**2022—2023 学年度上期期末调研考试试卷**



**九年级语文**

# 注意事项：

1. 本试卷共 6 页，四个大题，满分 120 分，时间 120 分钟。
2. 本试卷上不要答题，请按答题卡上注意事项的要求，直接把答案填写在答题卡上。答在试卷上的答案无效。

一、积累与运用（共 28 分）

1.阅读下面语段，回答问题。（共 4 分）

2022 年虎年央视春晚最唯美的节目，莫过于源自北宋名画《千里江山图》的舞蹈诗剧《只此青绿》。节目一亮相，就惊艳了无数观众。朱唇、远山眉、山峰发髻、青绿长裙……随着舞者轻移步，慢折．腰，让人沉浸于青绿的山水间，那清音袅袅，舞姿曼曼，

千里江山在眼眸间成了一联联画作，连续而绵延。细观《千里江山图》，画面上层峰峦

叠嶂、逶 ① 连绵，图中繁复的林木村野、舟船桥梁、楼台殿阁、各种人物布局 ② 然有序。画中山石先以墨色勾皴，后施青绿重彩，用石青石绿烘染山峦顶部，显示青山叠翠。江河勾出水纹，与没骨色彩形成反差对比。全图既壮阔雄浑又细腻精到，是青绿山水画中的一 ③ 巨制杰作。

1. 依次给语段中加点的字注音，全都正确的一项是（2 分）（ ）
   1. shé móu B. zhé mú C. zhé móu D. shé mú
2. 在语段横线处填入汉字，全都正确的一项是（2 分）（ ）

A.①拖 ②井 ③副 B.①迤 ②阱 ③副 C.①拖 ②阱 ③幅 D.①迤 ②井 ③幅2.古诗文默写。（8 分）

你发现了吗？简单的数字能在作者的匠心独运中取得意想不到的效果。比如，孟子的

“ ，万钟于我何加焉”（《鱼我所欲也》）借数字表明了任何时候都应坚守本心的态度；刘禹锡的“ ， ”借用数字将世事变迁的迅速形象而深刻地表现了出来， 并揭示了新事物必定代替旧事物的发展规律； 李白的“ ， ”（《行路难（其一）》）通过数字突出了美酒佳肴的 珍贵；王安石的“ ，闻说鸡鸣见日升”（《登飞来峰》）借助长度单位写塔之高，从侧面表现了立足点之高；秋瑾的“ ， ”（《满江红（小住京华）》）运用数字来展现个人困境，抒发家国情怀。

1. 名著阅读。（4 分）

对于一个团队来说，旗帜就是方向，旗帜就是力量。请从下面两个人物中任选一个， 结合作品的具体情节，说说他们树立旗帜的过程。

①梁山泊宋江（《水浒传》）

②花果山孙悟空（《西游记》）

1. 依次填入下列横线上的句子，最．恰．当．的一项是（3 分）（ ）

新型冠状病毒肺炎如何确诊？新闻报道中常提到确诊病毒染的诊断手段“核酸检测”。 那么，什么是“核酸检测”呢？ ， ， ， ， ， 如结果呈阴性，则表明被测试者可能并没有感染这种病毒。

①“核酸检测”指通过一定的技术手段检测被测试者体内是否存在某种病毒的核酸

②如结果呈阳性，则表明被测试者体内存在该种病毒

③病毒主要就是由核酸和蛋白质组成的

④核酸是脱氧核糖核酸(DNA)和核糖核酸(RNA)的总称

⑤主要贮存和传递遗传信息，是生命的最基本物质之一

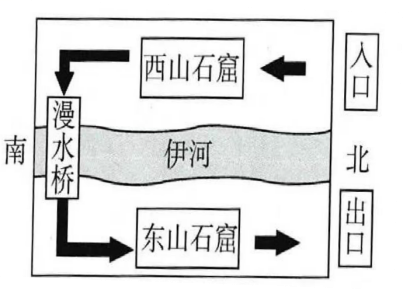
A.①②③⑤④ B.④①③⑤② C.④⑤③①② D.①④⑤③②

1. 河南作为文化大省，近几年有许多“出圈”的文化事件，请你阅读材料，完成相关任务。

（共 9 分）

**材料一** “考古盲盒”是河南博物院打造的文创产品，把时下流行的“盲盒”概念和 文物结合，把青铜器、元宝、铜佛等“微缩文物”藏进土中。在玩家挖掘的过程中，亲身参与的喜悦感和成就感油然而生。有很多人表示，花一个小时从土里挖出宝物，这简直太解压了！河南博物院马萧林院长说：“有‘国’才有‘潮’，博物院文创的‘出圈’本质上是我们国家文化自信的表现。通过文创产品，将蕴含在文物中的文化元素挖掘出来、传播开来， 让公众、特别是青少年，在使用产品的过程中，了解、认识、认同传统文化，坚定他们的文化自信，这是博物院义不容辞的社会责任。”

**材料二** 2021 年 7 月 13 日，“豫来遇潮”品牌在河南博物院文创店正式上线。 该品牌作为河南博物院旗下品牌,致力于将现代国潮与中原地区传统文化相结合，全力打造有趣、 有用、有艺术性的文创产品，开创新国潮 IP 空间，构建新国潮的生活方式，给观众带来不一样的文化体验。“豫来遇潮”中间两字“来遇”谐音“来豫”，寓意欢迎来到河南，期待有缘遇见。“豫来遇潮”谐音“愈来愈潮”，寓意河南越来越潮，不断吸引来自世界的目光。 河南博物院线上官方店铺“豫来遇潮”直播间自开播以来越来越红火，仅双十一期间文创产品销售额就高达 33 万元。天猫数据显示，考古盲盒、文创摆件、非遗元素的商品正成为 95 后的心头所爱。2021 年双十一，新文创产品成为最大的黑马之一。

**材料三** 2021 年河南卫视七夕晚会上的舞蹈《龙门金刚》着重塑造龙门金刚大力士的艺术形象。这则节目为洛 阳龙门石窟“夜游龙门”项目引来了大量游客。景区为了更好地为游客服务，发布了以下旅游须知：

夜游开放时间：19：00-22：30

购票：成人票 90 元/人；12 岁以下、60 岁以上免票；学生凭学生证半票。

参观路线平面图：（见右图）

1. 请结合前两则材料，探究河南博物院文创火爆“出圈”的原因。（3 分）
2. 郑州博物馆文创店也即将上线新品牌，请你参照材料二中的示例，为该品牌拟名，并说明理由。（2 分）

品牌名：

起名理由：

1. 洛阳一中九年级学生小亮打算和已到古稀之年的爷爷奶奶及四岁的妹妹一起去夜游龙门。请你结合材料三，为小亮写一份“夜游小贴士”。（4 分）

**二、**现代文阅读（共 28 分）

（一）阅读下文，完成 6～9 题。（共 16 分）

**妈妈是棵洋槐树**蒋 曼

①我讨厌我妈妈。

②有一年，洗澡的时候，我看见她臃肿的身体，毫不客气地说“我以后绝不会长成像你这样的妈妈。”那时，我带着青春的锋利，如同不肯被驯服的小兽。妈妈正忙着给我抹香皂，她眉毛都没有皱一下：“转过去，搓背。”我妈妈坚硬得像礁石，对于我的挑衅，连抵挡的兴趣都没有。

她从来都我行我素，拒绝长成文学作品中那些温暖、温柔的妈妈。

③初中时，当我读到冰心的软语温言：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”我愤怒而痛苦地发现我妈妈永远都不是荷叶。她是洋槐，浑身长满了刺，刺得人满身、满心的疼痛。

④成绩考差了，她痛骂我太懒情；生病了，她责怪我照顾不好自己，不像医生的孩子；她上夜班，我必须关灯睡觉，怕黑是多么荒谬、 可笑。 她的逻辑古怪又固执，规矩更是严格到苛刻：牙膏要从尾巴向前挤，所有的盖子摆放时一律朝上，上床后拖鞋尖必须朝外。我七岁会煮饭，九岁会剖鱼，她还是不满意。慢慢地，我学会了服从，也学会了反抗。我在高三每一天的题海中愉快地挣扎，因为想到可以离开她。

⑤我原以为我这辈子都不可能像她。十多年后，生下女儿，在生活的左冲右突中，我成为笨 拙而慌乱的妈妈。当每一个潦草而疲倦的白天结束，当臂弯里孩子均匀的鼻息轻轻传来，在黑夜的深处，我记起了那些曾经努力忘记的过去。

⑥我以为她生来就该是妈妈，慈祥的妈妈，温柔的妈妈。我忘记了她曾艰难地成长，一 个破落家庭的长女，在歧视与饥饿中长大，靠着聪明与勤奋，考上中专，有了工作，却还要 面对各种恶意的挑战。妈妈学会了战斗，用所有的泼辣与强悍，无畏地战斗，就这样一路横冲直撞碰上了我。这时的她，已经不会温柔地说话。我的妈妈没有生活在湿润的江南，她一生也不会长成风姿绰约的莲花。在贫瘠与艰难中，在粗砺的山风中，只有坚韧的洋槐才能生 长。十八岁，在外工作，杀了生平第一只鸡，鸡跑了，她哭了；给乡下女人接生时，她自己 还是孩子，吓得手脚发抖；外婆去世时，她带着两个年幼的孩子，在外地工作，只能拿着信 纸，背对着我们抽泣……

⑦不过，她不会承认这一切。我的妈妈，迅速学会了与生活周旋。我新罩衣胸前的花是她细细密密绣上的，那些曾经只能出现在梦里的荷花；童年时受到的欺凌是她为我抵挡，虽然她的粗鲁让我尴尬；她冒着被婆婆责骂的风险用半个月的工资给我买了第一条连衣裙，让我在整个童年都能单纯地欢笑；她订的《小说月报》总被我们看旧了，扔在角落，我偶尔瞥见过她在阳光下温柔而平静地阅读。旧照片中文静而温柔的她，还是豆蔻年华。

⑧岁月静好的背后是强悍、尖利的妈妈。我错过了她的娇美，错过了她的鲜润。狭路相逢时，桀骜不驯的我和五大三粗的她，如戏台上的武生戏，直接交手，没有对话。直到如今，后知后觉的我，独立、倔强就像当年的她：起居有度，敢说敢打。受伤时默默地哭，哭过后认真地笑。闲时做好吃的菜，睡觉前仔细检查门窗。

⑨妈妈，所有的时间都被保留，可是我只记住了洋槐的刺，却忘记了这么多年，每一个春天，它那洁白、芬芳的花。

1. 本文是一篇回忆性散文，作者回忆了有关“妈妈”的许多事，文章是如何把这些事情有条不紊地组织在一起的？请结合相关内容概括作答。（4 分）
2. 结合具体内容，说说第⑥段在文中的作用。（3 分）
3. 根据括号内的要求，赏析第⑤段和第⑧段画横线的句子。（4 分）

【A】在生活的左冲右突中，我成为笨拙而慌乱的妈妈。（从词语运用的角度）

【B】狭路相逢时，桀骜不驯的我和五大三粗的她，如戏台上的武生戏，直接交手，没有对话。(从修辞的角度）

1. 请围绕“刺”和“花”，结合文章内容，说说你对最后一段的理解。（5 分）

（二）阅读下面两个文本，完成 10～12 题。（共 12 分）

# 文本一

**从《唐宫夜宴》到《端午奇妙游》——“出圈”的是中国风**

①端午期间，河南卫视晚会《端午奇妙游》收获了如潮好评。不少观众在被圈粉的同时，还喊话本省卫视“抄作业”。如果说河南卫视春节晚会上的《唐宫夜宴》使河南卫视成功“出圈”，此次的《端午奇妙游》更是引燃了观众的极大热情。

②没有当红的流量明星站台，没有烧钱的豪华制作加持，没有铺天盖地的宣传造势，从

“出圈”到“炸圈”，河南卫视凭的是什么？

③凭的是创意之新。创新是艺术的生命。国画大师吴昌硕说：“化我者生，破我者进，似我者死。”《端午奇妙游》的创作团队首创了“网剧+网综”的节目样态，整台节目以网剧的形式呈现，由 4 个唐小妹在端午节这天的行踪，拉出 4 条平行中有交错的故事线，引出

7 个综艺节目，以网综、漫画、追剧、水下舞等多种形式,共同讲述《唐宫夜宴》的前传故事。各节目既有关联，又相互独立，故事性强，趣味盎然。各个节目内部，令人耳目一新的创意也层出不穷。开场的水下舞蹈《洛神水赋》(原名《祈》)惊艳观众，吸粉无数。传统与时尚的完美融合，适应了当代年轻人跳跃性强的思维特点和追求新奇的审美口味，受到追捧 也在情理之中。

④凭的是形式之美。艺术直接作用于观众的，是其外在形式。唯有美的形式才能征服观众的感官，进而打动其内心。舞蹈《洛神水赋》中，衣袂飘飞的洛神蹁跹起舞，或沉潜或飞升，或柔婉或刚劲，碧波荡漾之中，曹植笔下“髣髴兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪”的神女宛若重生，以至于网友惊呼：“看到神仙了！”民乐演奏《兰陵王入阵曲》以粗犷雄浑的鼓声与慷慨悲凉的琵琶声相互和鸣，抒发驰骋沙场的英雄豪情与思亲念远的人伦亲情， 刚柔并济，震撼着观众的耳膜，也触动了观众的情肠。舞蹈《丽人行》从屏风上的一幅幅仕女图中，幻化出一群盛装的唐朝女子，她们奇丽的妆容、曼妙的舞姿，重现了来自大唐的“中国式性感”和盛世风华。

⑤凭的是底蕴之深。中国传统节日承载着深厚的文化内涵，过节不仅意味着团聚、旅游、休整，也意味着重温久远的传统，追寻文化的根脉。《端午奇妙游》就根植于传统文化之中。 首先，这个“网剧”的故事时间被设定为端午节，观众跟随唐小妹的脚步，领略了绵延千年的端午习俗和风情。《龙舟祭》中气势磅礴的男性群舞，融合杂技、武术和击鼓，描绘了龙舟祭祀的肃穆和龙舟竞渡的热烈，表达对屈原的追思和传承华夏文明的期望。挂艾叶、佩香囊、吃粽子等习俗，装点着唐小妹游览街市的画面。其次，借助 4 位唐小妹不同的身份设定和游历行程，多种传统文化在历史长廊中一一呈现。《医圣传人》传播中医文化；《丽人行》 是对李白《清平调》的视觉再现；《兰陵王入阵曲》以琵琶与大鼓奏出唐代歌舞戏的遗响， 追溯中日文化交流的历史。如此等等，不一而足。⑥新颖的创意、绝美的形式、深厚的底蕴， 火了《唐宫夜宴》，又火了《端午奇妙游》。中国风节目“出圈”的背后，是创作者满足当代观众审美需求的诚意和继承发扬传统文化的敬意。中国人有中国人的心态，中国人有中国人的审美。立足本土，紧跟时代，善待传统，保存中华民族的文化记忆和情感记忆，应当成为综艺节目创作的一种风向。 (摘自《光明日报》。作者：吕珍珍）

# 文本二

①同样的古风系列，同样的传统与现代糅合，同样的精彩绝伦。作为河南卫视“奇妙游”系列的收官之作，《重阳奇妙游》同前几期节目一样，各有各的精彩，对传统文化的取法， 对现代技术的运用，也是殊途同归的。

②向传统要资源，向现代要技术。丰饶的传统文化资源是根本，现代技术的呈现是提味的佐料。在浩瀚瑰丽的传统文化海洋里舀一瓢饮，那就是点石成金的一盘大菜。通过向历史深处看，植根于古老中原大地的河南卫视找到了文化“出圈”的密码，造就了自己的文化流行。

③曾经有一段时间，中国电视节目是厚今薄古的，什么时髦做什么。一味迎合短暂的流行，凸显中国节目原创力不足的尴尬。在“向前看”“向外看”的时候，我们应该认识到，在我们脚下的土地，在我们的历史丛林深处，恰恰有取之不尽的文化瑰宝。这里有上古传说，有诗书礼乐，有秦砖汉瓦，有唐诗宋词。史之意蕴，书之意趣，思之惬意，乐之迷人，俯拾皆是。

④如果说河南卫视“奇妙游”做对了什么，那就是不惑于一时的流行，不目迷于他人的热闹，坚守中华文化本位，苦心布局，精心钻研，终于走出了一条独特的爆款之路。

1. 下列对文本一和文本二的理解与分析，不正确的两．项．是（4 分）（ ）
   1. 文本一第①段“抄作业”指观众在欣赏河南卫视《端午奇妙游》节目之后，希望

本省也能照搬其优秀的形式。

* 1. 文本一和文本二，列举河南卫视“奇妙游”系列节目引燃观众热情的例子，有力地论证了“综艺节目想要成功，要根植于传统文化”这一观点。
  2. 文本一的第③④⑤段分别从不同角度论述河南卫视“出圈”的原因。三者呈并列关系，无先后次序之分。
  3. 文本一和文本二在论述时语言精练、逻辑严密，同时又使用比喻、排比等修辞手法。严谨不失趣味，质朴不失典雅。
  4. 文本二运用对比论证，论述了河南卫视“奇妙游”立足丰饶的传统文化资源，不盲目追随流行是其成功的原因。

1. 文本一和文本二都是在探讨河南卫视“奇妙游”系列节目成功的原因，两者的观点各是什么？（4 分）
2. 简述文本一第⑤段的论证思路。（4 分）

三、古诗文阅读(共 14 分）

阅读下面文言语段，完成 13～16 题。（共 10 分）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，落而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携,往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒,泉香而酒洌,山肴野蔌，杂然而前陈者,大守宴也。宴酣之乐，非丝非竹,射者中,弈者胜，觥筹交错,起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者 ，大守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

1. 下列选项中加点词语意思都相同的一项是（2 分）（ ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A.日出而林霏开． | 连月不开． | 开．宗明义 | 开．诚布公 |
| B.野芳发．而幽香 | 朝发．白帝 | 发．人深省 | 一言不发． |
| C.从．太守游而乐 | 隶而从．者 | 从．容不迫 | 从．心所欲 |
| D.游人去．而禽鸟乐 | 相委而去． | 人去．楼空 | 扬长而去． |

1. 把语段中画横线的向子翻译成现代汉语。（2 分） 苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。
2. 语段包含三段内容，这三段是按照怎样的顺序来写的？请结合具体内容简要分析。（3 分）
3. “民者，国之根也，诚宜重其食，爱其命。”这体现了“以民为本”的思想。请结合上文和下面两则链接材料，简要说明“以民为本”的思想在欧阳修、范仲淹和苏轼身上是如何体现的。（3 分）

**链接材料一** 皇祐二年，吴中大饥，殍殣①枕路，是时范文正领浙西，发粟及募民存饷， 为术甚备。吴人喜竞渡，好为佛事。希文乃纵民竞渡，太守日出宴于湖上,自春至夏，居民空巷出游。又召诸佛寺主首，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新敖仓②吏舍，日役千夫。监司奏劾杭州不恤荒政,嬉游不节，及公私兴造，伤耗

民力。文正乃自陈条叙所以宴游及兴造，皆欲以发有余之财,以惠贫者。荒政之施，莫此为大。是岁，两浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也。

（选自沈括《梦溪笔谈》。有删改）

**链接材料二** 东坡为钱塘守时，民有诉扇肆③负债二万者。逮至，则曰：“天久雨且寒， 有扇莫售，非不肯偿也。”公令以扇二十来，就判事笔④随意作行、草及枯木、竹石以付之。才出门,人竟以千钱取一扇，所持立尽。遂悉偿所负。

（节选自《桃花手听》。有删改）

【注】①殍殣（piǎo jìn）：饿死的人。②敖仓：粮仓。③肆：店铺。④判事笔：判案所用的毛笔。

阅读下面两首诗，完成 17～18 题。（共 4 分）

# 破阵子．为陈同甫赋壮词以寄之辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

1. 小豫同学认为辛弃疾的这首词不能称为“壮词”。请从内容、情感和语言中任选两个方面分析本词被称为“壮词”的原因，对他的观点进行反驳。（2 分）
2. 请任选角度赏析“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”。（2 分）

四、作文（50 分）

1. 阅读下面的文字，按要求作文。

**材料一** 暴风雨中的雷声特别响，乌云深处的闪电特别亮，只有通过漫长的黑夜，才能喷涌出火红的太阳。 ——艾青《光的赞歌》

**材料二** 爱你孤身走暗巷/爱你不跪的模样/爱你对峙过绝望/不肯哭一场/爱你破烂的 衣裳/却敢堵命运的枪……

致那黑夜中的呜咽与怒吼/谁说站在光里的才算英雄 ——《孤勇者》歌词（作词者：唐恬）

请阅读上述材料，围绕话题“孤勇”，自选任务，借助“参考角度”进行构思写作。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 任务 | 写作对象 | 目的 | 文本类型 | 参考角度 |
| 任务一 | 校报读者 | 分享 | 叙事类 | 成长时总有挣扎时分和孤勇时刻。你  因何挣扎？又是什么让你孤勇前行？ 讲述你的“孤勇”故事。 |
| 任务二 | 同班同学 | 探讨 | 议论文 | 谈谈对“孤勇”的认识。 |
| 任务三 | 即将升入初三的同学 | 激励 | 演讲稿 | 说说如何面对和克服初三学习生活中的挫折、磨难，做一个“孤勇者”。 |

要求：①自拟题目，600 字以上；②所选任务作文符合对应文体特征；③不要套作，不得抄袭；④文中请回避与你有关的人名、校名、地名。