2022年春期初中毕业年级总复习阶段第二次模拟考试

语 文 试 卷

说明：

1．全卷共8页。考生作答时，须将答案答在答题卡上，在本试卷、草稿纸上答题无效。考试结束后，将试卷及答题卡交回。

2．本试卷满分150分。答题时间为120分钟。

一、语言知识运用（每小题3分，共18分）

**1****． 下列加点字注音全部正确的一项是：**

A．莅临（lì） 愧怍（zuò） 拮据（jù） 哄堂大笑（hōnɡ）

B．憎恶（zēnɡ） 亘古（ɡèn） 龟裂（jūn） 孜孜不倦（zī）

C．眺望（tiào） 模样（mó） 徘徊（huái） 深恶痛绝（wù）

D．娉婷（pīnɡ） 翘首（qiào） 污秽（huì） 殚精竭虑（dān）

**2． 下列词语书写完全正确的一项是：**

A．豢养 诡谲 好高鹜远 残羹冷炙

B．炼达 睥睨 附庸风雅 春寒料峭

C．广袤 遒劲 妇儒皆知 正襟危坐

D．愧赧 篡改 沥尽心血 言不及义

**3． 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是：**

A．岁月不居，时节如流，转眼间，三年初中生活悄然而逝，临别的伤感油然而生。

B．湖面烟波浩渺，环岸林青竹翠，东湖丽景，美不胜收，但隐匿在丛林间，栈道旁的乱丢乱扔、乱刻乱画的不文明行为，又着实令人大跌眼镜，叹为观止。

C．被誉为“蜀中鬼才”的何斯仁，“年画社”出身，擅工笔人物，能紫砂、陶瓷雕塑，精于在竹木牙角器上雕梁画栋。

D．观看完谷爱凌在自由式滑雪女子U型场地决赛夺金的精彩视频回放后，细心的班长却不忘提醒大家：“谷爱凌的成功，确实是妙手偶得，但滑雪运动危险性高，大家不要轻易模仿。”

**4． 下列句子中没有语病的一项是：**

A．假日期间，“炫动旌阳”公益系列文化活动与广大市民见了面，通过这次活动，使市民朋友充分感受到了文旅融创对促进公共文化建设的魅力。

B．这种新型疫苗的接种对象是为胰岛功能容易受损的人群而研制的特效药物。

C．今年3·15晚会曝光的“老坛酸菜”，其实是在土坑里腌制；工人们穿着拖鞋，踩在菜叶上，卫生监管无人问津；同时，也把多家涉事企业点名曝光生产这种劣质产品。

D．任何事物的发展都是循序渐进的，都是从无到有，从小到大，逐步完善的；读书也一样，必须由少到多，由浅入深，逐步理解、消化、吸收。

**5． 选出下列文学文化常识表述正确的一项是：**

A．老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《龙须沟》，话剧《茶馆》《四世同堂》等。

B．《论语》是儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，共20篇。宋代的朱熹将《大学》《中庸》《论语》《孟子》合称为“四书”。

C．中秋节又称团圆节，主要习俗有赏月、观潮、插茱萸、吃月饼等。“但愿人长久，千里共婵娟”是诗人中秋之夜抒发思亲之情的名句。

D．中国五大戏曲剧种：京剧、越剧、黄梅戏、川剧、豫剧。黄梅戏被称为中华民族的国粹，又是现存剧种之中知名度最高的戏曲剧种。

**6． 阅读下面材料，按要求答题。**

飞天梦永不失重，科学梦张力无限！梦想就像浩瀚宇宙中的星辰，看似遥不可及，但只要努力和坚持，就一定能触摸到。（王亚平）

人生就像一场长跑，我在飞行这条长跑路上，有困难，有险阻，但这里的风景也独一无二。我会继续飞下去，因为只有坚持，才知道哪一站的风景是最美丽的。（王亚平）

可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。（毛泽东）

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。（鲁迅）

收看完“天宫课堂”后，冉好同学收集了上面这些材料作为素材写了一篇演讲稿，参加学校近期举办的“**筑梦天宫·接力神舟**”演讲比赛。作为参赛的老选手，请你紧扣主题，用凝练、生动、富有感召力的语言，帮冉好同学拟出演讲稿的标题，报给活动主持人。（不得照抄套搬本试卷文字材料）

**演讲题目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

二、现代文阅读（34分）

**（一）读下列文段，回答文后问题。（每小题3分，共9分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

程 龙

①一代人有一代人的历史使命与责任担当。当代青年是同新时代共同前进的一代，既拥有广阔的发展空间，也承載着伟大的时代使命。在这样一个好时代，青年更应该砥砺奋进，不负时代机遇，不负青春时光。

②这是一个创造梦想、成就梦想的时代。“嫦娥”探月、“北斗”组网、“神舟”飞天、“天眼”巡空、“蛟龙”入海……这些大国重器的背后无不闪耀着青年的力量与智慧。新时代的舞台上处处刻印着青年奋斗的脚步，洋溢着青春火热的激情。无论你从事什么样的工作、在祖国的哪个角落，都要把理想和抱负熔铸在脚踏实地的前进征程中，当青年理想与历史使命同频共振，奏响的就是这个时代的最强音。

③无奋斗，不青春。袁隆平23岁时立志解决水稻如何高产问题，把田间地头当作自己的实验室；24岁的武大靖无数次挥汗如雨地训练，最终打破了短道速滑项目世界纪录；⑴\_\_\_\_\_\_\_\_……奋斗者们光鲜亮丽的成功背后都有着默默付出的无悔青春。在抗疫一线，他们与病毒生死较量；在偏远乡村，他们与村民共奔富裕；在工厂车间，他们与时间和质量赛跑……越来越多的青年在岗位上书写奋斗故事，也收获了奋斗馈赠给他们的幸福。

④创新是民族进步的灵魂，这个时代正因创新而进步发展、活力四射。青年人朝气蓬勃，是全社会最富有活力、最具有创造性的群体。中国科学技术大学教授陆朝阳是国际量子科学领域走在最前沿的年轻人之一，作为我国“九章”量子计算原型机研制团队的成员，陆朝阳长期辛勤耕耘，获得了国际上一系列重量级奖项。他确信，不做短平快的事情，要做需要非常努力跳起来才够得着的科研，并坚持做到极致，“只有一步一步走，才能保证量子计算领域的健康发展。”在创新的时代，青年正当其时、潜能无限，理应走在创新创造前列，为国家发展贡献力量。

⑤“十四五”规划纲要为我国发展绘制了宏伟蓝图，也吹响了青年逐梦新征程的时代号角。如何找到成就自己梦想的人生舞台，是当代青年面临的重大机遇和全新挑战。当代青年成长成才的过程与实现“两个一百年”奋斗目标的历史进程紧密契合，国家发展进步的过程就是青年成长成才的过程，也是青年奋斗奉献的过程。抓住时代机遇，用中国梦激扬青春梦、将青春梦融入中国梦，当代青年定能在风浪中搏击前进，以青春之我成就青春之中国。

⑥青春正当时，不负好时代。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。欣逢盛世，我辈青年须勇担使命、砥砺前行，在新时代的广阔舞台上，成就精彩人生。 （选自《人民日报》有删改）

**7． 下面最适合用作选文标题的一项是：**

A．不负时代机遇，不负青春时光。 B．让理想与使命同频共振，奏响时代最强音。

C．在创新的时代，青年正当其时。 D．青春正当时，不负好时代。

**8． 下面对选文的相关表述不正确的一项是：**

A．本文的中心论点可以概括为：当代青年应勇担使命，砥砺奋进，成就新时代精彩人生。

B．在第③段横线上可以补充这样一段话作为论据：时代楷模、重庆育才小学35岁的体育教师王洪旭，面对波涛汹涌洪水中的落水儿童，他以人生的最后冲刺，留下了一堂深刻的生命教育课……

C．第④段主要运用了举例论证的方法，列举陆朝阳教授获得系列国际奖项的事例证明了青年只要挖掘潜能勇于创新，就能为国家发展贡献一份力量。

D．选文语言简明平实又生动传情，如第⑤段“用中国梦激扬青春梦、将青春梦融入中国梦”、“以青春之我成就青春之中国”用回环的词句，把青春和国运紧密相连，既像是慈颜长者的谆谆教诲，又像是风华少年的旦旦誓言，很富有感召力。

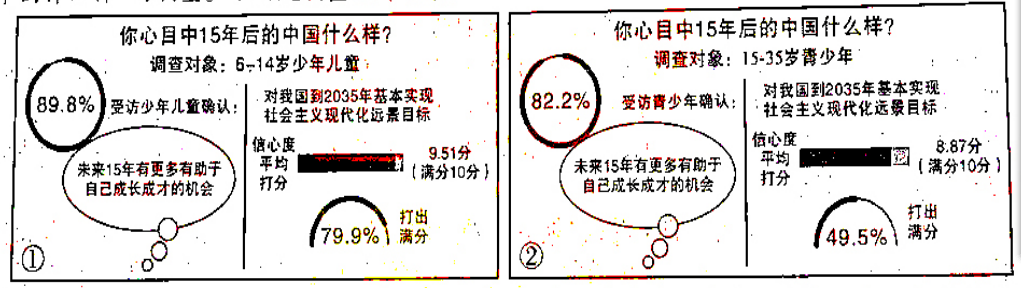
**9． 下面对选文论证结构划分正确的一项是：**

A．①②||③④||⑤⑥ B．①||②③④||⑤⑥

C．①||②③④⑤||⑥ D．①②||③④⑤||⑥

**（二）读下列文段，回答文后问题。（10分）**

【材料一】中国青年报社社会调查中心分别对少年儿童和青少年进行了“你心目中15年后的中国什么样”的调查。下面是调查统计结果：



成长在新时代的少年儿童，担负着时代的重任。中国青少年研究中心少年儿童研究所所长孙宏艳接受访谈时说：“国家把人民的美好生活作为新时代的奋斗目标，很重视人民群众的获得感，少年儿童也不例外。．和青少年相比，在新时代长大的少年儿童，他们的物质生活更加丰富，精神生活更加丰盈；因此他们对生活的社区、社会、制度等都更为认同；国家意识和国家认同感也更强。”

（摘编自《近九成受访少年儿童相信未来15年自己有更多机会成长成才》《中国青年报》）

【材料二】孩子的发展优势是在长期陪伴中发现的，父母要尽可能多地、有质量地陪伴孩子。“尽可能多”，不是改变父母的基本生活和工作安排，而是在家庭生活中尽可能与孩子多相处。有质量的家庭陪伴，就是为孩子设定合理的较高期望，并温暖而坚定地尽自己的责任。

现实中很多父母总是盯着孩子的“不足”和“缺点”不放，甚至把孩子看作是没有希望的失败者，造成孩子严重缺乏自信、自尊。这种“缺陷视角”的养育观，认为孩子之所以出现问题，是因为他具有性格或智力上的缺陷。相对应的“优势视角”养育观，则相信儿童拥有内在的能力去适应、学习、成长、改变，能够使用内在和外在资源去回应学习和生活的挑战，养育过程中的注意力始终放在观察和发现孩子身上的潜在优势。

（摘编自《父母应善于发现并发挥孩子的优势》，2021.1.7《中国教育报》）

【材料三】实施教育惩戒的根本目的在于促进学生全面发展和成长成才；校规校纪建设必须服务这一根本。要能纠正学生错误言行、培养学生规则意识；更要能对学生健康成长起到引领性、保障性的作用。要坚持过罚适当的原则，根据学生身心特点、过错性质、悔过态度等，选择适当的教育惩戒措施。要完善教育惩戒后的疏导机制，及时与有需要的学生进行沟通，提供帮扶。

学校需要根据本校学生特点制定校规校纪，将实施教育惩戒的情形和方式予以具体化，以利于教师准确把握和适用。要按照教育规律及学生身心发展特点，规范学生不良行为与相应教育惩戒措施，准确区分不良行为程度、性质和教育惩戒手段。要在人文关怀的前提下依法实施教育惩戒，尊重学生的人格尊严，保障学生的基本权利。要明确规定教师的禁止性行为和教师的合法权益。

（摘编自《完善校规校纪保障教育惩戒规范实施》，2021.2.9《中国教育报》）

【材料四】青少年时期是人生发展和道德品质形成的关键时期，要加强思想道德偶像供给，有效应对青少年盲目崇拜娱乐偶像的危险。思想道德偶像供给要保证偶像体现主流价值，发挥偶像影响、引导青少年进而塑造健康人格的作用。思想道德偶像供给要不断拓展挖掘面，妇联、工会、共青团等系统要发挥供给功能，全面发现、挖掘和宣传社会生活中不断涌现出来的思想道德偶像，要主动接受和吸纳社会大众的参与，让思想道德偶像有吸引力和感染力，发挥教育功能。思想道德偶像供给要提升科学化水平，克服偶像供给运作机制僵化、机械的问题。

（摘编自《当前青少年娱乐偶像崇拜新特点及其问题》，2021.3.4《中国青年报》）

**10．下列对材料有关内容的概括与分析，正确的一项是（ ）（3分）**

A．受访少年儿童比受访青少年对未来有更强烈的憧憬与渴望，这是因为和青少年相比，在新时代长大的少年儿童，他们的获得感更多，他们的国家意识和国家认同感更强。

B．既不改变基本生活和工作安排，又要在家庭生活中尽可能与孩子多相处，只要父母做到这些，就能保证家庭陪伴有质量，也才能在持续陪伴的过程中发现孩子的发展优势。

C．持“优势视角”养育观的父母，相信儿童会使用内在和外在能力解决学习和生活中的问题。

D．对有盲目崇拜娱乐偶像行为的学生，教师首先应在班会上点名并指出其问题，其次要与学生家长一起对其进行疏导和帮扶，最后还要上报德育处给予其相应的教育惩戒。

**11．为保障教育惩戒规范实施，学校制定校规校纪需要做到哪两点？（4分）**

**12．应该如何加强思想道德偶像供给？请根据【材料四】简要概括。（3分）**

**（三）读下列文段，回答文后问题。（共15分）**

**半个父亲疼**

**葛亚夫**

①这些年，感觉时间在不停提速，尤其是对父亲。在他身上，岁月的沙漠化一年深过一年，从牙齿到骨骼，他所有坚硬的部分，都迅速钝化、脆弱。走在路上，每遇见老人，我总会忍不住多看几眼。有时，还会从他身后追到身前……我总觉得，他是我父亲。

②老了的父亲失去标识度和分辨率，老成所有老人的样子——干瘦，呆滞，不苟言笑。但年轻时，他棱角分明，一顶光头佛光普照，哪怕十里外咳嗽一声，我也辨得出来者何人。

③小时，我诨号“葛维搅”。维是辈分，搅是捣蛋，我的“皮”有口皆碑。基本上，只要有摩擦，罪就在我，以被父亲摁在地上摩擦结束。这俗套的剧情，常让我怀疑父亲是假的。那天，我跟着父亲压红芋，甚得他欢心。老师路过地头，随口参我一本。父亲顺手抄起扁担抽向我。我眼疾手快，但大长腿没能跟上，被铁钩抽到，烙出一道血印。

④我抱着腿，疼得像热锅上的蚂蚁，蹦蹦跳跳。父亲捉住我，把我摁到地上，揽一把萋萋芽，嚼啐敷在伤口上。我不经意看见，他稳健的手，比我的腿颤抖得更厉害。

⑤原来，当我疼时，父亲也在痛。我的一半疼痛，一直由父亲默默领受着。

⑥父亲脾气暴躁，一半是母亲点燃的，一半是癣疾煎熬的。年复一年，一开春，癣就如同藤蔓在他身上开枝散叶。不知听谁说的，用烧红的铜钱烫，就能把癣斩草除根。一盏抽搐的灯火前，他捋起袖子，让我烧铜钱烫癣。我做不到！他就自己来。牙一咬，眉一竖，火红的铜钱往手臂上一摁。一股焦肉味吱吱乱窜，撕咬得灯火弓起腰，啃噬得我心如刀绞。

⑦父亲拍拍我的头，满面春风地说，一点也不疼。我满脸是泪，痛得不能自己。

⑧我从未想过，当父亲疼时，我也会痛。父亲的一半疼病，我愿默默领受。

⑨做了父亲后，我回去得少了，但会经常念及父亲，想象我这个年龄时的他，想象孩子这个年龄的父亲。起初是做反面教材，警醒自己别像他。慢慢地，我谅解了父亲，开始与他和解。无论在基因上，还是在生活里，我们都有彼此的影像。

⑩前不久，父亲的腿不堪磨损，闹起罢工。我带他看医生，背他上楼、下楼。起初他很不适应，肌肤和骨骼都极不情愿地抗拒我。很快，他认了。回家时，他竟趴在我背上睡着了。在家门口，我扭头看他，他酣睡得像个孩子一样。或许，父亲有一半是我，我有一半是父亲。

⑪家里的地板刚拖过，很滑。我和父亲摔成一团。父亲醒了，龇牙咧嘴地问我摔得痛吗？孩子一手扶着我，一手打地板，念念有词。我满面春风地对他们说，一点也不疼。

⑫我和父亲，互换了三十年。

**13．下列对文章的内容理解和分析不正确的一项是（3分）**

A．选文的标题“半个父亲疼”，既是文章的叙事线索，又是文章的主题。

B．文章开头第①、②段中“时间在不停提速”、“岁月的沙漠化”、“老了的父亲失去标识度和分辨率”这些加点的词句，用语鲜活贴切，既有浓郁的时代气息，又富有较强的表现力，易于拉近文本与读者的距离。

C．文章通个几个典型生活场景的刻画，为读者展示了父子之间深沉的挚爱亲情。

D．文章第⑦、⑪两段中都用“春风满面”来刻画人物的说话神态，其内涵都是一样的，刻画出人物强忍伤痛，故意作出愉快和悦的表情来面对对方，以减轻对方内心的伤痛。

**14．梳理全文，完成下表。（4分）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 情节 | 父亲为我敷药 | 父亲烫癣 | ③ | 我和父亲摔成一团 |
| “半个父亲疼”的含义 | ① | ② | “父亲有一半是我，我有一半是父亲。” | ④ |

**15．按要求赏析下列词句。（4分）**

①他稳健的手，比我的腿颤抖得更厉害。（赏析加点词）

②年复一年，一开春，癣就如同藤蔓在他身上开枝散叶。（从修辞角度赏析句子）

**16．说说文末“我和父亲，互换了三十年”这句话该如何理解。（4分）**

三、古代诗文阅读（30分）

**（一）文言文阅读（共17分）**

**题灯上人①竹卷**

**【明】李流芳②**

往岁己酉北上，舟过莲泾③，访双林上人于积善庵，出所画竹卷属余题字。以后每经吴门，数欲过庵中而不果。盖不见上人者，六年矣。幽窗净几薰④茗相对今日如复理⑤梦中也。

上人屋后有美竹千竿，净绿如拭，今遂化为乌有。而上人笔墨乃益进，新枝古干，披展森然，如见真竹，岂此君⑥神气都为上人摄尽，不复生理⑦耶？冁然⑧中一笑，遂题其后。甲寅清和月。

（选自《明清散文赏奇》）

【注释】①灯上人：即文中双林上人。上人，对和尚的尊称。②李流芳：字长蘅，明代著名画家，擅长题画。黄宗羲评价“长蘅无他大文，其题画册，潇洒数言，便使读之者如身出其间，真是文中有画也”。③莲泾：长满莲花的泾水。④薰：指薰香。⑤复理：重温。⑥此君：指竹。⑦生理：生机。⑧冁（chǎn）然：笑的样子。

**17．给文中划线句子断句正确的一项是（3分）**

A．幽窗净几薰茗/相对今日/如复理梦中也

B．幽窗净/几薰茗/相对今日如复理/梦中也

C．幽窗净几/薰茗相对/今日如复理/梦中也

D．幽窗净几/薰茗相对/今日如复理梦中也

**18．下列各组句子中加点词的意思相同的一项是（3分）**

A．舟过莲泾 余拏一小舟

B．出所画竹卷属余题字 神情与苏、黄不属

C．盖不见上人者 盖追先帝之殊遇

D．而上人笔墨乃益进 自以为大有所益

**19．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）**

A．从作者的题卷文字中可以看出：作者与灯上人是互相仰慕，有共同志趣爱好的友人。

B．通过探究，我们发现：灯上人“属余题字”是在“己酉”年，作者题字落款是在甲寅年清和月。文中的“今日”应该是在己酉年。

C．“上人屋后有美竹千竿，净绿如拭”这句话正好体现了李流芳题画册小品文 “潇洒数言，便使读之者如身出其间，真是文中有画也。”的艺术特色。

D．古人的题卷小品文，重在品艺达情，选文作者与灯上人以画作诗文互相酬和，体现了他们对艺术的热爱，以及对恬淡自适、高怀雅志的追求。

**20．把下面的文言句子翻译成现代汉语。（8分）**

⑴ 岂此君神气都为上人摄尽，不复生理耶？

⑵ 莲之爱，同予者何人？对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？

**（二）古诗词鉴赏（共7分）**

**[定风波](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%9A%E9%A3%8E%E6%B3%A2" \t "_blank)· 暮春漫兴**①

**宋 辛弃疾**

少日②春怀似酒浓，插花走马醉千钟③。老去逢春如病酒④，唯有，茶瓯香篆小帘栊⑤。

卷尽残花风未定，休恨，花开元自⑥要春风。试问春归谁得见？飞燕，来时相遇夕阳中。

【注释】①此词为辛弃疾罢官闲居带湖时所作。漫兴：漫不经意，兴到之作。②少日：少年之时。③插花：戴花；走马：骑马疾走；钟：酒杯。④病酒：饮酒沉醉。⑤茶瓯（ōu）：茶具、茶罐。香篆（zhuàn）：篆字形的盘香（或袅袅香烟）；帘栊：挂有帘子的窗户。亦作“ 帘笼 ”。窗帘和窗牖。也泛指门窗的帘子。⑥元自：原来，本来。

**21．对这首词的理解和分析，不恰当的一项是（3分）**

A．第一句追忆少年逢春，用“似酒浓”来形容，“插花走马醉千钟”写出了少年时代，风华正茂，春天来临，插花走马，纵情狂欢，其乐无穷的情景。一醉千钟，更显出其几近癫狂之态。

B．上阙运用对比的手法，通过少日逢春的狂态反衬老去逢春的伤感，抒发了人生已老而无可奈何的孤寂的心境

C．从结构看“卷尽残花风未定”这句是全词的主旨句，从“忆春”到“伤春”再到“问春”，蕴含着深奥的哲思。

D．本词题为“暮春漫兴”，看似率意之作，但联系写作背景注释，不难看出：伤春、惜春是表，几多感慨，几多期许，尽藏其里；饱和着词人罢官闲居，因年老而壮志难酬的忧愤和对未来美好的期望。

**22．结句“试问春归谁得见？飞燕，来时相遇夕阳中”历来为人称道。请结合具体意境，从想象与联想、拟人手法的运用及其作用等方面，分析其妙处。（4分）**

**（三）名句名篇默写（共6分）**

**23．补写出下列名句名篇的空缺部分。（6分）**

⑴ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，若出其里。 《观沧海》

⑵ 箫鼓追随春社近，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 《游山西村》

⑶ 争渡，争渡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 《如梦令·常记溪亭日暮》

⑷ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，并怡然自乐。 《桃花源记》

⑸ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，山雨欲来风满楼。 《咸阳城东楼》

⑹ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，弗敢加也，必以信。 《曹刿论战》

四、名著阅读（8分）

**24．班级开展名著阅读活动，请你填写阅读记录卡的空缺处。（8分）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 阅读策略 | 内容呈现 | 阅读记录 |
| 关注人物 | 在他的眼里，她是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身都长了疮，把皮肉都烂掉，在他心中她依然很美。她美，她年轻，她要强，她勤俭。假若他想再娶，她是个理想的人。《骆驼祥子》 | 句中的他是：① ，  “她”是：② 。  （2分） |
| 关注情节 | 这一夜，保尔翻来覆去睡不着，第一次参加斗争就很不顺利，刚一开头，就像老鼠一样被捉住，关在铁笼子里了。《刚铁是怎样炼成的》 | 文中，“第一次斗争”具体事情是指：  ③ 。（2分） |
| 关注评价 | 读《朝花夕拾》，消除了我们与经典的隔膜，拉近了我们与鲁迅的距离。 | 在这十篇散文中，我们看到的是具有多样性的鲁迅。  具有战斗精神的鲁迅，如《二十四孝图》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。  ④ 的鲁迅，如 。  ⑤ 的鲁迅，如 。  风趣幽默的鲁迅，如《藤野先生》中，鲁起用“实在标致极了”写清国留学生的丑态，极具幽默感。 |

五、作文（60分）

**25．小作文（10分）**

九年义务教育生活即将结束，从懵懂孩提，到青春少年，一路走来，陪伴自己最久的必定是你自己；审视自我，点赞自我，怀揣满满的自信，才能更好地砥砺前行……

请以“**他（她）就是我**。”为结束语，给自己写一则颁奖词！

（要求；语言凝练，个性鲜明，形象生动，富有感染力。150字左右，文中不得出现真实姓名、校名。不得照抄、套搬试卷文字材料。）

**26．大作文（50分）**

校报《芳草地》举办征文活动，请以“**从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_开始**”为题，写一篇作文，向《芳草地》“成长足迹”栏目投稿。（50分）

要求：①在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。②体裁不限（诗歌除外），主题鲜明，内容具体充实，文体特征突出。③不少于600字。④文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

2022年春期初中毕业年级总复习阶段第二次模拟考试

语文参考答案与评分细则

一、语言知识运用（每小题3分，共18分）

1． B【解析】A项，“拮据”的“据”应读作“jū”。C项，“模样”的“模”应读作“mú”。D项，“翘首”的“翘”应读作“qiáo”。

2． D【解析】A项，“好高鹜远”的“鹜”应为“骛”；B项，“炼达”的“炼”应为“练”；C项，“妇儒皆知”的“儒”应写作“孺”。

3． A【解析】B项，“叹为观止”：是指赞美看到的事物好到极点，这里用来陈述不文明的行为，不恰当；C项，“雕梁画栋”：在栋梁等木结构上雕刻花纹并加上彩绘，是中国古代的一种建筑艺术。后来也指富丽堂皇的建筑物。句中指的是在竹木牙角上雕刻，与成语语意不符；D项，“妙手偶得”：指文学修养很高的人，由于偶发灵感而写出的佳句、佳作。也指巧妙地办成某事。使用语境不当。

4． D【解析】A项，缺主语，应删去“通过”或“使”。B项，句式杂糅，删除“的接种对象”。C项，句式选用错误，应改为“被字句”：“多家生产这种劣质产品涉事企业也被点名曝光。”

5． B【解析】A项，《四世同堂》是小说，《龙须沟》是话剧。C项，插茱萸是重阳节的习俗。D项，五大戏曲剧中包括评剧而不是川剧，被称为中华民族国粹的是京剧，不是“黄梅戏”。

6． 示例：《让“天宫之光”照亮青春梦想》《天宫课堂播撒种子，中华复兴我来接棒》

《持之以恒勇攀科技高峰，埋头苦干争做时代脊梁》 评分建议：紧扣主题（航天精神、科学精神、接力、筑梦等）1分，语言凝练、生动1分，富有感召力1分，共3分。

二、现代文阅读（34分）

**（一）**

7． D【解析】从全文行文思路来看，开篇第一段即提出“青年更应该砥砺奋进，不负时代机遇，不负青春时光。”这一论题；接着阐述了青年应该砥砺奋进的具体内涵：有理想抱负，有奋斗付出，有创新创造，有使命担当。最后告诫青年：“青春正当时，不负好时代。”所以选D。它既是选文行文的主线，结构上又形成首尾照应。

8． B【解析】第③段所列举的都是奋斗者们光鲜亮丽的成功背后都有着默默付出的无悔青春的事例，王洪旭的事例侧重体现了舍己救人的生命大义。用作论据不恰当。

9． C【解析】见第7题行文思路。

**（二）**

10．A【解析】B项，原文是“不是改变父母的基本生活和工作安排，而是在家庭生活中尽可能与孩子多相处”，此项表述曲解文意。C项，原文是“相对应的‘优势视角’养育观，能够使用内在和外在的资源，去回应学生和生活的挑战”，此项理解曲解文意。D项，原文是“要坚持过罚适当的原则，根据学生身心特点、过错性质、悔过态度等，选择适当的教育惩戒措施”，此项表述属无中生有。

11．①要服务于促进学生全面发展和成长成才这个实施教育惩戒的根本目的；②根据本校学生特点制定校规校纪，将实施教育惩戒的情形和方式具体化。评分建议：答出一点，得2分。意思对即可。共4分。

12．①保证道德偶像体现主流价值；②不断拓展供给的挖掘面；③提升供给的科学化水平。评分建议：答出一点，得1分。意思对即可。共3分。

**（三）**

13．A【解析】文章以“半个父亲疼”为叙事主线，表达了深藏在父子之间的永远不会被沙漠化的人间挚爱与亲情这一主题。（3分）

14．①我的一半疼痛，一直由父亲默默领受着 ②父亲的一半疼病，我愿默默领受 ③父亲不抗拒我背他上楼、下楼（或“父亲趴在我背上睡着了”） ④我和父亲，互换了三十年。（每点1分，意对即可。）

15．①“稳健”准确写出父亲为我治病时的果断、从容（1分）， “颤抖”表现了父亲的愧疚心疼和对我的爱（1分）。②运用比喻的修辞手法，把“癣”比作“藤蔓”（1分），生动形象地写出癣长势迅猛，顽固不易根除（1分，意对即可）。

16．我能体会到父亲疼痛、不易，想帮父亲分担一半的疼痛；父亲也能体会到我的疼痛，也想替我分担部分痛苦（2分），疼是表象，爱是实质，表现父子之间的挚爱亲情。（2分，意对即可）

三、古代诗文阅读（30分）

**（一）**

17．D（3分）

18．C【解析】A项：乘（驾 坐）舟/小船；B项：属通嘱，嘱托\类似；C项：大概/大概；D项：更加/益处。（3分）

19．B【解析】从原文“幽窗净几，薰茗相对，今日如复理梦中也”可知，作者是在六年后，与灯上人相对而坐，现场题字，所以“今日”应该是在甲寅年清和月。（3分）

20．⑴ 难道这些竹子的神气都被灯上人摄取完了，不再有生机了吗？（疑问句式1分，被动句1分，词义落实1分，语句通顺1分，共4分）

⑵ 如果没有这种人，我又同谁一道呢？（“微”1分，“谁与归”1分，反问句式1分，语句通顺1分，共4分。）

【文言译文】

往年己酉北上，小船驶过长满莲花的泾水，去积善庵访问灯上人，他拿出所画的竹子卷轴让我题字。以后每当经过吴门，几次想到庵中去都没实现。和灯上人有六年没见面了。窗明几净，环境清幽，熏香袅袅，香茗缭绕，相对而坐，今天像梦中重温过去欢聚的情形。

灯上人屋后有许多美丽竹子，叶子干净碧绿像擦过一样，如今却变得什么都没有了。但灯上人的画技却一天比一天进步，老旧的竹干，刚长出的枝条，枝叶繁茂，就像真竹子一样，难道这些竹子的神气都被灯上人摄取，不再有生机了吗？微微一笑，于是在画上题字，甲寅年农历四月。

**（二）**

21．C【解析】从全词结体来看，本句应该是承上启下的过渡句。（3分）

22． 词人通过奇妙的想象，一问一答，用拟人手法，让归去的春天，来时的飞燕，在金色的夕阳中神奇相遇，构建了一幅生动的画面，至此，前面的惆怅与落寞一扫而光，未来的美好催人联想，未来的希望油然而生。（想像奇特1分，拟人效果1分，引人联想1分，美好期望1分，意对即可。）

【译文参考】少年时代，一旦春天来临，就会纵情狂欢，插花、骑马疾驰，还要喝上些酒。年老的时候，春天来了，觉得毫无兴味，就像因喝酒过量而感到难受一样。而今只能在自己的小房子里烧一盘香，喝上几杯茶来消磨时光。

春风把剩下的花瓣也给卷走了，但它还是没有停息。可是我不恨它，因为花儿开放是由于春风的吹拂。想问一下，谁又看见春天离去了？离此而去的春天，被飞来的燕子在金色的夕阳中碰上了。

**（三）**

23．⑴ 星汉灿烂 ⑵ 衣冠简朴古风存 ⑶ 惊起一滩鸥鹭

⑷ 黄发垂髫 ⑸ 溪云初起日沉阁 ⑹ 牺牲玉帛

（每空1分，错、漏、添字该句不得分，共6分）

四、名著阅读（8分）

24．①祥子 ②小福子 ③保尔奋不顾身地出手去救朱赫来。

示例:

④饱含深情的鲁迅，如《阿长与〈山海经〉》中，鲁迅深情回忆了保姆阿长，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。（2分，答案不惟一，评价正确1分，有事例支撑1分。）

⑤富有童真童趣的鲁迅，如《从百草园到三味书屋》中，鲁迅在百草园拔何首乌，摘覆盆子，雪地捕鸟……生活充满了乐趣。（2分，答案不惟一，评价正确1分，有事例支撑1分。）

五、作文（60分）

25．小作文（10分）

评分建议：

①语言凝练2分，个性鲜明2分，形象生动2分，富有感染力4分。

②错别字3个以内扣1分，3个以上扣2分。

26．大作文（50分）

一类卷：46-50分立意新颖，结构精巧，内容丰富，感情充沛，语言流畅生动并有较强的感染力，书写工整，卷面整洁。

二类卷：41-45分立意有新意，结构紧凑，内容充实具体，有真情实感，语言通顺，有一定感染力，书写清楚，卷面整洁。

三类卷：36-40分立意正确，结构合理，内容具体实在，语句较通顺，书写清楚，卷面较整洁。

四类卷：31-35分符合题意，观点正确，结构完整，内容比较具体实在，语句基本通顺，书写基本清楚，卷面较整洁。

五类卷：30分及以下

凡存在以下一种情况，均在30分以下酌情评分：

1．改题另外写、书写内容与题目完全不吻合；

2．文章表达的观点严重错误；

3．结构混乱或严重不完整；

4．全篇语言东拉西扯，不知所云；或照搬照抄试卷文字。

5．全篇书写十分潦草，字迹非常难认，卷面欠整洁。

扣分的几种特殊情况：

1．书写或卷面明显欠佳，则降等评分；文体不明则降等评分。

2．550字以下，每少50字扣1分；

3．错别字1个扣1分，扣完3分为止，重复不计。

4．缺标题扣2分。