,下坛,北面就群臣之位,颜色不变,辞令如故。

桓公怒,欲倍其约。管仲曰:“不可!夫贪小利以自快,弃信于诸侯,失天下之援。不如与之。”于是桓公乃遂割鲁侵地,曹沫三战所亡地尽复予鲁。

13. 下面对两文中加点词语的理解和分析,不正确的一项是( ) (2 分)
- A. “必以信”中的“信”是实情的意思,写出了鲁庄公目光短浅的一面。
- B. “公将鼓之”中的“鼓”意思是击鼓进军,写出了鲁庄公的急躁冒进。

- C. “望其旗靡”中的“靡”是倒下的意思,表现了曹刿过度小心的性格。
- D. “欲倍其约”中的“倍”是背弃的意思,表现出齐桓公不讲诚信的性格。

14. 翻译下面的句子。(2 分)
- 忠之属也。可以一战。

15. 在指挥作战中,曹刿只说了两次“未可”,两次“可矣”,这样简短的语言表明曹刿具有怎样的特点? (3 分)

16. 甲、乙两文中的曹刿和曹沫都是为国尽力的勇士,两人的性格有何异同? (4 分)

阅读下面一首诗,完成 17~18 题。(共 4 分)

##### 过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。  
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

17. 此诗首联写了诗人关于个人和国家的哪两件事? (2 分)

18. 颔联中的“风飘絮”与“雨打萍”分别比喻什么? (2 分)

### 四、作文(50 分)

19. 按要求从下面两题中任选一题作文。(50 分)

(1)“追风赶月莫停留,平芜尽处是春山。”其中的前半句出自明代田歆的《华夏说》,后半句出自宋代欧阳修的《踏莎行·候馆梅残》,意思是:一路追风赶月,不要停下脚步,因为长满草木的平原尽头,矗立着一座座的春山。其言下之意是,还有很长的路要走,还有不少山要攀登,既然选择了远方,就不要为半路风景而停留,要一直努力,风雨兼程。因为,我们征途是星辰大海,而不只是某一处平芜。所以,不要停下远行的脚步,要不断出发,一直向着远方山峦前进。

请以“出发”为话题,自拟标题,写一篇作文。

要求:①除诗歌外,文体不限,不少于 600 字;②文中不得出现真实的人名、校名、地名;③不得抄袭,不得套作,书写规范,卷面整洁。

(2)“我还是从前那个少年,没有一丝丝改变……”有段视频在网上热传:一群七十多岁的老人,在舞台上欢快地唱起这首《少年》,想必许多同学都曾激动过,鼓掌过。前辈曾说过,“少年强则中国强”;有多少少年曾放声歌唱,少年壮志不言愁!现在,你才是真正的少年,你在塑造着怎样的当代少年形象?

请以“我就是那少年”为题,写一篇文章。

要求:①字数不少于 600 字;②品味生活,写出真情实感,不要套作;③文中不得出现真实的人名、校名、地名;④卷面整洁,字迹工整。