**2022—2023学年度第一学期期末学业水平测试**



**九年级语文试题**

时间：110分钟 满分：120分 建议使用0.5mm黑色签字笔答卷

**温馨提示：认真书写，规范答题！**

一、古诗文（30分）

（一）经典诗文积累。（12分）

1．（4分）补充完整李商隐的《无题》

相见亦难别亦难，东风无力百花残。 ， 。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。 ， 。

2．（4分）依据课文填空。

（1）我是簇新的理想， 。（舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》）

（2）一上高城万里愁， 。（许浑《咸阳城东楼》）

（3）晨起动征铎， 。（温庭钧《商山早行》）

（4）醉翁之意不在酒， 。（欧阳修《醉翁亭记》）

3. （4分）根据提示默写。

（1）《长沙过贾谊宅》中通过时间的对比表现出作者抑郁沉重的悲凉之感的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《鱼我所欲也》一文中体现“性本善”思想的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面的诗词，完成4-5题。（4分）

**丑 奴 儿·书 博 山 道 中 壁**

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

4．（2分）对比是本词的一大特色，比如“少年”和“而今”形成对比，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”形成对比。

5．（2分）古人素以秋愁为一体，辛弃疾却说“却道天凉好个秋”，请说说该句中蕴含的感情。

（三）阅读《唐雎不辱使命》（节选）完成6-10题（14分）

**唐 雎 不 辱 使 命**

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雌曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休浸降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下编素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

6．（2分）解释下列句子中加点词语的意思。

（1）秦王怫然怒( )        （2）挺剑而起( )

（3）寡人谕矣( )            （4）徒以有先生也( )

7．（2分）下列句子中加点词语意义和用法相同的一项是（   ）

A．安陵君受地于先王       闻之于宋君 B．天子之怒       夫专诸之刺王僚也

C．长跪而谢之曰          后狼止而前狼又至 D．徒以有先生也       以刀劈狼首

8．（4分）用现代汉语翻译下面的句子。

（1）虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

（2）布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。

9．（3分）请用简洁的语言概括唐雎具有的“士”之精神。

10．（3分）对选文内容理解不正确的一项是（   ）

A．选文第一段写出敌对双方在理性的气氛中交锋，这是双方斗争的最高潮。

B．文章主要采用了对话的形式推动故事情节发展，展现人物形象。

C．“与臣而将四矣”的潜台词是“我将效法他们三个人，与你同归于尽”。

D．秦王“长跪而谢之”，可见出使结果以秦王失败而告终。

二、现代文（40分）

**（一）阅读《海燕》，完成11-14小题。（12分）**

**海 燕**

①在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

②一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

③在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。

④海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

⑤海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

⑥蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

⑦乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边唱歌，一边冲向高空，去迎接那雷声。

⑧雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

⑨看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

(10)这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳——是的，遮不住的！

(11)狂风吼叫……雷声轰响……

(12)一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

(13)——暴风雨！暴风雨就要来啦！

(14)这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

(15)——让暴风雨来得更猛烈些吧！

11．（2分）指出下列事物在文中的象征意义。

（1）大海： ；

（2）风、雨等： 。

12．（3分）除了海燕，本文为何还描写了海鸥、海鸭、和企鹅在暴风雨来临前的表现？

13．（3分）对下面句子进行赏析。

就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

14．（4分）文章结尾“——暴风雨！暴风雨就要来啦！”，“——让暴风雨来得更猛烈些吧！”两次大声疾呼表现了作者怎样的思想感情？

（二）阅读《生活需要文学蜜饯一下》，回答15-18小题（10分）

**生 活 需 要 文 学 蜜 饯 一 下**

①作家与文学太需要一个像“护士节”“教师节”那样的节日了。文学需要民众的土壤为之滋补，作家的灵魂需在社会的舞台上高蹈，作家的情感更需要生活的蜜饯。

②有人说现代化的都市不需要作家，可文学从来没有背叛过生活，都市只要还过着人的生活，你就无法摆脱文学。文学只是想告诉更多的人，大家在肉身疲惫之后，转身享受一下文学之美，用你的心灵过滤一下生活，你才能吧嗒出生活中就盐的滋味。

③文学不是让人们向往虚构，作家也不是让大众舍弃财富，文学只是不想让人们的欲火太盛，作家只是让更多的人也能在傍晚的时光用文学的心态去看看树木花草，听听涛声拍岸，让忘记时间成为一种自觉的高贵，让一颗忙碌的心就此归隐。我们不妨假装一会儿懒惰，自觉地选择几件“没有意义”的事情去做，没用的文学就有这个用处。

④没用的文学生活状态却有优雅的人生格调，因为文学有梦。高速、奢华、纷繁、喧嚣的都市已经让人们的灵魂疲惫，呼唤文学的回归迟早会成为更多人生活的目标。

⑤放缓我们前行的脚步，为奔波之路点上一个休止符。停顿是美，停顿是诗，停顿是国画中的留白。农民你就走出田野，渔民就把船儿开回港湾，老板们放下几天的生意，不该我们奔波、不该我们干的事情在人生之中太多了，可人们却不知道。人们常说：能今天做好的事情，绝不拖到明天。作家吴亮也有名言：“凡是能拖到明天做的事情，今天就不要去干。”

⑥大家以文学的名义举行一次精神的盛宴吧！灵魂也需要聚会。交流阅读文学的感悟，畅谈虚构的快乐，展望未来的美好……

⑦如今的文学，已走进多元化的时代，它虽然没有繁花似锦，但也绝不会凋敝衰败。文学是能潜入有灵性人内心的，在不同的场合贴着不同的标签，成为可以多元选择的生活方式。在这样一个多元化的社会，谁也无法做到让全民族每一个人都去背诗写诗去热爱文学，但有梦想的人心中的文学情结就是一座活着的火山。

⑧如果作家有了节日，文学就容易发酵。节日能让爱好文学的人们回归到享受精神欢愉的生活方式之中。节日能给作家传递温暖，作家能以激情之火去燎原大众的情感。中国人即便不写诗也是诗人，就连一个姓氏的排名，国人都把它诗化、韵化成“赵钱孙李，周吴郑王，冯陈褚卫，蒋沈韩杨”。

⑨中国人是活在亲情与人情中的，文学就是“人学”。这个世界无论哪个国家的文学消失，我们的文学也不会，文学是民族精神中永存的根脉，当下的文学由一度的“庙堂之高”，回到了民间的江湖，而文学总会在自己的土壤里长出属于它的花花草草。

⑩当文学成为人们的一种生活方式，读者和作家都可以选择的时候，文学才算找到了它的根。但愿每个人心里都有一间房子，里面装颗自由畅想的心。

15．本文的中心论点是什么？

16．第⑤段划线句子运用了什么论证方法？有何作用？

放缓我们前行的脚步，为奔波之路点上一个休止符。

17．结合选文内容，谈谈你对第⑧段加点词语的理解。

如果作家有了节日，文学就容易发酵。

18．下列对选文内容的理解和分析，不正确的一项是（  ）

A．“没用的文学”是作者说的反话，其实文学在人们生活中极其重要。

B．呼唤文学的回归必将成为多数人的需要，热爱文学也会成为更多人的生活方式。

C．作家吴亮的名言“凡是能拖到明天做的事情，今天就不要去干”与作者观点相反。

D．中国人的文学即“人学”，它是民族精神永存的根脉，是不会消失的。

（二）阅读《追车》，回答各题（10分）

**追 车**

①寒冷的夜，静谧的夜，深沉的夜，漆黑的夜。

②夜色里，有辆蓝色的小车在深山老林中一段长长的高速公路上行驶。前后左右看不到一辆车，似乎这段高速公路只属于这辆蓝色的小车。

③不知过了多久，司机终于看到前面有辆灰色的小车正与他的车同向行驶。

④司机的内心顷刻间充满温暖和喜悦。

⑤情不自禁地，蓝色小车立马加速，想尽快追上那辆灰色小车。

⑥蓦然发现蓝色小车在加速追来，灰色小车急了，也加大油门向前奔跑。

⑦看见灰色小车在加速，蓝色小车心慌，又进一步加大油门。

⑧蓝色小车一加大油门，灰色小车又进一步加速。

⑨两辆小车都不停地加速再加速，后面的一门心思要追上前面的，前面的钏足劲儿想甩开后面的。

⑩前面的车像亡命的逃犯，后面的车如追赶的警察。

⑪不知相持了多久，终于发现前方不远处，路边正好有个加油站。灰色小车赶紧一溜烟地驶入。

⑫象征性地加过油，灰色小车就选择在加油站的办公房前停住，欲等后面的蓝色小车驶过加油站一段距离后再开。

⑬殊不知蓝色小车也发现了加油站，还看到灰色小车驶入后一直未出来。

⑭蓝色小车略一思忖，也一溜烟地开进加油站。只是蓝色小车担心灰色小车寻机开溜，不敢加油就缓缓停在灰色小车后面。

⑮灰色小车不走，蓝色小车便不走；蓝色小车不走，灰色小车也不走。

⑯相持一阵，还是灰色小车司机忍不住下车，壮着胆子走到蓝色小车旁，抬手轻 轻地拍了拍车门。

⑰“兄弟，我的车有了故障，今天不走了。”他尽量温和地提示蓝色小车司机。

⑱蓝色小车司机把头探出车外，也一脸苦相：“真不巧，我的车看来出了问题，得等到明天天亮后再想办法！”

⑲“唉！”灰色小车司机一声长叹，无可奈何地回到车内静候。

⑳蓝色小车司机则摇上车窗，趴在方向盘上盯着灰色小车。

㉑又不知相持了多久，灰色小车司机急了，还是忍不住下车，匆匆走到蓝色小车旁，抬手轻轻地拍拍车门。

㉒“我说兄弟，你这一路紧咬着我，是啥意思？ ”他索性直截了当地问。

㉓ “路上一直没有别的车辆做伴，太孤寂，害怕！”蓝色小车司机也如实相告。“哦，原来这样！”灰色小车司机恍然大悟。他把手伸向蓝色小车司机，两人的手很快握在一起。

㉔ “兄弟，我想知道，”蓝色小车司机笑问，“你一路疯跑，要和我保持距离，这是干吗？ ”

㉕灰色小车司机一愣，随即笑答：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

㉖两人你看看我，我看看你，哈哈大笑。

㉗ “走吧！”

㉘“走！”

㉙心里的疙瘩解开了，两辆车一路结伴，轻快地前行。

㉚温暖的夜，萌动的夜，清澈的夜，明亮的夜。

19．请仿照示例，将本文的故事情节补充完整。

①\_\_\_\_\_\_\_\_一灰车慌乱，加速摆脱蓝车，两车你追我赶

②\_\_\_\_\_ 误会解开，两车一路结伴，愉快前行。

20．按照括号里的要求，完成下列问题。

（1）前面的车像亡命的逃犯，后面的车如追赶的警察。（请赏析第⑩段划线句子）

（2）“我说兄弟，你这一路紧咬着我……”（请分析第㉒段加点词“咬”的表达效果）

21．文章开头写得极妙，有什么作用？

22．下列对本文相关内容的理解，错误的一项是（   ）

A．标题“追车”，交代了文章的主要事件，吸引读者阅读兴趣。

B．本文采用“顺叙”的记叙顺序，行文自然流畅，人物、事件的叙述有头有尾、脉络清楚。

C．两车进入加油站后，相持一阵，还是蓝色小车司机忍不住下车，壮着胆子走到灰色小车旁，问明了情况。

D．本文语言平实，叙述了夜行的两辆车之间发生的戏剧性的故事，表达了人与人之间的真情实感。

23．结合全文，将③段灰色小车司机所说的话补充完整。

**三、作文（50分）**

题目：**心 中 的 英 雄**

要求：（1）记叙文或议论文（2）文中不得出现真实的地名、人名。（3）不少于600字。