

九年级语文试题（卷）

（时间 150 分钟 满分 120 分，含卷面分 3 分）

2023.1

注意事项：

1. 答卷前务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。
2. 考试结束后，监考人员将答题卡收回。

一、读·书（12 分）

1. 优秀的书法作品不仅能给我们带来美的享受，更能启迪人心。请赏读下面这幅书法作品，将其内容用楷书正确、规范地书写在田字格内。（2 分）



2. 徜徉在经典诗文的世界，领略风光，感受情志。读下面语段，将空缺处的原句书写在横线上。（10分）

（1）领略风光：秋瑾笔下有“为篱下黄花开遍，_____”的秋之明净；范仲淹笔下有“千嶂里，_____”的边塞战地风光画卷；《白雪歌送武判官归京》中有“_____, _____”的塞外似春花的奇丽雪景。

（2）感受情志：“羹饭一时熟，_____”，是《十五从军征》中主人公孤独凄凉的处境和心情；是曹刿在国家危亡之际，以天下事为己任，认为“肉食者鄙，_____”；“_____, _____”，沙场秋点兵”，是辛弃疾梦回沙场，尽显杀敌报国之宏愿；“_____, _____”，是张养浩在《山坡羊·潼关怀古》中对历史变迁，朝代更替的万千思绪。

二、读·思（38 分）

（一）

学校九年级组织“逐梦青春·不负韶华”主题系列活动，请积极参与这一主题活动，完成下列各项任务。

【活动一：追逐梦想·共话青春】

“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时，黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

(甲) 颜真卿的《劝学》虽然说的是读书的事，但也蕴含了立志须早的道理。

(乙) 志，是人生的航标，是心灵的灯塔。心所向，志所往，若要朝着这“灯塔”的指引方向一路向前，必得拥有一颗坚忍的心。后面的路并不拥挤，不过先要经历前路的孤独和坎坷。抵得了诱惑，忍得住寂寞，加之坚持不懈的努力，我们的梦想终究会实现！

3. 上文是晓明同学为本次活动写的开场白。下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

A. 语段中加点的三个词“坚忍”“拥挤”“实现”都是形容词。

B. 语段中（甲）句是转折复句。

C. 语段中（乙）句使用了暗喻的修辞手法。

D. 语段中最后一句话在朗读时要语气上扬，读得铿锵有力。

4. 请从以下名著人物中选择你最熟悉的一个，参照示例，为其制作一张人物档案卡片。（5分）

林冲

简·爱

示例	人物档案卡片		人物档案卡片
人物：	于勒	(1) 人物：	_____
出处：	《羊脂球》	(2) 出处：	_____
外貌特征：	衣衫褴褛、满脸愁容	(3) 外貌特征：	_____
典型情节：	船上卖牡蛎	(4) 典型情节：	_____
简单点评：	年轻时行为荒唐，后有所醒悟	(5) 简单点评：	_____

【活动三：榜样引领·寄语青春】

5. 榜样，是一种向上的力量，是一面镜子，更是一面旗帜，他们身上那高尚的品格和顽强的意志激励我们前行。同学们在班会上分享了自己的榜样。请你仿照“小博的分享”，谈谈自己的榜样。（2分）

小博的分享：我的榜样是张桂梅。她以奉献和坚守为我点亮了青春路上的灯塔，让我不畏艰难，向光而行。

我的分享：_____

(二)

阅读下面的材料，完成第 6-7 题。

过河

挪威布特森山林地区有一种长角鹿，每到冰雪即将消融的季节，它们都会成群结队地踩着厚厚的冰过河，迁移到对岸去觅食。

但每年总有一批长角鹿来得晚，而错过了过河的佳期。

此时河水已经消融，面对解冻的河面，这些长角鹿显得异常狂躁。它们常常会对大树或石头撞自己的犄角，直到弄得伤痕累累才罢休。

此后，它们情绪得到了平复，伤势也得到了痊愈，尽管如此，它们依然过不了河，只能死在原地。

而这一带还有一种动物——野羚，它们每年跟长角鹿一样，也要在这个季节过河。但奇怪的是，这些错过了过河最佳时机的野羚，并没有像长角鹿那样狂躁不已，而是昼夜静候在河边，靠踩着上游不断漂来的浮冰，最后一个个都成功到达了对岸。

为什么同样是过河，却出现了两种截然不同的结局呢？

动物学家经过多年观察后，终于找到了答案：_____

_____。

6. 动物学家在观察后找到的答案是什么？请结合语境，补写在文中画横线处。（3 分）

7. 优秀的作品能给人有益的启示。请你结合文本和生活积累，写一段议论性文字，表明你的观点并加以阐述。（8 分）

写作提示：①观点要明确；②论证要合乎逻辑；③不少于 100 字。

(三)

无数仁人志士的崇高气节铸就了中华民族之脊梁。请阅读下面的古诗文，完成 8-11 题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，

则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

8. 识其音:请给下面句中加点字注音。(2分)

(1) 惶恐滩头说惶恐 (2) 蹴尔而与之

9. 辨其义:下列加点词意思相同的一项是() (3分)

- A. 故患有所不辟也 开天辟地
B. 妻妾之奉 奉若神明
C. 死亦我所恶 好逸恶劳
D. 所识穷乏者得我与 得不偿失

10. 通其言:完成下列语句的翻译。(4分)

(1) 非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

翻译: , 人人都有, 。

(2) 万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!

翻译: , 。

11. 悟其意:气节是一个人傲然挺立于世的资本。《过零丁洋》中的哪些诗句印证了《鱼我所欲也》中孟子的观点?请说明理由。(3分)

晏子劝景公

景公燕赏^①于国内,万钟者三,千钟者五,令三出,而职计^②莫之从。公怒,令免职计,令三出,而士师^③莫之从。公不说。晏子见,公谓晏子曰:“寡人闻君^④国者,爱人则能利之,恶人则能疏之。今寡人爱人不能利,恶人不能疏,失君道矣。”

晏子曰:“婴闻之,君正臣从谓之顺,君僻臣从谓之逆。今君赏谗谀之民,而令吏必从,则是使君失其道,臣失其守^⑤也。先王之立爱以劝善也其立恶以禁暴也。昔者三代^⑥之兴也,利于国者爱之,害于国者恶之,故明所爱而贤良众,明所恶而邪僻灭,是以天下治平,百姓和集^⑦。”

【注】①燕赏：设宴赏赐。②职计：官职名，掌管财物。③士师：官职名，掌管法律及刑罚。④君：君临，统治。⑤守：职守。⑥三代：夏、商、周三个朝代。⑦和集：和睦安定。

12. 请用“/”标出文中画横线语句的停顿处。(标 3 处) (3 分)

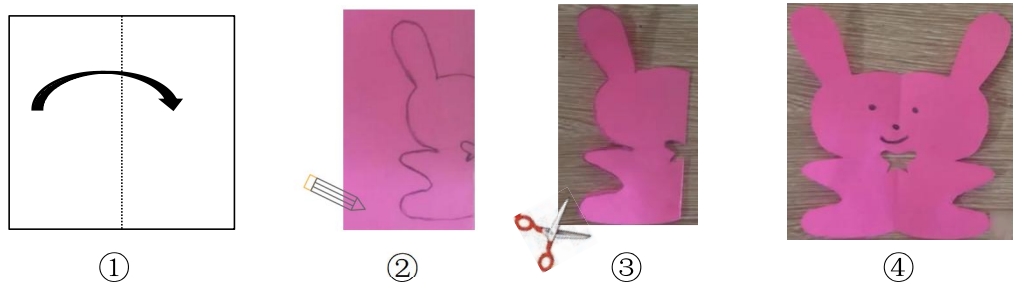
先王之立爱以劝善也其立恶以禁暴也。

13. 联读是学习文言文的一种方法，请完成下面表格。(3 分)

文言文	“闻”的相同释义		国君如何执政兴国
《邹忌讽齐王纳谏》	燕、赵、韩、魏闻之	①_____	广开言路、兴利除弊才能兴国
《晏子劝景公》	寡人闻君国者		②_____ (用原文语句回答)

三、读·写 (70 分)

14. 学校开展“迎接卯兔·畅想 2023”系列主题活动。潇潇同学在活动中分享了兔子的剪纸教程，请你根据下图，向同学们简明扼要地介绍具体方法。(80 字左右) (6 分)



阅读下面的选文，完成第 15 题。

背着月亮的母亲

正在做梦的时候被奶奶推醒。迷迷糊糊中听奶奶说：“还不快起来追你妈去，这深更半夜的，她一个人上山怎么放心？”我睡意未消，半睁半闭着眼睛嘟囔着：“怎么啦？”

奶奶拍了我一下，催促我快点。她把衣服递给我说：“半夜起大风你妈听到了，就想到山南松树林里定是落了不少的松丫毛，睡不着，便背着竹筐上山了。”我总算明白是怎么回事了，生产队按工分量分粮草，家里就母亲一个人出工干活，秋后分的稻草盖屋都不够，哪有多余的草烧锅？松丫毛是最好的烧锅料，既出火，又经得烧，一竹篮松丫毛抵得上一大堆稻草，所以许多人眼睛都盯着山南这片松树林，母亲更是不睡觉也要抢这个先。

月光果然很好，照着路面白银银的，路面看得很清楚。母亲见我跟着跑来有些意外，也没有叫我回去，只是问我：“冷吗？”“不冷。”我立即回道，生怕母亲会冒出什么不让我去的话来。

跟在母亲后面，我不停地把松丫毛往竹筐里掬，每掬完一堆就拖着竹筐走向

下一堆。浸着秋凉的松丫毛有些寒手，还有些滑，稍不小心就会从指间溜掉。母亲叮嘱我说：“小心点，慢慢擦，别让松丫毛戳了手。”我嘴上应着说没事，心里却感叹母亲心细。其实这松丫毛还真有些扎手，跟针一样，稍不注意就被戳得生疼。但我不说，戳了也忍着疼，装作没事一般。我是怕母亲心疼我，不能专心刮松丫毛。

我也提醒母亲，说你也小心点，别滑倒了。母亲远远地回我话，说不要紧，没事的。可话音未落，她就“哎呦”一声，疼痛的声息直直地传来，惊得我浑身一颤。我赶紧跑过去，一边跑一边颤颤地喊：“妈，你怎么啦？”

母亲一手拿着簪子，一手捂着左半边脸，虽然不再喊出声，嘴里却仍旧“噬噬”吸着凉气，一副疼痛难忍的样子。我连忙扶住母亲的胳膊，急切地问：“妈，是不是被什么东西戳了？”母亲把捂脸的手放开，扭头引着我的视线看身旁的一棵松树，指着一根树杈说：“哦，不要紧，现在不疼了。”我说：“还不要紧，戳到眼睛就糟了，多危险。”我拿过母亲手中的簪子，拽着她说：“妈，我们回去吧，竹筐已经满了，再刮就装不下了。”

母亲吁了一口气，朝竹筐那边望了一眼，问：“满啦？”便拖着重重的脚步随我走到竹筐边。月亮还在树梢上冷冷挂着，清亮照下来，照着我和母亲把竹筐的绳索捆好。母亲把拖把子插在竹筐的绳结下，弯下身子准备一个人背。我拽着拖把子说：“妈，我们俩抬吧。”母亲说：“松丫毛不同于稻草，很重的，你能抬得动？”我说：“在家粪桶我都抬得动，还抬不动这筐松丫毛？”母亲笑笑说：“抬粪桶是在平路上，好走，这是在山上，空身人走，遇到陡坡都怕跌倒，要是抬一筐松丫毛，你小小年纪怕是一步都挪不动的。这样吧，你也别甩手，跟在我后面，遇到难走的地方你就扶我一把，防止我跌倒。”我只好依了。

母亲很吃力地背着一筐松丫毛艰难地朝山下走着，脚步移动很慢，沉沉的脚步声被风吹散，好像不是响在地上。我紧紧地跟在母亲身后，不时地用手拽住竹筐，生怕母亲脚下踩空或是被什么东西绊着滚下去。真的几次母亲踉踉跄跄眼看着就要跌倒，可最终还是撑着身子稳稳站住了，惊得我一身又一身的冷汗。

我看看母亲，又看看天，觉得母亲背着的不只是一筐沉沉的松丫毛，还有一轮沉沉的月亮和一家人沉沉的生活。

15. 在班级组织的“小说故事会”上，老师向大家推荐了小说《背着月亮的母亲》，大家对这篇小小说进行了品读。

(1) 好的文章不仅文字灵动自然，标题也往往独具匠心。阅读全文，谈谈你对文章题目“背着月亮的母亲”的理解。(5分)

(2) 本次“小说故事会”专题赏析环节，你将代表小组发言。请从人物形象、主题思想、语言表达方面任选一个角度写一段赏析性文字，为发言做准备。(10分)

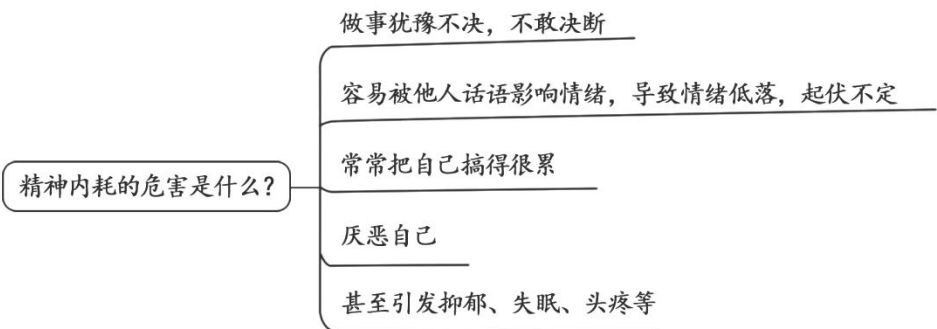
写作提示：①结合文章内容；②不少于150字。

阅读下面的材料，完成第 16 题。

【材料一：精神内耗知多少】

不知道你会不会也经常陷入精神内耗——想得很多，做得很少，总是被困在自己的思绪里，精神疲倦却无所作为。精神内耗的核心是自我认知的负面信念导致过度思考。陷入精神内耗的人为什么总会感到疲倦，是因为他的能量更多地消耗在心理的摩擦上，而不是对外的行动上。造成精神内耗的主要原因是对自己不自信，或者对自己有过高要求，常常把目标落到过去或者未来的事情上。

【材料二：精神内耗危害大】



【材料三：摆脱精神内耗方法漫谈】

1. 克制欲望，不要让自己同时做很多事。告诉自己时间和精力是有限的，要找到对自己重要的事，专注于最重要的事，可以找个“灵魂伴侣”来监督自己。

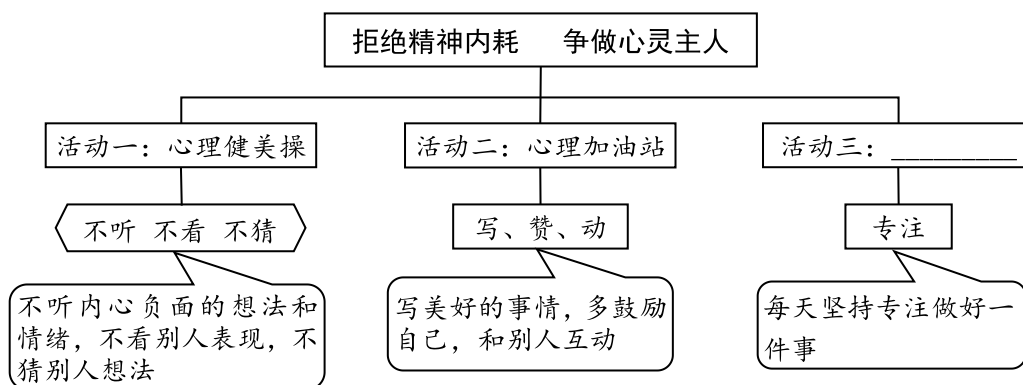
2. 接受环境，在局限中做力所能及的事。提醒身边的家人或朋友，接下来你要专注某件事，主动隔绝外界干扰，请家人或朋友在你专注的时候帮忙处理其他事情。

3. 细化目标，用激励刺激行动。很多人之所以想得太多，就是因为对过去和未来太过在意，而忽略了当下的行动。将目标不断拆分、细化，变成一个个小任务，并给每个任务设置奖励，就好像是打游戏一样，每过一关都能拿到通关奖励，成就感将不言而喻。

4. 积极向上，摆脱负面情绪。个人情绪的产生，更多来自自身的信念，精神内耗的人的信念通常是悲观的、糟糕的和不自信的。如果你觉得自己长期处于精神内耗的状态，容易被很多事影响情绪，不如尝试着转换自己的信念，用不了多久就能彻底摆脱精神内耗。

5. 面对现实，大方接受自己。积极理性地思考自己的优缺点，不要轻易低估自己，要在他人的正面评价中完善自己。

心理专家认为，思维和情绪就像海浪，高低起伏，连绵不断，我们可能永远都控制不了它。正如正念减压疗法创始人乔·卡巴金所说：“你无法平息海浪，但你可以学会冲浪。”每天早晨对着镜子给自己一个甜甜的微笑，每天睡前记下一个自己的小小进步，多肯定自己、多鼓励自己，做好心理健美操等等，这些都能帮助我们减少精神内耗。希望大家都能成功驾驭生命的波澜起伏，和真实的自我好好相处。



16. 班级召开“拒绝精神内耗·争做心灵主人”的主题班会，作为班长，你收集并整理了以上资料。

(1) 请阅读材料一，用一句话向同学们介绍什么是“精神内耗”。 (2分)

(2) 心理健康老师请大家为本次主题班会设计活动。请阅读材料三，把活动三的名称补充完整。 (2分)

(3) 在班会的最后，你需要围绕班会主题，做总结发言。请根据以上材料，把你说的话写下来。 (10分)

写作提示：①从材料中筛选有用信息；②思路清晰；③语言得体；④不少于100字。

17. 向前，是一种拼搏的力量，是一种昂扬的态度，无论是满含希望的出发，还是历经困难的挣扎。后退，有时是审视，有时是关爱，有时是欣赏……我们的每一个选择都是成长给予我们的奖赏。

请从以下两个题目中任选一个，写一篇不少于600字的作文。(35分，含书写分3分)

题目一：向前，向前！

题目二：▲ 使我退却

写作提示：①如果选择题目二，请务必先补全题目；

②除诗歌外，文体不限；

③避开真实的人名、地名、校名；

④书写规范，卷面整洁。

命题人：陈蕾

审题人：闫红娟