定远县池河片2021-2022学年九年级下学期第二次模拟试卷

**语文试题**

温馨提示：

1.你拿到的试卷满分为150分（其中卷面书写占5分），考试时间共150分钟。

2.本试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分。“试题卷”共4页，“答题卷”共4页

3．作答单项选择题时，选出每题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的信息点框涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。作答非选择题时，用黑色字迹的钢笔或签字笔将答案写在答题卡指定区域内。写在本试卷或草稿纸上，其答案一律无效。

4．考试结束后，请将答题卡交回。

**一、语文累积与运用（35分）**

**1.古诗文默写。 （10分）**

（1）\_\_\_\_\_，都护在燕然。（王维《使至塞上》）

（2）晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（崔颢《黄鹤楼》）

（3）\_\_\_\_，云归而岩穴暝。（ 欧阳修《醉翁亭记》）

（4）可怜身上衣正单，\_\_\_\_\_\_\_\_\_（白居易《卖炭翁》）

（5）《木兰诗》中表现战争旷日持久，战斗激烈悲壮的诗句是 \_\_ \_，\_\_ \_\_。

（6）杜甫《望岳》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句描写了泰山神奇秀丽，巍峨高大。

（7）岑参《白雪歌送武判官归京》中，与李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”有异曲同工之妙的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.请阅读下面的文字，按要求回答（1）-（4）题。（12分）

在我看来，拥有气质具备涵养的读书人，也会成为别人眼中的一道风景。回望过去，多少读书人，成为我们如今津津乐道的人物。读书，让他们的生命之光得以绽放，让他们的宽阔 jīn怀得以延展，让他们的人格魅力得以荡开经久不息的涟漪。前辈们爱书读书的往事，不仅包合趣味，更树立起一根标杆，让我们在这道风景的流连忘返中受益良多。 这因读书而圈定的一帧帧风景，这种异代的呼应与传承，不正是恰如其分地展示着读书的魅力吗？

(1) 根据拼音写汉字，给加点的字注音。   
魅力 \_\_\_\_\_\_ jīn \_\_\_\_\_\_ 怀涟漪 \_\_\_\_\_\_

(2) 文中有错别字一个词是“ \_\_\_\_\_\_ ”，这个词的正确写法是“ \_\_\_\_\_\_ ”。

(3) “经久不息”中，“息”的意思是 \_\_\_\_\_\_ 。“恰如其分”中，“分”的意思是 \_\_\_\_\_\_ 。

(4) 把文中画线的句子改为陈述句。

3．学校开展“我诚信我快乐”语文实践系列活动，请你参加。（13分）

(1)“信”，即诚信。在古人眼中，“信”是立身之本、交友之道经商之魂、为政之要；在现代社会，诚信是公民的第二张身份证。所以，诚信自古以来就是我们中华民族的传统美德。

请写出两个与“诚信”有关的名言警句:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)九年级(1)班王磊同学想以“讲诚信”为主题拟写一副对联，他拟写了上联，请你帮他拟写下联。

上联：你诚信我诚信人人有威信

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)学校准备开展“我讲诚信”演讲比赛，下面是主持人刘明写的开场白。请你按要求帮他修改。

我是主持人刘明，欢迎来到“我讲诚信”演讲比赛现场。【A】为了让每一位同学都养

成讲诚信的好习惯，我们学校实行了这次“讲诚信”的演讲比赛。今天，我们将把目光聚焦在我们各班推荐的选手身上，接受一次思想的洗礼。选手们都已经摩拳擦掌，准备就绪了，【B】他们会带给我们不一样的惊喜。接下来，我们有请他们一一上场。

①为表示尊重，开场白开头应添加称呼及礼貌用语：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②【A】处画线句子中词语搭配不当，应将\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

③请把【B】处画线句改写为反问句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、阅读（55分）

阅读下面文字，回答问题。

【一】（21分）走过江南

费振钟

①青石小街在江南，在每一座小城小镇，要是你不走走这样的小街那就不能说你的脚在江南走过。   
②这样的小街，多数由青石铺成。青石铺成的小街，有多长？有多宽？这些你都不必计算，你要看的是，青石小街上那一块块布满断纹磨圆了边角的石头。你可以想一想，算算它经历的时间，然后再加上你自己刚刚走过的脚步，这样你就将青石小街记在心里了。   
③你要留心小街两边高高的青灰砖墙，留心青灰砖墙上那些被雨水浸湿了的墙缝，以及墙缝里的一抹苔藓和几株暗绿小草。小街的深邃不是由它的长度决定的，而是由岁月长出来的斑斓痕迹决定的。走过小街时，你的手一旦伸过去抚摸这里的砖墙，你就会生出一种因为沧桑变化而生长出来的悠长浩渺的怅惘和感慨。于是，小街总是勾连住你的脚步，让你缓缓而行，在缓缓而行间，你便与小街结下了一点点缘分。   
④你还要留心面朝小街的那座老门楼。老门楼也许有一两座石狮，也许没有，但它上面必定有几块用青砖雕刻成的图画。它们被称为砖雕，它们不单单是为着装饰，它们常常成为街的向导，让从这儿走过的人，保留一种刻意的惊奇和猜想。这样的门楼，黑色的木门是一直紧紧关着的，你问不到，这座门楼是谁家的门褛，谁家的门楼可以这样长时间展示那旧时的生活和风格，谁家的门楼似乎想敞开却欲言又止，如此守住它的沉默与秘密。但只要你询问，你就会加深对小街的感受。   
⑤也许，你还要留心小街中间的那口青石井栏。那口井栏下面，井水是枯竭了，还是仍然一泓如碧，这都不要紧。你要做的是反复察看井栏上每一道绳痕，它们总是按照一个固定角度深入青石当中。你能知道这些绳痕经年累月天长地久，你却不知道究竟其中哪一道痕迹出自于少女的一双纤纤素手，哪一道痕迹出自老妇苍老的十指。小街上百年来的日常生活细节，有一部分镌刻在井栏的青石上。它的深刻之处，正是它的模糊不清，因为所有的日子都被一根牵扯着吊桶的麻绳无头无绪地消磨殆尽，你怎么知道什么时候，哪桶水用来煮茶酿酒，哪桶水用来洗菜做饭，哪桶水用来洒扫，哪桶水用来清洗？你不知道并非你的浅薄，是你的眼睛透不过日子的平淡和琐碎。   
⑥现在你肯定要留心于那位坐在小街上的老阿婆了，你当然会走过去与她说话。可惜她听不懂你的外乡人的语言。她点了很多次头，又摇了很多次头，这样你对小街上的老阿婆，终于也一无所知了。 老阿婆自然梳着她从嫁到小街时就梳着的发髻，老阿婆自然穿着她成为小街的媳妇时就穿着的蓝布衣衫，老阿婆手腕上自然还戴着她第一次踏进小街夫家的院门时就由婆婆戴上的那副绿玉镯，这也许是她对家人最重要的纪念。老阿婆老了，她可以安闲地坐到小街上回忆故事了。她的故事漶漫无边，她从早到晚在那儿想呀想呀，不知在哪里断了，又不知从哪里接了过来。她的故事不是讲给小街上行人听的，她是讲给小街听的，也是讲给自己听的。你看到老阿婆身边或许有一只绣架，她手上或许拿着根绣针牵着一根绣线，这是她永远也做不完的绣活儿。于是老阿婆和她的绣活儿，也便成了小街不变的故事。你从老阿婆面前走过，你甚至是可以把这个故事带走的。   
⑦你走完小街时，小街上空的天色晚了，高高的风火墙，连同爬在上面的藤萝，将暗影飘落在小街的青砖上。踏着小街的影子，你还想寻找什么呢？   
⑧后来，小街转角处，一盏夜灯亮了。后来，小街在你走后，冷清入梦了。

4.阅读全文，作者用细腻的笔触描绘了江南小街的 \_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_ 。

5.文章标题为“走过江南”，为何全文只写了江南的小街？

6.本文在人称使用上有何特点？有何好处？

7. 文中划线句子使用了什么修辞手法？有怎样的表达效果？   
老阿婆自然梳着她从嫁到小街时就梳着的发髻，老阿婆自然穿着她成为小街的媳妇时就穿着的蓝布衣衫，老阿婆手腕上自然还戴着她第一次踏进小街夫家的院门时就由婆婆戴上的那副绿玉镯。

8.你从文中感受到作者怎样的情感？

【二】（17分）

阅读下面材料，完成下面小题。

2019年大年初一上映的中国科幻电影《流浪地球》目前已经在中国国内成为了“现象级”的影片，不仅全网好评如潮，更是票房大卖。该电影根据刘慈欣同名小说改编，影片故事设定在2075年，讲述了太阳即将毁灭，已经不适合人类生存，而面对绝境，人类将开启“流浪地球”计划，试图带着地球一起逃离太阳系，寻找人类新家园的故事。不少观众纷纷表示震撼，认为这部电影开启了“中国科幻电影元年”。

【材料一】

虽然过去的10年里，中国电影市场迎来了高速增长，年票房从43亿飙升到600亿，但电影工业的发展水平却和好莱坞存在较大的差距。每年宣传的“超级大片”，最终多数以“五毛特效”“垃圾剧情”“尴尬演技”等较负面影评告终。2015年，随着《三体》荣获国际科幻雨果奖最佳长篇小说，国内掀起一股科幻文学影视改变的热潮，科幻作品一时间被争抢殆尽，但随着电影版《三体》折戟，“科幻元年”迟迟未能到来。直到《流浪地球》的出现，这部被粉丝们称作“小破球”的项目在经历长达四年的制作后与观众见面，一周拿下20亿票房，逆袭成为春节档冠军。可以说，《流浪地球》以其大胆想象和充满中国特色的叙事手法，为世界提供了观察中国文化和中国发展的独特视角，让世界感受到了“充满未来感”的中国带来的感染力。

【材料二】

看电影之前，《流浪地球》的票房就已经开始大爆，在影院亲身看完第一场后，我就预测这部电影票房能超60亿。为什么？首先，观众会被影片的“惊奇”故事牢牢吸引和征服。用2500年将地球推离太阳系，点燃木星用冲击波弹回地球，这两个创意是非常震撼和有创意的，该影片展现出高超的想象力和令人赞叹的脑洞和智慧。

其次，观众会被片中惊艳宏大的科幻场景和视觉呈现所震撼和征服，惊讶于“中国也可以做出好莱坞式大片电影来了”，国内观众内心会产生一种自豪感！中国观众永远对本民族的文化、艺术成果最具亲切感和认同感，这是民族的“集体无意识”，也是质量过硬的国内影片在国内放映时，相比外来好莱坞大片来说所具备的先，天的重大优势。如果哪天中国足球战胜了韩国队、日本队，夺得了亚洲杯第一名，虽然离世界冠军还有很大距离，但大家一定会看到全中国的一次盛大狂欢。我记得，那年女排时隔12年之后重新夺冠，是我的朋友圈最被刷屏的一次，那种民族的自豪感和认同感让我印象极为深刻。

（毕飞宇评《流浪地球》）

【材料三】

在那些“一人开挂，拯救人类”的好莱坞科幻片中，《流浪地球》彰显着中国的格局与气度：全人类是一个命运共同体。在影片中，不是所有的主角都是贯穿全剧的英雄，不是举一国之力就可以彰显伟大，拯救地球也不再是一个人的热血与孤勇，它是全人类共同的事业。当地球不再适合人类居住，或者“世界末日”降临时，人类应该何去何从？在好莱坞电影中，多以逃离为主。而《流浪地球》则独辟蹊径，以本土文化意义阐述中国情怀和价值观念；与地球不离不弃，即使带着地球去流浪。它所呈现的思想感情，也为国产科幻电影提供了一种范式。

（韩国《中央日报》评《流浪地球》）

【材料四】

一般认为优秀的科幻作品须具备“逻辑自洽”“科学元素”“人文思考”三要素。科幻作品通常又可分为“软科幻”和“硬科幻”两种类型。软科幻是指情节和题材集中于哲学、心理学、政治学或社会学等（即人文科学）的科幻作品，它将畅想中可能的未来/过去科技为背景，重点关注人文、生活；硬科幻则是以物理学、化学、生物学、天文学等“硬科学”（即自然科学）为基础，以描写新技术新发明给人类社会带来影响的科幻作品，它要求立足现有科学技术成果进行完备推演的可能未来/过去科技，对人类形态、社会生存、自然环境的重大影响和交互作为重点。

9．下列说法最符合选文意思的一项是（     ）

A．《流浪地球》与以往中国的“超级大片”不同，一点没有“五毛特效”“垃圾剧情”“尴尬演技”等较负面影评。

B．从科幻的“软”和“硬”来看，《流浪地球》属于硬科幻。

C．好莱坞科幻电影以逃离地球为主，中国的科幻电影都会对地球不离不弃，带着地球一起逃离。

D．过去的10年里，中国电影市场迎来了高速增长，年票房从43亿飙升到600亿，电影工业的发展水平与好莱坞已经没有差距了。

10．【材料二】中划线句子采用了什么论证方法？有什么作用？

11．【材料四】说明了科幻作品的要素和种类，运用了哪些说明方法？各有什么作用？

12．根据以上材料，简要分析为什么说电影《流浪地球》开启了“中国科幻电影元年”。

【三】（17分）

【甲】

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霖靠，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉壁，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

游之日，风日清和，湖平于熨，时有小舫往来，如蝇头细字，着鹅溪练①上。取酒共酌，意致闲淡，亭午风渐劲，湖水汩汩有声。千帆结阵而来，亦甚雄快。日暮，炮车②云生，猛风大起，湖浪奔腾，雪山汹涌，震撼城郭。予始四望惨淡，投箸而起，愀然③以悲，泫④然不能自已也。昔滕子京以庆帅⑤左迁此地，郁郁不得志，增城楼为岳阳楼。既成，宾僚请大合乐落之，子京曰：“直须凭栏大哭一番乃快！”范公“先忧后乐”之语，盖亦有为而发。

（选自袁中道《游岳阳楼记》）

【丙】

登岳阳楼（其一）

陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟⑥。登临吴蜀横分地⑦，徙倚湖山欲暮时⑧。

万里来游还望远，三年多难更凭危⑨。白头吊古风霜里⑩，老木沧波无限悲。

【注释】①练：白绢。这里指白练似的溪流。②炮车：像炮车一样的（云）。③愀（qiǎo）然：容色改变的样子。④泫：流泪。⑤庆帅：滕子京被贬巴陵之前任庆州统帅。⑥帘旌：酒店或茶馆的招子。夕阳迟：夕阳缓慢地下沉。迟，缓慢。⑦吴蜀横分地：三国时吴国和蜀国争夺荆州，吴将鲁肃曾率兵万人驻扎在岳阳。横分，这里指瓜分。⑧徙倚：徘徊。⑨三年多难：公元1126年（宋钦宗靖康元年）春天北宋灭亡，到写此诗时已有三年。凭危：指登楼。⑩吊古：哀吊，凭吊。

13．解释下列加点词在文中的意思。

（1）去国怀乡        去：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）春和景明        景：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）亭午风渐劲      亭午：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）泫然不能自已          已：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）徙倚湖山欲暮时     欲：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）览物之情，得无异乎？

（2）取酒共酌，意致闲淡。

15．（1）甲文中总写洞庭湖雄伟景象的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（2）乙文中描绘洞庭湖傍晚时景象的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

16．乙、丙两篇诗文分别蕴含作者怎样的思想感情？

**三、作文（55分）**

17．阅读下面文字，按要求作文。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”（《论语·学而》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）

子思曰：“学所以益才也，砺所以致刃也。”（刘向《说苑·建本》）

意思是说，要想增长才干，就要努力学习；要使刀刃锋利，就得勤加磨砺。

阅读上述材料，你对“学习”有怎样的体验和感悟呢？请结合自身实际写一篇不少于600字的作文。

要求：（1）自拟题目，除诗歌外自选文体；（2）文中不出现真实的人名、校名、地名；（3）抄袭是不良行为，请不要照抄他人的文章。

**答 案**

**1.**萧关逢候骑     芳草姜姜鹦鹉洲     若夫日出而林霏开     心忧炭贱愿天寒     将军百战死     壮士十年归     造化钟神秀     阴阳割昏晓     山回路转不见君     雪上空留马行处

2. （1）mèi  襟  yī   
（2）包含  饱含   
（3）平息（停止）  分寸   
（4）这因读书而圈定的一帧帧风景，这种异代的呼应与传承，正是恰如其分地展示着读书的魅力。  
3． (1)志不强者，智不达。言不信者，行不果。——墨子     人背信则名不达。——刘向

(2)讲文明行文明个个能文明(符合题意即可)

(3)①尊敬的各位老师、亲爱的各位同学：大家好!     ②实行     举行     ③难道他们不会给我们带来不一样的惊喜吗?

4.青石 砖墙 门楼 井栏 老阿婆   
5.江南的每一座小城小镇，都有这样的小街：在作者看来，小街浓缩了江南的典型特点，江南的人灵、景美都融在了小街中。   
6.本文通篇使用第二人称，仿佛是作者在跟随着读者一起走过江南的小街，拉近了读者与小街的距离，让读者很容易对小街产生亲近感。   
7.排比，反复。文段列举老阿婆多年未变的发型，衣着、饰品，并多次用“自然“一词强调阿婆一生的平淡美好，细致刻画了老阿婆伴随着小街走过了一生，她的故事构成了江南最美的风景。   
8.对江南的喜爱；对岁月流逝的怅惘和感慨。

9．B

10．举例论证，通过列举假设中国足球夺得亚洲杯第一名和女排时隔12年后重新夺冠的例子，具体有力地论证了“中国观众对本民族的文化、艺术成果最具亲切感和认同感”的观点，使论证更有说服力。

11．①下定义，准确科学地说明了什么是“软科幻”和“硬科幻”；②分类别，条理清晰地说明了科幻作品的两种类型：“软科幻”和“硬科幻”。

12．①《流浪地球》的故事“惊奇”，展现出高超的想象力和令人赞叹的脑洞和智慧；②科幻场景惊艳宏大，视觉呈现让人震撼和征服；③充满中国特色的叙事手法，为世界提供了观察中国文化和中国发展的独特视角，让世界感受到了“充满未来感”的中国带来的感染力；④以本土文化意义阐述中国情怀和价值观念，为国产科幻电影提供一种范式。

13．     离开     日光     正午     停止     将要

14．（1）看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？

（2）取酒来（与友人）共饮，心情和情趣闲适平静。

15． 衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千     炮车云生，猛风大起，湖浪奔腾，雪山汹涌，震撼城郭

16．乙文抒发了作者面对洞庭湖的壮观景象，想起自己同当年的滕子京一样郁郁不得志，而感到悲伤难过；丙诗则表达了诗人因国破家亡的悲痛，和沦落天涯的悲凉之情。

17． 略