**第二学期七年级语文第1单元练习卷**



（检测时间：120分钟；满分：120分。）

**一、基础（24分）**

1．根据课文默写古诗文。（10分）

（1）谁家玉笛暗飞声，□□□□□□□。（李白《春夜洛城闻笛》）（1分）

（2）□□□□□□□，双袖龙钟泪不干。（岑参《逢入京使》）（1分）

（3）《春夜洛城闻笛》一诗中抒发诗人浓浓思乡之情的的诗句是：□□□□□□□，□□□□□□□。（2分）

（4）《孙权劝学》中从侧面表现吕蒙读书学习确有成效的句子是:□□□□□，□□□□□□！(2分)

（5）请默写王维的《竹里馆》。（4分）

□□□□□，□□□□□。

□□□□□，□□□□□。

1. 根据拼音写出相应的词语。（4分）

（1）几年辛苦,凝结而成《唐诗杂论》的shuò guǒ(　　　)。

（2）张爱萍将军称他为“‘两弹’yuán xūn(　　　 )”,他是当之无愧的。

（3）仰之弥高,越高,攀得越起劲;钻之弥坚,越坚,钻得越qiè ér bù shě(　　　 　　)。

（4）青年人写信,写得太草率,鲁迅先生是shēn wù tòng jué(　　　　 　)之的。

1. 下列各句中加点词语使用不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 老师刚把任务吩咐完毕,大家就开始行动了起来。

B. 地球用其强大的生命力养育着无数生灵,亘古不息。

C. 这些人对个人利益斤斤计较，而对广大群众的疾苦却漫不经心。

D. 为了还原新加坡前总理李光耀的真实形象，小编搜集了一些李光耀鲜为人知的小故事。

4. 下列句子修改不正确的一项是（ ）（3分）

A.李家洋、袁隆平、张启发在“中国诺贝尔奖”中获得生命科学奖,原因是由于他们在水稻研究中有开创性贡献。(删去“原因”)

B.全民健身不仅能丰富人们的业余生活,还能增强人们的体质。(将“丰富人们的业余生活”和“增强人们的体质”调换位置)

C.科学技术是为人类服务的,所以任何科技创新都需要遵循以人为本。(在“以人为本”后面加上“的原则”)

D.为振兴乡村经济,政府加快了乡村经济改革的速度,增加了乡村投资的规模和影响。(将“增加”改为“增大”)

5. 阅读下面的文字，完成题目。（4分）

阳春三月，草长莺飞，学校准备举办以“天下家国”为主题的系列活动，请认真阅读下列文字要求，完成所给的任务：

（1）请结合课内的学习以及课外阅读的积累，从下列所给的人物中任选一位，仿照示例，写一句话。（2分）

闻一多 邓稼先 鲁迅

示例:“土地的歌者”艾青，在他深爱着的土地上用嘶哑的喉咙歌唱。

示例:“现实主义诗人”杜甫，在破败的茅屋前为天下寒士疾呼。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）某同学作了一篇讴歌邓稼先心系祖国、鞠躬尽瘁精神的文章，请你点评。他的文章里引用了以下诗句，你认为不切合邓稼先人物特点的一项是（ ）（2分）

A．一寸丹心图报国，两行清泪为思亲 B．辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣

C．黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还 D．苟利国家生死以，岂因祸福避趋之

**二、阅读（46分）**

**（一）（10分）**

**孙权劝学**

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

6．解释下列加点词语在句子中的意思。（3分）

（1）蒙辞以军中多务（ ） （2）但当涉猎（ ） （3）即更刮目相待（ ）

7．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）孤岂欲卿治经为博士邪！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 卿今者才略，非复吴下阿蒙！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．吕蒙的学问会突飞猛进的原因一是孙权的劝告,二是吕蒙的自身努力。

B．本文叙议结合,借事说理,还穿插对话描写来刻画人物,表现人物鲜明的性格。

C．吕蒙的变化对我们的启示:说明学习的重要性;要成才,关键在学习。

D．孙权告诉吕蒙的两种读书方法是:一是精读细研;二是粗略读书,了解历史。

**（二）（9分）**

**蒲留仙写书**

蒲留仙①居乡里,落拓②无偶,性尤怪诞,为村中童子师以自给,不求于人。其作《聊斋志异》时,每临晨,携一大瓷罂③,中贮苦茗④,又具淡巴菰⑤一包,置行人大道旁。下陈芦席,坐于上,烟茗置身畔。见行者过必强执与语搜奇说异随人所知。渴则饮以茗,或奉以烟,必令畅谈乃已。偶闻一事,归而润色之。如是二十余年,此书方告成,故笔法超绝。

(选自《新世说》)

【注释】①蒲留仙:蒲松龄,字留仙,人称聊斋先生。②落拓:落泊,穷困失意。③罂(yīng):小口大腹的盛酒器。④茗:茶。⑤淡巴菰(gū):烟草的旧音译名。

9.下列句子中加点词语意思不相同的一项是(　 　)(3分)

A.为村中童子师/无师自通　　　　　　　B.偶闻一事/闻之于宋君

C.归而润色之/一屠晚归　　　　　　　　D.必令畅谈乃已/乃悟前狼假寐

10．请用“/”给文中画线的句子断句。(3分)

见 行 者 过 必 强 执 与 语 搜 奇 说 异 随 人 所 知

11.从这段文字,我们可以看出蒲松龄怎样的性格特点?(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（三）（10分）**

**说和做（节选）**

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

作为学者和诗人的闻一多先生，在 30 年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930 年到 1932 年，“望闻问切”也还只是在望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了的四壁”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了。作出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补”赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

12．文章引用闻一多先生的话为开头的作用,以下不正确的一项是（ ）（3分）

A．直接点题，开门见山。

B．引起悬念,吸引读者阅读的兴趣。

C．将闻一多先生的行为和别人形成鲜明对比,层层深入,表现先生的品质。

D．交代人物活动背景,渲染气氛。

13．下列选项中对课文理解不正确的一项是（ ）（3分）

A．“吃尽”“消化尽”“远射”“文化药方”等词语,生动地表现了闻先生全身心投入研究，执著探寻从文化上拯救民族之路径的研究状态。

B．“开一剂救济的文化药方”是比喻的说法，指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法。

C．作者善于合理安排材料详略，如：详写最为艰辛的《唐诗杂论》的写作过程，而略写比较顺利的《楚辞校补》、《古典新义》的写作过程。

D．第（3）节中“‘望闻问切’也还只是在‘望’的初级阶段”是比拟的说法，把当时的中华民族比成一个病人，说明闻一多当时从文化上来探求救国的方法，也还仅仅是走出了第一步。

14．有人说本文的语言精致而有诗意,试举一例说明。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（四）（17分）**

**赔　偿**

余显斌

（1）我拿上一尊泥人，付了钱，转身就走。年轻的店主喊住我，要找钱，我大方地一笑道：“‘泥人曾’的泥塑，值这个价。”说完，挥一挥手，拿着装有泥人的纸盒走了。

（2）我的脚步很轻快，不一会儿就拐入一道小巷里。巷子两边，粉墙黛瓦，高高低低，延伸向远处。墙头上不时冒出一枝桃花，红艳艳的，引得蜂飞蝶舞；或者爬出几根青藤，嫩嫩的，绿绿的，曲折蜿蜒。我不禁哼起轻快的小曲，放慢了脚步。

（3）突然，身后传来急促的脚步声。我停止歌唱，加快了脚步。身后有喊声传来：“先生，请停一下。”我侧耳一听，不是店主的声音，于是停下来，漫漫地转过身。原来是一个六十岁左右的老人，浑身上下透着一种儒雅的气韵。

（4） “是叫我吗？”老人点点头，快步来到我面前问：“先生刚才买了一尊‘泥人曾’的泥塑？”我赶忙摇头。老人看见我手中的纸盒：“这就是啊？”

（5）我脸一红，声音不再柔和，厉声问道：“咋的，有啥问题啊？”老人轻轻地点点头，从我手里接过纸盒，慢慢打开。纸盒里，是一尊关公的泥塑。关公身着绿袍，腰围玉带，枣红脸，卧蚕眉，五绺长须迎风飘飞，倒提着青龙偃月刀，骑在赤兔马上。赤兔马前蹄跃起，后腿直立，鬃毛猎猎飞扬，几欲腾空而去。简直是极品！

（6）谁知老人拿了泥塑，“噗”地一声扔在地上，泥塑顿时碎了一地。我一惊，气红了脸道：“你……这是干什么？”

（7）老人笑笑，慢条斯理地说：“这泥塑质量有问题。”看我一脸疑惑地望着他，老人蹲下来，用手轻轻拨弄着地上的碎土让我看，泥土里有一团团的棉花。老人告诉我，为了泥巴筋道，泥塑结实，泥巴里要搅拌上一些棉丝。但是，绝不能是棉团。没有拌开的棉团，雨天会回潮，泥塑就会鼓包，甚至破裂。

（8）我理解了，又有些迷糊了，问道：“你咋知道这些啊？”“我就是‘泥人曾’啊。”老人得意地一笑，一脸阳光。“那……年轻人？”我问。“是我儿子。”原来，在老人外出时，儿子将捏的次品摆出来卖了。老人回来发现后，就急匆匆地追了过来。

（9）我鼻尖上冒出了汗珠，嗫嚅着，一时不知道如何回答好。

（10）老人拍拍我的肩膀安慰：“放心，我赔。”说着，老人放下自己手里的两个纸盒，打开来，一个是《千里走单骑》，和我前面买的虽一样，可摸摸泥塑，泥质细腻，柔和，有一种流畅自然之感。关公更是眼光闪闪，嘴微微张着，好像正在呵斥对手似的。另一尊是《林冲雪夜上梁山》，林冲披着斗篷，戴着毡笠，肩上扛着花枪，上面挑着一个酒葫芦，一双眼睛微微眯着，望着远方。斗笠和斗篷上，都盖着一层白雪，给人一种寒浸浸的感觉。

（11）我结结巴巴道：“我……只买一个。”老人将泥塑放进纸盒里，小心地用丝带捆扎好，告诉我，按照店里的规定，如有次品，甘愿受罚，另一个泥塑，和前一个的价钱一样，是做为“泥人曾”自我惩罚赔偿的。说着，老人站起来，将纸盒递给我，拍着我的肩一笑道：“放心，都是我捏的，货真价实。”

（12）我红着脸接过纸盒，没有说话，从衣兜里拿出钱夹，拿出两尊泥塑的钱，塞在老人手里，深深地鞠了一躬，转身走了。老人愣愣，掏出钱在身后喊道：“这两尊泥塑是赔偿的，不要钱。”

（13）可是，我已经迅速消失在小巷的拐角处，钻进了人群。因为，只有我知道，我在店里给的是假钞。

（本文发表于2019年7期《嘉应文学》）

15．小说有两条情节发展线，请用简洁的语言把下面的梳理补充完整。（4分）

以老人的活动为明线：追赶买主→① →双倍赔偿

以“我”的活动为暗线：② →被追上，知真相→获赔偿，付真钞

## 16.按要求完成下面的题目。(4分)

## （1）第②段中加横线的句子属于什么描写?有什么作用?(2分)

## .

## （2）第⑤⑥⑫段中加波浪线的地方都写到了“我”脸红。请选择其中两处,简析“我”脸红的原因。(2分）

1. 阅读全文,概括老人的形象特点,并做简要分析。(4分)

## .

1. “赔偿”是小说的中心事件,也是小说的主旨所在。请简要概括文中“赔偿”的表层含义和深层含义。(5分)

## .

## .

## .

## **三、作文（50分）**

**19．阅读下面的文字，根据要求写作。**

你是挫折，为我的世界荡开圈圈涟漪；你是拼搏，为我的世界激起朵朵浪花；你是追梦，为我的世界犁出段段航程。你是呵护的春风，是关爱的雨露，是友善的阳光；你是思辨的春雨，是求索的春风，是奉献的秋实，是感恩的冬雪……那些人，那些物，那些事，让我的世界变得如此亮丽。

请以“我的世界因你而亮丽”为题，写一篇文章。

要求：(1)自选文体，诗歌除外；(2)不少于500字；(3)文中不得出现真实的姓名和校名。

## **四、附加题（10分）**

**阅读下面名著选段，完成1—3题**。

街上的柳树,像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动的,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高,与天上的灰气联接起来,结成一片毒恶的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个的老城像烧透的砖窑,使人喘不出气。狗趴在地上吐出红舌头,骡马的鼻孔张得特别的大,小贩们不敢吆喝,柏油路化开;甚至于铺户门前的铜牌也好像要被晒化。

街上异常的清静,只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。拉车的人们,明知不活动便没有饭吃,也懒得去张罗买卖:有的把车放在有些阴凉的地方,支起车棚,坐在车上打盹;有的钻进小茶馆去喝茶;有的根本没拉出车来,而来到街上看看,看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的,即使是最漂亮的小伙子,也居然甘于丢脸,不敢再跑,只低着头慢慢地走。每一个井台都成了他们的救星,不管刚拉了几步,见井就奔过去;赶不上新汲的水,便和驴马们同在水槽里灌一大气。还有的,因为中了暑,或是发痧,走着走着,一头栽在地上,永不起来。

坐了好久,他心中腻烦了。既不敢出去,又没事可做,他觉得天气仿佛成心跟他过不去。不,他不能服软。他拉车不止一天了,夏天这也不是头一遭,他不能就这么白白的“泡”一天。想出去,可是腿真懒得动,身上非常的软,好像洗澡没洗痛快那样,汗虽出了不少,而心里还是不畅快。又坐了会儿,他再也坐不住了,反正坐着也是出汗,不如爽性出去试试。

1.请介绍祥子“骆驼”这一外号的由来。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.请以选段中的语句为例，对作品的艺术特色，选取一个角度简要分析其特点。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.选文第一段文字为什么要详写人力车夫的各种情况？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第二学期七年级语文第1单元练习卷**



**参考答案**

**一、基础（24分）**

1．（每空1分，多写、错写、漏写，该空不得分，共10分）。

（1）散入春风满洛城

（2）故园东望路漫漫

（3）此夜曲中闻折柳，何人不起故园情

（4）卿今者才略，非复吴下阿蒙

（5）独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

2.（每空1分，多写、错写、漏写，该空不得分，共4分）。

（1）硕果（2）元勋（3）锲而不舍（4）深恶痛绝

3.C（3分）

【解析】“漫不经心”指人做事随随便便，不放在心上，一般指对事。此处可用“漠不关心”。

4.D（3分）

【解析】搭配不当，应改为“扩大了乡村投资的规模和增加了乡村投资的影响”。

1. （1）示例一：大勇的革命者”闻一多，在特务的枪口下为民族命运呐喊。

示例二：“两弹元勋”邓稼先，在荒凉的戈壁里为研究核武器坚守。（2分）

（能答出对人物的定位评价以及人物有关的事件即可）

1. B（2分）

【解析】B选项出自梁启超的《读陆放翁集四首》其中的第二首，原诗：辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。谁怜爱国千行泪?说到胡尘意不平。放翁集中胡尘等字，凡数十见，盖南渡之音也。

表达的是爱国之志不能实现的愤懑之情，以及对政府投降派的谴责。和邓稼先的情况不符合。

**二、阅读（46分）**

（一）（10分）

6．（1）用 （2）只，只是 （3）另、另外

（3分）

1. （1）我难道想要你研究儒家经典成为专掌经学传授的学官吗? （2分）

（2）你现在的才干和谋略，不再是原来那个吴下阿蒙了!（2分）

8．B（3分）

【解析】“叙议结合,借事说理”有误，应是记叙和描写相结合。

**（二）（9分）**

9．B（3分）

【解析】A.老师;B.听见/使听到;C.回家;D.才

10．见行者过/ 必强执与语/ 搜奇说异/ 随人所知（3分）

11不怕苦,不怕累；耐清贫,守寂寞；且持之以恒。（答对1点1分，回答“性尤怪诞”的也可以适当给分。）

【参考译文】

蒲松龄住在乡里时,穷困无友,性格特别怪僻,做村中孩子们的教书先生来维持生活,不求外人施舍。他写《聊斋志异》的时候,每天清晨,带着一个大瓷坛子,里面装着苦茶,又准备了一包淡巴菰,放在行人来往的大路旁边。下面垫着芦席,自己坐在上面,把烟、茶放在身边。他见到路过的人,就硬拉着说话,搜集别人知道的奇异故事,口渴了请喝茶,或者是献上烟,一定要别人开怀畅谈才算完。偶尔听到一个故事,回家后就进行加工创作。像这样搞了二十几年,这本书才写成,所以笔法超群脱俗,不同一般。

**（三）（10分）**

12. D（3分）

1. C（3分）“顺利”一词表达有误

【解析】C项与文章的内容有出入，“而略写比较顺利的《楚辞校补》、《古典新义》的写作过程"有误。文章没有提到《楚辞校补》、《古典新义》的写作比较顺利,况且研究学问是很艰苦的过程,从后文对闻一多先生的描写也可看出。

14.示例1：文中句子“他要给我们衰微的民族，开一剂救济的文化药方”。（1分）“开一剂救济的文化药方”是比喻的说法。在这里指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的办法。这句话突出了闻一多先生研究学问的目的是救国，赞美了闻一多先生的高尚品质。（3分）

示例2：文中句子“仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。”（1分）这句话使用对句的形式，句式工整，朗朗上口，铿锵有力，富有音乐美；赞颂了闻一多先生研究学问的恒心、毅力，令人佩服。（3分）

**(四)（17分）**

15 .①摔碎泥塑,告知真相。（2分）②用假钞买泥塑。（意思对即可）（2分）

16.（1）①景物描写。(1分)借用优美怡人的景色,表现了“我”用假钞后成功脱逃的愉悦心情。(1分)

（2）⑤段:谎言被揭穿后感到尴尬。第⑥段:泥塑被摔碎后感到气愤。第⑫段:获真诚赔偿后感到羞愧。(分析对一处得1分,满分2分)

17.①气韵儒雅。从语言(如“先生”“请”)、举止(如“慢条斯理”“轻轻拨弄”)等体现出来的温文尔雅的气度。②技艺精湛。三尊泥塑栩栩如生。③诚实守信。“货不正宗,加倍赔偿”的规矩,不顾年迈追赶并赔偿的行为。④自信。为自己是“泥人曾”而自豪。（4分）(答对两点，并简要分析即可得满分)

18.表层含义:老人用真品赔偿次品,“我”用真钞赔偿假钞。(2分)深层含义:老人和“我”的行为都是用诚信之行对欺骗之心进行了赔偿，从而表达小说鞭挞欺骗,倡导诚信的主旨。(3分)

**四、附加题: （10分）**

1.祥子的第一辆车被军阀混战中的乱兵抢走,他自己也被挟到军队里干苦活,乘着军队移动之际,他偷偷牵回三匹骆驼,卖了35块大洋,从此得了“骆驼”这一外号。（3分）

（要点要包括：进军营、牵骆驼）

2.范例一：作者通过环境描写的手法来塑造人物形象。（1分）如“街上的柳树,……单调的丁丁当当”通过环境描写（1分），渲染了酷热难耐的天气（1分），烘托了祥子在烈日下拉车的痛苦和祥子吃苦耐劳、坚韧顽强的性格特点（1分）。

范例二：运用“拟人”“比喻”“夸张”等修辞手法,使文章细腻生动形象（1分）。如“柳条一动也懒得动”“整个老城像烧透的砖窑”就运用了“拟人”“比喻”“夸张”的修辞手法（1分）,生动形象地写出了天气的炎热,烘托了祥子在烈日下拉车的痛苦和祥子吃苦耐劳、坚忍顽强的性格特点。（2分）

3.这一段通过对人力车夫各种情况的描述,概括而又具体地反映出炎热的夏天给人力车夫带来的痛苦和威胁,为下文写祥子在烈日下拉车做铺垫。

（3分）