

1. (1)B (2)领 慨

2. (1)欲渡黄河冰塞川 (2)感却成灰泪始干

(3)无丝竹之乱耳 无案牍之劳形 采菊东篱下 悠然见南山 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

3. (1)示例：林冲和武松。两人都是作者浓墨重彩刻画的人物，都武艺高强，有勇有谋，但林冲曾是东京八十万禁军教头，有一定社会地位，一直安分守己。万般无奈下被逼上梁山，他是上层人物被迫造反的典型。而武松从斗杀西门庆到醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步走上反抗道路，这是一个有仇必复、有恩必报，崇尚道义的下层侠义之士。(2)示例：简·爱。她是简·爱的母亲，因她去世早，后面的苦难生活让简·爱走向独立。同时她执着于真挚爱情，勇敢追求自己的婚姻幸福。给简·爱树立了榜样。为了真爱，不在乎世俗的眼光，不在乎金钱地位差距，这也是母亲给予她的勇气。

4. 以按逻辑顺序删掉(删除)

5. (1)示例：立春。春天开始立于大寒天气，冰皮始解，融融生机涌动，不久杏花始开，一个新的生机盎然的世界蓄势待发，万象更新。(2)小雪 清明 (3)示例：妈妈，二十四节气是中国人认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践，它现在在时令、气候、物候等方面仍有着重要作用；

同时，它也是中华文化的瑰宝，反映着中国人的时间观念与文化认同，体现人与自然的和谐相处，有着重要的实用与文化价值。所以，我们知节气，用节气还是很有必要的，您说对吗，妈妈？

6. 不可以。“榴榴摆摆”写出了山里麦子被风吹动和体内集结生长能量的情态，这正是文章集中写作的内容，这四个字，让麦子的形象鲜活生动，使标题富有吸引力。

7. 示例：“汇聚”，融汇聚集在一起，写出山里这种蓬勃生命力的强大的包容力量，“汇聚”二字具有动感，富有气势。“溢”，充满而溢出来，形象生动地写出了山里蓬勃的生命力，即鲜翠特别、艳丽欲滴的情态。两个词都表达出作者对山里万物蓬勃生命力的由衷赞美之情。

8. 运用比喻的修辞手法，把麦田比作小湖泊或池塘，生动形象地写出麦田的形状以及初夏风吹动时的情态。

9. “碾转”曾是乡下农人的救急之物，写它丰富了文章的内容；体现了像二大爷这样的农民珍爱粮食，反对破坏粮食生产的思想，有现实针对性。

10. DCD与材料一中的“努力读好书、善读书，才能让阅读更好地滋养自身成长”不相符，故选D。

11. 示例：首先提出“求学贵在‘知不足’”的观点；接着通过讲道理论述人生在世，求学是中生的事业，

将不知知不足精神;然后通过列举吕蒙和齐白石的事例,分别从需要保持谦虚学习的态度、需要敢于剖析自我两方面论述“求学贵在‘知不足’”的观点;最后得出结论:我们只有始终保持知不足清醒,才能在自满时勇于正视自己的不足,在疲惫时提醒前行的精气神。

12. 示例:举例论证。作者通过举朱熹的事例,阐述了读书要专心致志,要保持注意力高度集中的观点,从而使论证更具体,更真实可信,增强了文章的说服力。

13. 以“夙夜”是早晚,口口夜夜的意思。表达作者对先贤的托付和精竭虑。

14. 亲近小人,疏远贤臣,这是东汉衰败的原因。

15. ①三顾茅庐;②临危受命;③临崩寄大事。

16. 同;他们都能重视人才,且知人善任,用人所

长。异:诸葛亮强调了德的重要性。

【附译文】

汉高祖刘邦说:“你们只看见其中一个原因,没看见其他更重要的因素。在军营里决定战略,取得千里之外的战事胜利,我不如张良。平定国家,安抚百姓,供应粮饷,不断绝运粮通道,我不如萧何。率领百万大军,战必胜,攻必取,我不如韩信。这三个人,都是人中豪杰,我能重用他们,这就是我取得天下的原因。项羽有一个范增而不能重用,这就是他被我捕获的原因。”

17. 一是他因科举走入仕途;二是在国家危急存亡关头,起兵抗元。

18. “夙飘忽”比喻国家命运惨淡,危在旦夕;“弱打萍”比喻自己家破人亡,飘苦伶仃。

19. 参照中考作文评分标准。