**2022～2023学年七年级语文上学期学情测试试卷**



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 |  |
|  |  |  |  |  |

**一、积累与运用（共28分）**

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文字，总能在不经意间拨动我们的心弦，使我们 ① 叹不已。康德拉·劳伦兹看似怪 ② 不经的行为，实则表现了他对动物们发自内心的热爱；狡黠的狼企图蒙骗屠夫，却断送了自己的性命；郑振铎忘不了被无辜惩罚虐待的小猫，启迪我们凡事不可主观臆测， ③ 下断语，待人接物不能有偏见，否则就可能难免犯错，甚至造成不可弥补的过错……这些文字，是我们在寂寞时最佳的伴侣，让我们的心有着落，有依托。

（1）依次给语段中加点的字注音，全都正确的一项是（ ）（2分）

A. xié chěng B. xiá chěng

C. xié chéng D. xiá chéng

（2）在语段横线处填入汉字，全部正确一项是（ ）（2分）



A. ①概 ②诞 ③枉 B. ①慨 ②诞 ③妄

C. ①慨 ②涎 ③枉 D. ①概 ②涎 ③妄

2. 请你完成古诗文摘抄本。（8分）

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，定然有美丽的街市。（郭沫若《天上的街市》）
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，非宁静无以致远。（诸葛亮《诫子书》）。
3. 刘禹锡《秋词（其一）》中表达作者乐观豪迈的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

志当存高远，少年谭嗣同被壮阔山川激发了冲决罗网、勇往直前的少年意气，高喊：“（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”（《潼关》）；陆游虽已暮老，却毫不自弃，仍愿守卫边关，低吟：“（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”（《十一月四日风雨大作》（其二））

3. 名著阅读。（4分）

2022北京冬奥会召开在即，组委会需要大量的志愿者为整个盛会服务。结合你的名著积累，从能力和性格角度考量，你认为下列人物中谁更适合做志愿者？请选择其中一位并简述理由。

孙悟空（《西游记》） 沙僧（《西游记》） 唐敖（《镜花缘》）

4. 阅读下面材料，按要求答题。

读书终是读自己。有的书很厚其实很薄：读这样的书，你匆匆浏览一遍，或是只看看目录，就可以算读了； ：读这样的书,你读了两遍、三遍甚至更多遍，但还是不能算读完。越是读到最后，越是恋恋不舍。它意味着生命中一段特殊的相遇，让你不忍告别。你会发现自己焦躁的心平息下来了，发现你百思不得其解的困惑，千百年来已经被无数人思考过，并提供了各种各样的答案。而真正使阅读成为一种深刻而愉悦的体验的，就是你从中塑造了自己，找到了自己，进而有可能成为未来你更期待的那个自己。

（1）在文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。（2分）

（2）材料中画线句有语病，请写出修改意见。（2分）

5. 综合性学习

转眼，同学们进入初中已经满一个学期了，陌生的同学、陌生的老师经过四个月的交往，彼此相熟，并初步形成了一定的班级文化。新城中学七年级（l）班要开展以“文学部落”为主题的综合性学习活动推动班级文化建设，请你积极参与相关活动并回答问题。

（1）活动一：班级在文学角设立了一个文学小书架，下面是《班级图书角借阅制度》的一部分，请你根据班级情况再补充两项要求。（2分）

|  |
| --- |
| 班级图书角借阅制度  1.学生借阅图书应先查看班级《图书目录》后，向图书管理员提出所要图书的书名，不准随意在图书角乱翻。  2.每次借书必须经班级图书管理员允许，并登记借阅时间、借阅书名后方可将书拿走，归还时也必须有图书管理员的签字并标明归还时间。  3.每次每名同学只能借阅一本图书。  4.①  5.② |

你所补充的要求是：

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）活动二：班级报创办一份文学刊物，请你根据刊物的核心栏目和办刊宗旨。为这份刊物取一个文雅，富有文学气质的刊名，并说明理由。（3分）

核心栏目：原创天地、创作手记、名家散文、文学故事。

刊物宗旨：加强学习，提升能力，汇聚青春力量，谱写绚彩华章，为正值青春的同学们提供表现平台，也引领同学们走向更广阔的文学世界。

刊物名称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

名称的含义与意图：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）活动三：在本次活动中，老师委派你去邀请本县著名作家王老师于本周五下午3点来学校做一场文学讲座，你准备怎么对作家说，请写下来。（3分）

**二、现代文阅读（共28分）**

**（一）（共16分）**

阅读下文，完成下面小题。

是谁爱着你的背影

邓迎雷

①这个周末回家，临走时，母亲将我送到门口。

②我走了一段，即将拐进小巷时，发现母亲竟然在身后跟了过来。我催她回去：“妈，快回吧，大门敞着呢。”她说：“没事，我就站在这路口。”

③我知道，母亲是要站在路口看我远去的背影。带着一种温暖的滋味，我走进小巷，再回头看母亲，只见她站在原地，正一动不动地看着我离去的方向。因为隔着一段距离，我看不清她的表情，但我能感觉到她殷殷期望的眼神里满是留恋不舍。

④近些年，母亲越来越显老了。孩子们像小鸟一样，离开她温暖的羽翼，有了自己的家，也有了各自的事业，陪伴她的日子少了许多。母亲不止一次地感叹：“还是你们小时最好，天天在一起，现在你们姊妹几个天南海北四下分散，团聚一回可真不容易。”

⑤每听见她这样说，我总不以为然，没品味出她话里面的孤单和失落。直到有一天，我猝不及防地发现，在我远去的身后，母亲追随的目光是那样爱意深沉。

⑥那是个夏天，母亲住在弟弟家。有次我去看她，告别时，她又送我到门外。直到我从五楼下到四楼，看不见我的身影，我才听见她关门的声音。

⑦我出了楼，绕过一片绿地，走过小区院子。快走到小区门口时，我偶然间向后望去，忽然被身后的一幕惊呆了——只见弟弟家那个小小的窗框里，母亲正趴在窗口，向我望着，就像一只守在巢里的老鸟，眼巴巴地看着小鸟远去。看见我回头，她向我不停地挥手，依稀又在说着什么。

⑧那一刻，我心里酸酸的，眼泪不由得落了下来。如果不是我偶然回头，我哪里知道，就在我一路走去的时候，身后会有母亲浓得化不开的目光。

⑨也是从那时起，我才发现母亲是多么痴恋和孩子在一起的时光，哪怕只是渐渐远去的背影，她也想多看几眼，不愿错过。

⑩去年秋天，母亲患病住院。我在医院陪她，午后下起了雨，天色阴暗，母亲催我回去。她说：“我好好的，没有什么事，你妹妹也快来了，你快回去吧，别等雨下大了。”

⑪我收拾东西回去，母亲送我上电梯。

⑫很快，电梯从八楼下到一楼。我穿过病房楼大厅，走到院子里，看雨下得不大，我没有打伞。就在这时，电话忽然响了。只听母亲在电话里说：“你怎么不打伞呢，快把伞打起来，别冻感冒了。”

⑬原来，母亲又在隔窗望着我的背影。

⑭病房楼的电梯间没有窗户，想望向我出门的这个方向，需要出了电梯间，穿过病房长长的走廊。我能想象到，当电梯门关上的那一刹那，母亲是怎样拖着行动迟缓的腿，努力加快脚步，快速占领那个窗口。然后，老眼昏花的她透过蒙蒙细雨，努力向外望着，只为了看女儿在院子里经过的那一分钟。

⑮雨天里没有打伞，淋湿的是母亲的心。我连忙撑起了伞，在连绵不断的冷雨里一步步走得很稳。我知道身后有双爱我的眼睛，而母亲不知道的是，伞下的我，眼泪早己不知不觉地流了下来。

（选自《特别关注》，有改动）

1. 文章叙述了母亲注视“我”背影的三个事件，请你按照时间顺序进行概括。（4分）

①那个夏天，母亲趴在弟弟家的窗口里望着我离开小区 。

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

7. 请你结合全文，分析母亲的形象。（3分）

8. 请你按照要求进行品析。

（1）“我才听见她关门的声音”一句中的“才”能否删去，为什么？（3分）

（2）结尾段“淋湿的是母亲的心”在表达上有何妙处？（3分）

9. 文章两处画横线的句子都写到“我”掉泪，请你结合文中内容分析泪水中蕴含着“我”怎样的复杂情感。（3分）

**（二）（14分）**

阅读下文，完成小题。

尊贵的骡子

陈之杂

①一头骡子，它成天在主人的农场干着粗重的农活。它很不甘心，但又很无奈。它害怕主人的鞭子，那鞭子“啪”地抽在身上，辣疼辣疼的。更可气的是，主人如此对待它，它只能认命；可那些跟它毫不相干的人，也常常欺侮它。

②一天，一个木雕师牵着一头驮着神像的驴经过农场。驴伤了脚，无法继续行走。

③“朋友，我的驴走不了啦，我想借你的骡子驮神像去寺庙，可以吗？”木雕师指了指骡子，看着骡子的主人，满脸期待。

④“当然可以。”骡子的主人看着木雕师，点了点头。

⑤“谢谢，谢谢！”木雕师向骡子的主人连连点头。

⑥骡子的主人帮助木雕师把神像放到骡子的背上。

⑦骡子心里是很不爽的，又是跺脚，又是甩尾巴。

⑧木雕师牵着骡子，向寺庙所在的方向走去。

⑨骡子很不情愿跟着木雕师走，脚步迈得很沉重。但走着走着，它发现一路上遇到的人都停下脚步，向着它跪拜。它觉得自己是一个至高无上的神，脑袋举得格外高，步子迈得格外轻松，尾巴甩得格外欢快……

⑩走到一个菜场旁边，木雕师把骡子栓在一棵大树下，便匆匆去寺庙汇报。

⑪木雕师离开以后，菜场里的人和菜场外的人纷纷到骡子身边，向着骡子跪拜。那些卖菜的人还拿出可口的青菜喂给骡子。

⑫“没想到，我竟然是一头如此尊贵的骡子！我再也不回农场了，在这里过着受人尊敬的生活，多么美妙呀……”骡子心里想到。

⑬骡子就这样开心地吃着，想着。

⑭过了一会儿，木雕师带着几个僧人来到菜场旁边。僧人把神像迎走了。木雕师于是打算牵起骡子往回走，可骡子站着不动。他用手拍打骡子，骡子还是不动。他推骡子的屁股，骡子还是不动。不管他如何驱赶，骡子就是不肯迈步。无奈之下，他只好回农场去叫骡子的主人来想办法。

⑮这时候，骡子吃惊地发现人们对它的态度发生了变化。人们先前敬它如神，而今厌弃它如狗屎，它很是茫然、失落。

⑯“这头讨厌的骡子是谁家的？为什么停在这里？”一个老者走过骡子身边，看着骡子，满脸厌烦。

⑰一个年轻人走过骡子身边，抬脚在骡子的屁股上踢了一脚。一个小孩走过骡子身边，从地上捡起一块石头，扔到骡子身上……

⑱骡子很悲哀，但还是默默地忍受着人们对它的欺辱。

⑲过了许久，木雕师回来了，带来了骡子的主人。骡子的主人要牵骡子走，骡子依然不肯迈步。主人高高地扬起鞭子，在骡子的屁股上“啪”地抽了一鞭。骡子浑身一颤，抖了一下脚，乖乖地跟着主人离去。

⑳大树下，木雕师看着渐渐远去的骡子，陷入沉思。

（选自《青年文摘》，有改动）

10. 请阅读全文，理解情节，在下表甲、乙两处补写情节的相关内容。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 驮神像前 | 驮神像时 | 不驮神像后 | 主人到来时 |
| 甲 | 骡子受到人们“跪拜” | 骡子被人们厌弃 | 乙 |

1. 本文语言很有特色，请对文中划线句子从修辞手法和描写方法两个角度进行赏析。

（4分）

12. 文章以“尊贵的骡子”为标题，你认为有哪些妙处？请谈谈你的看法。（3分）

13. 读了这个故事，你有何感想？请联系生活实际谈谈你的看法。（3分）

**三、古诗文阅读（共14分）**

**（一）（共10分）**

阅读下面的语段，完成下面小题。

【甲】一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

（选自蒲松龄《狼》）

【乙】狐笑猪曰：“汝蠢然一物，焉能及我？”猪曰：“汝何必笑我，汝亦不见得能立功于世。”狐曰：“我之皮，能衣被苍生，如何言无功？若汝则无功耳。”猪曰：“我之肉，能供人果腹，如何言无功？”羊贸贸然来，曰：“汝等不必争，我能兼汝二者之长，又当如何？”语未竟，狼突如其来，尽扑杀而食之。笑曰：“这一般奴隶性质的畜生，动辄言功，只合做我的牺牲也。”

（选自吴妍人《俏皮话》）

14. 下列选项每组词语中加点字的意思相同的一项是（ ）（2分）

A. 而两狼之并驱如故／温故而知新 B. 狼不敢前／其一犬坐于前

C. 止有剩骨／止增笑耳 D. 意暇甚／年与时驰，意与日去

15. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。（2分）

一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

16. 请用一个字形容【甲】文中的屠户或狼，并阐释理由。（4分）

我用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等字形容文中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

17. 【甲】文和【乙】文这两个故事各告诉了我们什么样的道理？（2分）

阅读下面两首诗，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

1. 下列对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

A. “巴山夜雨涨秋池”中的“涨”字富于动态感，既写出了巴山夜雨注满秋池的景象，又衬托出诗人深重绵长的愁绪。

B. 《夜雨寄北》一诗运用了情境交融、动静结合的手法，语言浅显、朴素，道出了刹那间情感的曲折变化。

C. “夕阳西下”点明了游子思乡的特定时间，渲染了悲凉气氛，使全曲情景交融、浑然一体。

D. 《天净沙·秋思》这首小令成功地运用景物烘托的手法，是情景交融的佳作，因此被誉为“秋思之祖”。

19. 《天净沙·秋思》中“小桥流水人家”和《夜雨寄北》中“却话巴山夜雨时”两句都运用了反衬手法，请结合诗句内容分析反衬手法在抒发诗人情感方面的作用。（2分）

**四、写作（50分）任选一题作文。**

20. 作文

（1）在我们成长的历程中，有许多美好的人、事、物、景与我们相伴。这些点点滴滴如甘泉濡湿着我们成长的岁月，丰盈着我们年轻的生命。

请你以“\_\_\_\_\_\_\_\_，伴我同行”为题，写一篇作文。

要求：①内容具体，有真实情感：②除诗歌外，文体不限：③字数不少于500字：④凡涉及真实姓名、校名、地名一律用A、B、C等英文大写字母代替⑤不得抄袭。

（2） 北宋文学家司马光在初夏的客邸中，见到了金黄色的向日葵，写下了这样的诗句：“更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”他觉得柳絮与葵花的不同就在于：柳絮随风飘扬，并没有固定的方向；向日葵却是不管太阳在哪里，它的脸孔都会转向太阳。他被初夏的向日葵所感动，将这花视为夏日的力量。

以上材料触发了你怎样的思考和感悟？请任选角度，自拟题目，写一篇文章。

作文要求：

（1）表达真情实感；

（2）文体不限，诗歌除外；

（3）认真书写，力求工整、美观；

（4）文章不得出现真实的校名、人名；

（5）不少于600字。