**第六单元检测题**

（时间:90分钟 满分:100分）

**一、积累与运用**（26分）

1.下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）（3分）

A.称职（chèng） 爵士（jué） 妥当（tuǒ） 骇人听闻（hài）

B.掺和（chān） 女娲（wā） 蓬勃（péng） 杞人忧天（qí）

C.炫耀（yào） 凯歌（kǎi） 寂寞（jì） 莽莽榛榛（zhēn）

D.更衣（gēng） 爱慕（mù） 钦差（chāi） 随声附和（hé）

2.下列各组词语中有错别字的一项是（ ）（3分）

A.呈报 雕像 赏赐 神通广大 B.陈列 婴儿 非凡 绵延千里

C.勋章 泥潭 定然 不可救药 D.较量 庇护 气概 眉开颜笑

3.下列各项中加点词的意义相同的一项是（ ）（3分）

A.不若无闻也 若屈伸呼吸 B.知之者不如好之者 废寝食者

C.恐前后受其敌 其人舍然大喜 D.又有忧彼之所忧者 又数刀毙之

4.下列说法错误的一项是（ ）（3分）

A.寓言，文学体裁的一种，是含有讽喻或明显教育意义的故事。它的篇幅大多简短，具有故事情节。主人公可以是人，可以是动物，也可以是非生物。

B.《西游记》里天马行空的想象世界，令人着迷。二郎神是小说里面最具想象力的创造之一，他神通广大，兵器了得，七十二般变化更是让他如虎添翼。

C.《女娲造人》只是一个神话故事，是人们没有掌握科学知识前对人是怎样产生的一种解释。

D.《皇帝的新装》一文的作者是安徒生丹麦作家。代表作有童话《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等。

5.名著阅读。（3分）

《伊索寓言》大部分是动物寓言，篇幅短小，寓意深刻。其中《马和驴》的故事运用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，讲述\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的故事，揭示了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的道理。

6.默写。（4分）

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，江春入旧年。（王湾《次北固山下》

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，切问而近思。（《论语）十二章》）

（3）峨眉山月半轮秋，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《峨眉山月歌》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）

（5）何当共剪西窗烛，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李商隐《夜雨寄北》）

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

（7）《潼关》中运用拟人的修辞手法，表达诗人渴望冲决罗网、追求个性解放的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.下面是几个文学兴趣小组开展的读书写作交流活动，请你参与其中，完成相关任务。（7分）

（1）请为下面三个小组分别策划一种活动形式。（3分）

①诗歌组:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②小说组:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③科幻组:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）下面是根据《皇帝的新装》改编的课本剧片段，请将内容补写完整。（注:①填人物语言；②填神态和人物心理活动）（2分）

观众甲:乖乖，皇帝的新装真漂亮呀！

观众乙:看！他的后裙多美丽呀！

小孩:①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

观众甲:天哪！你听听这个天真的声音，有个小孩说他并没有穿什么衣服！

观众乙:他确实是没有穿什么衣服啊！

皇帝:②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）下面是一张好书推荐卡，请你从下面的书目中向大家推荐一本你在假期读过的好书。（2分）

书目:《繁星》《春水》《西游记》《安徒生童话》

|  |  |
| --- | --- |
| 我推荐的书 |  |
| 推荐理由 |  |

**二、阅读理解（44分）**

（一）阅读下面文言文，回答问题。（14分）

[甲]杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰:“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰:“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰:“日月星宿，亦积气中之有光耀者，使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰:“奈地坏何？”

晓之者曰:“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

[乙]郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至之市而忘操之已得履，乃曰:“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰:“何不试之以足？”曰:“宁信度，无自信也。”

8.解释句中加点的词语。（4分）

（1）因往晓之 晓:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）其人舍然大喜 舍:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）先自度其足 度:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）及反，市罢 及:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.请用“/”标出下面句子的朗读停顿。（标两处）（2分）

至 之 市 而 忘 操 之 已 得 履。

10.翻译下列句子。（4分）

（1）杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

（2）曰:“宁信度，无自信也。”

11.［甲］［乙］两文在写法上有什么相同之处？各说明了一个怎样的道理？（4分）

（二）阅读下文，回答问题。（14分）

女娲创造了人类之后，许多年来平静无事，人类一直过着快乐的日子。

不料有一天，水神共工和火神祝融不知道为了什么事，忽然打起来了。这一仗打得非常激烈，从天上一直打到人间，战争的结果，火神胜利了，水神失败了。

失败的水神共工，又羞又恼，觉得再也没有脸面活在世间了，就一头向不周山撞去。这一撞不打紧，他自己倒没有撞死，却闯出了天大的祸事。

原来那不周山，本来是矗立在西北的一根撑天的柱子，经共工这么一撞，撑天的柱子断了，大地的一角也被他碰坏了，世界因此发生了一场可怕的大灾难。

看呀，半边天空崩塌下来，天上露出了大窟窿，地面上也破裂成了纵一道横一道黑黝黝的深坑。山林烧起了熊熊大火，洪水从地床喷涌而出，波浪滔天，大地成了涛洋。同时，从燃着大火的山林里又窜出各种恶鸟猛兽，到处害人，人们已经无法生存下去了。

女娲看见她的孩于们受到这么可怕的大灾难，痛心极了，她没法处罚那个捣乱的共工，只得辛辛苦苦地修补残缺的天地。

补天这工作真是巨大而艰难听！可是人类的母亲女娲，为了她心爱的孩子们，一点也不怕艰难和困苦，独自勇敢地挑起了这个重担。

她先在大江大河里挑选了许多五色石子，架起一堆火，把这些石子熔炼成胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体去把天上一个个窟窿都填补好。

她怕补好的天空再崩塌，便又杀了一只大乌龟，斩下它的四条腿，用来立在大地的四方，代替天拄，把天空像帐篷似的撑起来。柱子很结实，天再没有崩塌下去的危险了。.

那时，地上有一条凶恶的黑龙在作怪，女娲便去杀了这条黑龙，同时又赶走各种恶鸟猛兽，使人类不再受禽兽的伤害。

剩下来的只有洪水的祸患没有平息，女娲又把河边的芦草烧成灰，堆积起来，塞住了很大的洪水。

这时候，大地恢度了欣欣向荣的景象。春、夏、秋、冬四个季节，依着顺序循环，去了又来，该热就热，该冷就冷，一点也不出乱子，人类又能快乐地生活了。

（作者：哀坷，有删改）

12.这篇文章的体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，给文章拟一个标题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（不超过4个字）。（2分）

13.从文中看人类是谁创造的？本文塑造了一个怎样的形象？（2分

14.天是谁撞破的？他为什么要撞破天？（4分）

15.女姆是怎样补天的？在文中用横线画出。（2分）

16.这篇文章所写的内容是真实的吗？它反映了古代人民的什么愿望？（4分）

（三）阅读下文，回答问题。（16分

**行走在岸上的鱼**

蔡楠

红鲤白洋淀，开始了在岸上的行走。地的背鳍、腹鳍、胸鳍和臀鳍便化为了四足。在炙热的阳光和频繁的风雨中，红鲤细嫩的身子逐渐粗糙，一身赤红演变成青苍，漂亮的鳞片开始脱落，美丽的尾巴也被撕裂成碎片。然而红鲤仍倔强而执着地行走着，离水越来越远。

其实红鲤何尝不眷恋那清纯澄明的白洋淀水呢？曾几何时，哪里是她的家园呀！那荷、那莲、那苇、那菱，甚至那叫不上名来的蓊蓊郁郁、密密匝匝的水草，都让她充满了无尽的遐想。她和她的父辈母辈、兄弟姐妹在这一方碧水里遨游、嬉戏、生存，实在是一种极大的快乐啊！更何况红鲤是同类中最招喜爱、最受羡慕、最出类拔萃的宠儿呢！她有着与众不同的赤红的锦鳞，有着一条细长而美丽尾巴，有着一身潜游仰泳的本领。因此红鲤承受者同类太多的呵护和太多的爱怜。

如果不是逃避老黑的魔掌，如果不是遇到白鲢，如果不是渔人们不停息地追捕，红鲤也许就平静地白洋淀里生活了，直到衰老死亡，直到化为白洋淀的一朵小小的浪花。

厄运开始于那个炎热的夏天。天气干燥久无雨霖，白洋淀水位骤降，红鲤家族居往的明珠淀只剩下了半米深的水，而且它们再也忍受不了近期污水中毒的折磨，不得不在一天夜里开始向深水里迁移。进移途中，鲤鱼们遇到了一群黑鱼的袭击，那是一场心惊肉跳的厮杀。黑涛翻腾，白浪迸溅，红波激荡，鲤鱼们伤亡惨重。最后的结局是，红鲤被黑鱼族头领老黑猎获，鲤鱼们才得以通行。

其实老黑早就风闻红鲤的美丽，并渴望用她作为诱饵捕猎更多的美味。因此老黑有预谋地安排了这次伏击战，老黑将红鲤俘获并将其放在洞口旁边，在周围安排了多个看守和猎手。红鲤不肯“出卖”无辜的生灵，身上便满布刽子手的啮痕和血淋淋的伤口，品莹剔透的眼睛没几天就睛淡了下去。红鲤坚强地忍受着严酷的身心折磨，也暗暗地寻找着逃跑的机会。

中午是老黑们最为倦怠的时刻。为逃避渔人的捕杀，它们不敢出洞，常常是吃完夜间觅来的食物后沉入梦乡。就是中午，红鲤悄悄地绕开看守，轻甩尾鳍，打一个挺儿便钻出了黑鱼洞，浮上了水面。红鲤望见了水一样的天空，望见了鱼一样的鸟儿，望见了树叶一样漂浮的渔船。老黑率领一群黑鱼一路啸叫追逐而来。红鲤急中生智，躲到了一只渔船的尾部。她看到渔船上那个头戴斗笠的年轻渔人甩出了一面大大的旋网，旋网在空中生动地画了一个圆，便准准地罩住了黑鱼群。

红鲤扁扁嘴，一个猛子扎入深水，向远处游去。接下来的日子，红鲤开始了对红鲤家族的寻找。寻找一度成为红鲤生命的主题。在寻找中，红鲤的伤口发了炎，加之不易觅食，又饿又痛，终于昏倒在寻找的水道上。

这时，白鲢出现在红鲤的生死线上。白鲢将红鲤托进了荷花淀。白鲢用嘴吮吸清洗红鲤的伤口，一口一口地喂她食物。红鲤慢慢复苏了。

荷花淀里多了两个生死相依的朋友。红鲤红，鲢白，藕花映日，荷叶如盖。红鲤和白鲢在无数个白天和夜晚听渔歌互答，看鸥鸟飞徊。白鲢对红鲤说:“天空的鸟自由，也比不过我们呢，它们飞上天空，不知被多少猎枪瞄着呢！”红鲤提醒说:“我们也不自由呀，荷花淀外的渔船一只挨一只，人们各式各样的渔具，都在威胁着我们，说不定哪一天我们就会成为网中之鱼呢！”

果然，不幸被红鲤言中。一个午后，白鲢和红鲤出外觅食，兴之所至，便远离了荷花淀。他们穿过了一道又一道苇箔，绕过一条又一条粘网，闪过一只又一只鱼叉，快活地畅游、嬉戏。他们来到了一个细长而幽邃的港汉间。这时一只嗒嗒作响的渔船开过来，白鲢看见一柄长长的鱼竿伸下，一个圆乎乎的铁圈拖着长长的电线冲他们伸来白鲢用尾巴一扫红鲤，喊了声快跑，便觉一股电流划过一阵晕眩，就失去了知觉。

红鲤目睹了白鲢被电船电翻打捞上去的经过。红鲤扎入青泥中紧贴苇根再不愿动弹。她陷入了绝望和恐惧之中。一个越来越清晰的念头强烈地震撼着她:离开这里，离开水，离开离开离开——

天黑了，一声炸雷响起，暴风雨来了。红鲤缓慢地浮上水面。暴雨如注，水面一片苍茫。红鲤一个又一个地打着挺儿，一个又一个地翻着跟头。突然又一阵更大的雷声，又一道更亮的闪电，红鲤抖尾振鳍昂首收腹，一头冲进了暴风雨，然后逆流而上，鸟一样跨过白洋淀，竟然飞落到了岸上。

那场暴风雨过去，红鲤便开始了岸上的行走。她要创造一个鱼儿离水也能活的神话，她要寻找一块能够自由栖息、自由生活的陆地。

（有删改）

17.小说为什么以《行走在岸上的鱼》为题？（3分）

18.红鲤遭到“老黑”暗算摧残的情节是否可以删去？为什么？（请答出两条理由）（5分）

19.试就这篇童话形式的小说所运用的一种艺术表现手法进行赏析。（4分）

20.自选一个角度对这篇小说构思上的独特之处做简要评价。（4分）

**三、写作（30分）**

21.阅读下面材料，发挥想象，写一篇记叙文。

“精灵1号”是一个智能机器人，你只要叫它的名字就可以将其唤醒，完成你的各项指令。它可以给你提供学习资源，解答你的困惑，调节你的心情，陪你运动，跟你聊天，给你播放电影、音乐……这天，你把“精灵1号”带进了校园，下来会发生怎样奇妙的事情呢？

要求:（1）自拟题目；（2）字迹工整，书写规范，不少于550字；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

（请各位同学自附作文纸）

**参考答案**

一、1.C ［解析］A项中的“称”应读“chèn”，B项中的“杞”应读“qǐ”，D项中的“和”应读“hè”。

2.D ［解析］D项中的“颜”应为“眼”。

3.B ［解析］B项中的两个“者”都是代词，解释为“……的人”。A项中的“若”分别解释为“如”“你”；C项中的“其”分别解释为“代词，它的”“那个”；D项中的“之”分别解释为“助词，的”“代词，指狼”。

4.B ［解析］B项中，应将“二郎神”改为“孙悟空”5.拟人在旅途中，驴请求马帮它分担一点儿负担，马拒绝了，驴不堪重负累死了，马无可奈何地驮上了所有货物外加一张驴皮助人就是助己（或:自私自利者没有好下场）

6.（1）海日生残夜 （2）博学而笃志 （3）影入平羌江水流 （4）回乐烽前沙似雪（5）却话巴山夜雨时 （6）夜阑卧听风吹雨 （7）河流大野犹嫌束 山入潼关不解平

7.示例:（1）①赛诗会 ②专家讲座 ③滑稽剧表演

（2）①咦？他什么衣服也没有穿啊！ ②（颤抖，故作骄傲）我一定要把这游行大典进行完毕。

（3）《安徒生童话》在童话里一切都有了灵性，森林里住着挥舞魔棒的小精灵，海底沉睡着善良的美人鱼，草原上生活着美丽的百合姑娘……在童话的世界里可以让你想象的羽翼更加丰满。

二、（一）8.（1）告知，开导。 （2）同“释”，解除、消除。 （3）测量。 （4）等到。

9.至之市/而忘操之/已得履。

10.（1）杞国有个人担心天地崩塌坠毁，身体没有寄托的地方，不能睡觉吃饭。（2）（郑人）说:“我宁可相信（量好的）尺码，也不相信自己的脚。”

11.用比喻性的故事来寄托意味深长的道理，并给人以启示。 ［甲］文是说人不应有不必要或无根据的忧虑，［乙］文说明墨守成规，不思变通，终将一事无成。

**［课外文言文参考译文］**

从前有一个郑国人，想去买一双新鞋子，于是事先量了自己的脚的尺码，然后把量好的尺码放在自己的座位上。（郑国人）到了集市，却忘了带上尺码。（郑国人）挑好了鞋子，才发现，于是说:“我忘了带尺码。”返回家中拿尺码。等到他返回集市的时候，集市已经散了，最终没有买到鞋子。有人说:“你为什么不用自己的脚去试试鞋子？”（郑人）说:“我宁可相信（量好的）尺码，也不相信自己的脚。”

（二）12.神话 女娲补天

13.女娲。 本文塑造了一个勇敢智慧、为民除害的顶天立地的女性形象。

14.水神共工。 水神共工和火神祝融打仗，水神被打败，又羞又恼，觉得再也没有脸面活在世上，就一头撞向不周山，把撑天的柱子撞断了，半边天也崩塌了。

15.她先在大江大河里挑选了许多五色石子，架起一堆火，把这些石子熔炼成胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体去把天上一个个窟窿都填补好。

16.不是真实的。 它反映了古代人民改造自然、征服自然的愿望。

（三）17.（1）鱼行走在岸上违反自然常理，吸引读者注意力，引发读者探求原委的渴望。（2）鱼行走在岸上是小说的结局，它反映的是鱼类生活空间遭到破坏，生存环境严重恶化，竟然到了改变物种和习性才能存活的境地，以此为题使文章主旨更加突出。（3）预示小说所要表现的艺术形象，使红鲤桀骜不驯、勇于与命运抗争的性格特征更加鲜明。

18.不可以删去。理由:①进一步突出红鲤遭遇坎坷，命途多舛，使情节丰富曲折。②红鲤遭遇暗算的起因是人类对她的生存环境的破坏，此情节揭示了人类与自然的尖锐矛盾，并非旁逸斜出。③写“老黑”的折磨摧残意在与人类捕杀行径进行比较，通过铺垫说明人类比自然界中的敌人更残暴、凶狠。④创设激烈的矛盾冲突，为后来“老黑”被人类捕获和红鲤遇见白鲢以至行走在岸上埋设伏笔，推动情节发展。（任选两点作答）

［解析］此题考查故事情节的安排。第一问简单直接，表明观点“不可以删去”。第

二问，红鲤遭到“老黑”暗算摧残是在文章的第4、5段，主要起到对比和衬托的作用，突出红鲤的遭遇坎坷艰难，表达对人类破坏环境的谴责，为下文红鲤遇见白鲢和上岸行走做铺垫，推动故事情节发展。

19.示例:（1）以生物习性特征为基础，用丰富新奇的想象和虚妄的幻想，创造了一个崭新的鱼类生活世界，将一条红鲤的遭遇叙述得曲折离奇，引人入胜。其目的是反映人类对自然残酷掠夺、生态遭到严重破坏的现实，给人以深刻警示。（2）以大胆的夸张描写红鲤与“老黑”厮杀的激烈程度，红鲤像鸟一样跨过白洋淀，飞落岸上并在陆地上行走，有意挣脱生活的束缚，使形象光彩夺目，其强大的冲击力使读者心灵受到震撼。（3）运用拟人的修辞手法赋予“红鲤”“老黑”“白鲢”等形象以人的动作、语言、心理、思想和性格，人格化地表现其生物特征和喜怒哀乐的情感，引发读者强烈共鸣。（4）用细节描写刻画形象。如“身上便满布刽子手的啮痕和血淋淋的伤口”“抖尾振鳍昂首收腹”“冲”“逆流而上”等一系列细节，生动刻画出红鲤历经磨难、执着追求的形象特征，给人留下深刻印象。（任选其一）

20.示例一:视角独特。作者借助生活在水中的一条红鲤坎坷曲折的生命遭遇，反映动物生活处境艰难、生存环境恶劣的现实，展示人与自然的尖锐矛盾。同时寄寓红鲤对自由平安生活的理想追求和作者保护自然生态、与自然和谐共处的美好愿望。这种独特视角也将读者带进危机四伏、血腥恐怖的动物世界中，从而获得真切体验、强烈感受和深刻感悟。

示例二:选材思维方法独特，荒诞性与现实性有机结合。以虚妄幻想为主体，又加入了现实性内容（用旋网和电铁圈捕鱼），这样既使小说产生了亦真亦幻、令人浮想联翩的艺术张力，又令其对现实的批判锋芒毕露。

示例三:结构形式独特。采用倒叙结构，开篇呈现故事结局，描述红鲤倔强执着地行走在岸上，顺势展开对红鲤遭遇的追溯。这令人匪夷所思的画面，同时成为巨大悬念，引发读者阅读期待；又与结尾遥相呼应，使文章浑然一体。

三、21.写作（略）