

精准教学阶段性综合分析材料(三)

八年级语文

请考生注意:

1. 全卷分试题卷和答题卷。试题卷 6 页,共 19 题。全卷满分 120 分(含全卷书写 4 分)。练习时间 120 分钟。
2. 请用黑色墨水签字笔把答案写在答题卷相应位置上,做在试题卷上无效。作文不能另加附纸。

【前言活动】

宋朝,离我们已约千年。当谈论宋韵的时候,我们该谈论什么? 首先会想起的,是张择端的那一片 mó (1) 肩接踵的热闹街市,是汝窑的那一抹天青色,还是文士雅集的那一份自出心 cái (2) 的花前月下? 也许都是。

但那些支撑着内忧外患的国家的农人们,他们的衣食住行在传统官方的记录中,常常是缺席的。借助陆游和其他诗人,我们得以稍稍走近当年的山阴、会稽,走近古 pǔ (3) 的茅屋炊烟、竹林稻花。

原来,以俯瞰 (4) 的视角看真实的宋朝,还有着如此隐藏的诗意、精细的匠心和延绵千年的烟火气。所谓匠心是一种闪亮的精神品质。即便是吉光片羽,却也韵味悠长。

——竺大文等《寻宋解韵:诗眼看南宋,乡土韵味长》(节选 有删改)

1. 根据拼音写出(1)(2)(3)三处的汉字。(3 分)
2. 根据汉字写出(4)处的拼音。(1 分)
3. 陆游作为南宋著名诗人,在《游山西村》、《幽居初夏》等律诗中展现着悠长的乡村宋韵。通常律诗共有首联、(5)、颈联、尾联四联。律诗每句中用字平 (6) 音相间,上下相对。(2 分)
4. 解读陆游律诗——《幽居初夏》(5 分)

<p>幽居初夏</p> <p>陆游</p> <p>湖山胜处放翁家,槐柳阴中野径斜。</p> <p>水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。</p> <p>簔龙已过头番笋,木笔犹开第一花。</p> <p>叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶。</p> <p>【注释】簔龙:竹笋。木笔:辛夷花。</p>	<p>(1)本诗写江南村景,前三联围绕一个① ▲ 字展开布景:槐柳树荫、水满观鹭、② ▲ 、簔龙木笔正盛展现初夏景象。(2 分)</p> <p>(2)梁清远《雕丘杂录》说:“陆放翁诗,山居景况,一一写尽,可为村史。但时有抑郁不平之气。”结合【前言活动】及你对陆游的了解,从本诗出发谈谈对这句话的理解。(3 分)</p>
---	---

【寻宋解韵】

【学习任务一】寻觅隐藏诗意(8 分)

5. 宋朝文人将喜与悲投射在词文之中,韵味悠长,请根据提示补充诗文。

词文之韵	春	明媚春光，词人聆听新曲， 品尝美酒，优雅闲适。	晏殊《浣溪沙》： (1)▲ (2)▲。
	夏	兴尽欲归，误闯荷花丛中， 惊愕转喜悦。	李清照《如梦令》： (3)▲ (4)▲。
	秋	词人在苍凉沉郁的夕阳下， 充满无限感慨。	朱敦儒《相见欢》：(5)▲ (6)▲。 万里夕阳垂地大江流。
	冬	承天寺中，词人面对月下 庭景，无奈却达观。	苏轼《记承天寺夜游》：庭下如 积水空明，(7)▲ (8)▲。

【学习任务二】体会精细匠心(24分)

【文本一·说明文】

邛窑省油灯 宋朝成都人的节能黑科技

①“省油灯”在汉语中是一个一语双关的词汇，而该词汇来源于成都工匠在唐宋时期的一件精彩发明。

②古代人们用油灯照明，油灯点燃后，热会由灯盏通过热传递方式使油的内能增加，温度升高，加快油的蒸发，增加耗油量。唐宋时期，聪明智慧的成都人发现了这个原理，他们设计了省油灯，▲。

③在宋代，省油灯的美名留在了大诗人陆游的笔记里，传遍了天下。陆游来到四川做官，发现省油灯，惊喜不已，他在《老学庵笔记》里写道：“一端作小窍，注清冷水于其中，每夕一易之。寻常盏为火所灼而燥，故速干，此独不然，其省油几半。”陆游的笔记中还说，这省油灯在四川已经流行几百年了，常常被入川的外地官员当作“文创伴手礼”馈赠朋友。陆游离开四川后，还一直对神奇的省油灯念念不忘，后来他又在《斋居纪事》中对省油灯做出了更详细的记载：“书灯勿用铜盏，惟瓷盏最省油。蜀有瓷盏注水于盏唇窍中，可省油之半。”

④1983年8月和12月，四川大学博物馆研究员陈德富选择四个省油灯，进行了四次省油灯节油率的模拟实验。实验结果表明，四个灯盏的省油效果平均在8%到14%之间，最高可达22.4%，省油效果会因季节的不同有所不同，夏季比冬季更好。虽然实验结果未及“省油几半”，但仍然可以反映出明显的省油效果。这一盏盏造形古拙、不太起眼的小小油灯，展示出的是古代蜀地匠人的惊人才华。

⑤据说江浙一带有一种碗，叫做“夹瓷碗”，用于盛汤、盛菜，目的是为了用中空的结构保温，相当于现在的保温杯。而在成都，没有出现“夹瓷碗”，却出现了“省油灯”。巴蜀文化学者谭继和认为，这可能是由于成都人好学，读书人多。邛窑利用“夹瓷碗”的技术设计了省油灯，很快就走出四川，风靡全国。考古学者欧阳希君在《福建宋代陶瓷省油灯漫谈》中写道：“省油灯最早出现于唐代四川邛窑并延续烧至宋代，并作为该窑特色科技产品而享誉全国。”

⑥陆游所记载的夹瓷盏，就诞生于成都的邛窑。在邛崃市水流清澈、空气清新的南河边，卧着14处窑包，这些看上去像低缓小山的窑包，就是世界闻名的邛窑十方堂遗址。2005年，黄晓枫担任领队对十方堂遗址最东端的一号窑包进行了发掘，发现了一条使用时间长达百年左右的两宋龙窑，这是中国西南地区目前发现的年代最早、使用时间最长、保存最完整的一条龙窑。

⑦在这条接近8米高、46米长的龙窑周围，发掘出了大大小小的陶瓷作坊遗址。这



些五代、两宋时期的作坊,就地取材,利用烧窑废弃的匣钵,堆砌院墙、铺作地面、修筑水井,构造水渠,看似随意,却又匠心独具。唐代,邛窑诞生了在金黄色胎底上褐色与绿色交相辉映的“邛三彩”。

⑧ 邛窑创新创造、优雅时尚的文化基因,时至今日仍然滋养着成都的文创产业。中国工美行业艺术大师李清带着文创企业“蜀山窑”落户蒲江县明月村,以当地的松、竹、茶为灵感创作了“明月杯”,青年陶艺家李清泉则打造出彭州白瓷。“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”根植天府文化,依托现代科技,创作符合现代人生活美学的文创产品,推动成都文创产业链的升级与创新,让成都文创充满活力与魅力。 来源:成都日报(有删减)

【活动一】了解省油灯技术原理(3分)

6. 下列四个句子是省油灯技术原理阐述,选自段落②空缺处,正确顺序为(▲)(3分)

- ①在夹层中加水 ②为油灯增加了一个夹层 ③达到省油的目的 ④可以降低油温
A. ①③②④ B. ②①④③ C. ③①②④ D. ②④③①

【活动二】梳理省油灯匠心所在(4分)

7. 完成表格相关内容填写。

匠心内容	说明方法	匠心体现
实验结果表明,四个灯盏的省油效果平均在8%到14%之间,最高可达22.4%,省油效果会因季节的不同有所不同,夏季比冬季更好。	(1)	陈德富以生动实际的数据展现着古人的科技,体现他探索钻研的精神,也展示着古代蜀地匠人的惊人才华。
据说江浙一带有一种碗,叫做“夹瓷碗”,用于盛汤、盛菜,目的是为了用中空的结构保温,相当于现在的保温杯。而在成都,没有出现“夹瓷碗”,却出现了“省油灯”。	(2)	(3)
中国工美行业艺术大师李清带着文创企业“蜀山窑”落户蒲江县明月村,以当地的松、竹、茶为灵感创作了“明月杯”,青年陶艺家李清泉则打造出彭州白瓷。	举例子	(4)

8. 小语和小文同学关于本文从标题以及说明顺序等内容有了一些思考,请你跟随他们走进文本进行分析,完成下列对话。(5分)

小语:我发现这篇文章标题就十分吸引人。

小文:是啊,这个标题 (1) ,这两个词的有效使用顿时就使我产生极大的阅读兴趣。(2分)

小语:确实如此,从陆游的笔记记述到研究员陈德富对四个省油灯进行的实验,从夹瓷碗到 (2) 再到“邛三彩”以及当下的文创产品描述,按照 (3) 顺序一一说明,也使读者对“省油灯”的相关内容了然于心。(2分)

小文:果然如此,段落⑤中的“最早”、段落⑥中的“目前”这些词也体现了说明语言的 (4) ,这样的写作与安排也极富匠心。(1分)

【文本二·文言文】

书画(节选)

沈括

藏书画者,多取空名。偶传为钟、王、顾、陆^①之笔,见者争售,此所谓“耳鉴”。又有观

画而以手摸之,相传以谓色不隐指者为佳画,此又在耳鉴之下,谓之“揣骨听声”。

欧阳公尝得一古画牡丹丛,其下有一猫,未知其精粗。丞相正肃吴公与欧公姻家,一见曰:“此正午牡丹也。何以明之?其花披哆^②而色燥,此日中时花也;猫眼黑睛如线,此正午猫眼也。有带露花,则房敛而色泽。猫眼早暮则睛圆日渐中狭长正午则如一线耳。”此亦善求古人心意也。

相国寺旧画壁,乃高益之笔。有画众工奏乐一堵,最有意。人多病拥琵琶者误拨下弦,众管皆发“四”^③字。琵琶“四”字在上弦,此拨乃掩下弦,误也。余以谓非误也。盖管以发指为声,琵琶以拨过为声,此拨掩下弦,则声在上弦也。益之布置尚能如此,其心匠可知。

【注释】①钟、王、顾、陆:钟繇、王羲之、顾恺之、陆探微是书法家、书画家。②披哆:张开。③四:古音中的一个音调。

【活动一】感知画匠画艺(6分)

欧阳公即欧阳修所收藏的牡丹古画和相国寺的壁画,所展现的均是画者画艺。请对第9题的相关字词进行释义(4分),为第10题的文中画横线句断句(2处)。

9. (1)未知其精粗(▲) (2)房敛而色泽(▲)

(3)此亦善求古人心意也(▲) (4)乃高益之笔(▲)

10. 猫 眼 早 暮 则 睛 圆 日 渐 中 狭 长 正 午 则 如 一 线 耳。

【活动二】品析宋人匠心(6分)

11. 本文中,沈括以藏书画者“多取空名”表现与欧阳修所收藏的牡丹古画和相国寺高益所作的壁画(1) ▲ (1分)(填手法)。从丞相吴正肃的鉴画发言中根据牡丹的形态以及(2) ▲ (1分)得出这是“正午牡丹”的结论,从“此拨掩下弦,则声在上弦也”得出(3) ▲ (1分)的结论,可谓匠心十足。

12. 宋朝的成都工匠、丞相吴正肃、壁画作者高益、沈括在各自的领域中体现匠心。结合以上三则文本,任选三人,谈谈对“匠心”一词的感悟理解。(3分)

【绵延烟火】

老舍先生

汪曾祺

北京东城迺兹府丰富胡同有一座小院。走进这座小院,就觉得特别安静,异常豁亮。这院子似乎经常布满阳光。院里有两棵不大的柿子树(现在大概已经很大了),到处是花,院里、廊下、屋里,摆得满满的。按季更换,都长得很精神,很滋润,叶子很绿,花开得很旺。这些花都是老舍先生和夫人胡絮青亲自莳弄的。天气晴和,他们把这些花一盆一盆抬到院子里,一身热汗。刮风下雨,又一盆一盆抬进屋,又是一身热汗。老舍先生曾说:“花在人养。”老舍先生爱花,真是到了爱花成性的地步,不是可有可无的了。汤显祖曾说他的词曲“俊得江山助”。老舍先生的文章也可以说是“俊得花枝助”。叶浅予曾用白描为老舍先生画像,四面都是花,老舍先生坐在百花丛中的藤椅里,微仰着头,意态悠远。这张画不是写实,意思恰好。

客人被让进了北屋当中的客厅,老舍先生就从西边的一间屋子走出来。这是老舍先生的书房兼卧室。里面陈设很简单,一桌、一椅、一榻。老舍先生腰不好,习惯睡硬床。老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。他的握手是轻轻的,但是很亲切。茶已经沏出色了,老舍先生执壶为客人倒茶。据我的印象,老舍先生总是自己给客人倒茶的。

有时候,老舍先生正在工作,请客人稍候,你也不会觉得闷得慌。你可以看看花。如果是夏天,就可以闻到一阵一阵香白杏的甜香味儿。一大盘香白杏放在条案上,那是专门为了闻香而摆设的。你还可以站起来看看西壁上挂的画。

老舍先生藏画甚富,大都是精品。所藏齐白石的画可谓“绝品”。壁上所挂的画是时常更换的。挂的时间较久的,是白石老人应老舍点题而画的四幅屏。其中一幅是很多人在文章里提到过的“蛙声十里出山泉”。“蛙声”如何画?白石老人只画了一脉活泼的流泉,两旁是乌黑的石崖,画的下端画了几只摆尾的蝌蚪。画刚刚裱起来时,我上老舍先生家去,老舍先生对白石老人的设想赞叹不止。

老舍先生极其爱重齐白石,谈起来时总是充满感情。我所知道的一点白石老人的逸事,大都是从老舍先生那里听来的。老舍先生谈这四幅里原来点的题有一句是苏曼殊的诗(是哪一句我忘记了),要求画卷心的芭蕉。老人踌躇了很久,终于没有应命,因为他想不起芭蕉的心是左旋还是右旋的了,不能胡画。老舍先生说:“老人是认真的。”老舍先生谈起过,有一次要拍齐白石的画的电影,想要他拿出几张得意的画来,老人说:“没有!”后来由他的学生再三说服动员,他才从画案的隙缝中取出一卷(他是木匠出身,他的画案有他自制的“消息”),外面裹着好几层报纸,写着四个大字:“此是废纸。”打开一看,都是惊人的杰作——就是后来纪录片里所拍摄的。

白石老人家里人口很多,每天煮饭的米都是老人亲自量,用一个香烟罐头。“一下、两下、三下……行了!”——“再添一点,再添一点!”——“吃那么多呀!”有人曾提出把老人接出来住,这么大岁数了,不要再操心这样的家庭琐事了。老舍先生知道了,给拦了,说:“别!他这么着惯了。不叫他干这些,他就活不成了。”

老舍先生是市文联的主席,自然也要处理一些“公务”,看文件,开会,作报告……但是作为一个北京市的文化工作的负责人,他常常想着一些别人没有想到或想不到的问题。

北京解放前有一些盲艺人,他们沿街卖艺,有的还兼带算命,生活很苦。他们的“玩意儿”和睁眼的艺人不全一样。老舍先生和一些盲艺人熟识,提议把这些盲艺人组织起来,使他们的生活有出路,别让他们的“玩意儿”绝了。为了引起各方面的重视,他把盲艺人请到市文联演唱了一次。老舍先生亲自主持,作了介绍,还特烦两位老艺人翟少平、王秀卿唱了一段《当皮箱》。这是一个喜剧性的牌子曲,里面有一个人物是当铺的掌柜,说山西话;有一个牌子叫“鹦哥调”,句尾的和声用喉舌作出有点像母猪拱食的声音,很特别,很逗。这个段子和这个牌子,是睁眼艺人没有的。老舍先生那天显得很兴奋。

老舍先生是历届北京市人民代表。当人民代表就要替人民说话。以前人民代表大会的文件汇编是把代表提案都印出来的。有一年老舍先生的提案是:希望政府解决芝麻酱的供应问题。那一年北京芝麻酱缺货。老舍先生说:“北京人夏天离不开芝麻酱!”不久,北京的油盐店里有芝麻酱卖了,北京人又吃上了香喷喷的麻酱面。

老舍是属于全国人民的,首先是属于北京人的。

一九五四年,我调离北京市文联,以后就很少上老舍先生家里去了。听说他有时还提到我。

1984年3月20日

【活动一】捕捉绵延匠心

13. 白石老人虽不是本文主要人物,但在汪曾祺的转述中,我们也可以捕捉到那份传承的匠心。请结合文本分析白石老人的匠心体现。(2分)

【活动二】感知人物形象

14. 根据文本,完成下列表格内容填写。(4分)

场所	相关情节	老舍形象
(1) (1分)	老舍与夫人在其中种满花。	爱花,悠闲
家中	(2) (2分)	有雅趣、尊重理解他人
社会上	组织盲艺人表演,为他们谋生计;替北京人民说话,使人民有芝麻酱。	(3) (1分)

【活动三】品析语言,体会作者情感

15. 品析下列两句话,体会汪曾祺的情感。(4分)

(1)据我的印象,老舍先生总是自己给客人倒茶的。(词语角度)(2分)

(2)这个段子和这个牌子,是睁眼艺人没有的。(艺术手法)(2分)

16. 本文与《昆明的雨》都是回忆类散文,在记叙内容与语言特点上也都有相似之处。结合两篇文本,谈谈你的理解。(4分)

【古往今来】

【学习任务一】法布尔匠心品析

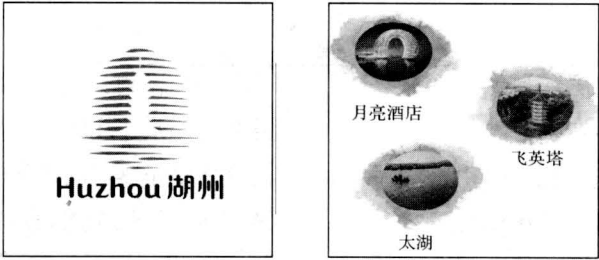
17. 19世纪的法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写成巨著《昆虫记》,完成这部“昆虫的史诗”可谓匠心十足。结合下面这段文字,谈谈法布尔的匠心体现。(5分)

那么,小宝宝是如何孵出的呢?我有得天独厚的特权亲眼看见这个过程。我看见蝎妈妈用大顎尖小心翼翼地挑起卵的薄膜,把它撕破,扯下,然后把薄膜吞下。在给小宝宝剥胎衣时蝎妈妈倍加小心,犹如温柔慈爱地舔食胎衣的母羊和母猫。尽管工具很粗糙,但宝宝那细皮嫩肉上没有任何伤痕,也没伤筋动骨。我简直是惊呆了:蝎子是最先把近乎我们人类的母爱传给自己的孩子的。远在植物区系那远古时代,第一只蝎子出现时,生儿育女的那份爱心就已经在酝酿之中了。

——《朗格多克蝎的家庭》(节选)

【学习任务二】阐述“美丽湖州”

18. 宋韵悠长,绵延至今。在湖州看见美丽中国的设计图标融合湖州生活元素,饱含匠心。请你结合左边图标及右边的相关元素提示,阐述匠心所在。(4分)



【学习任务三】书写熟悉匠作

19. 从一座桥到一幢建筑,从一辆自行车到载人飞船……中国的建设者以最可靠的双手,浇筑着中国形象,以精细的匠心丈量着中国精度。请你选择熟悉的一项匠心之作,写一篇说明文。(50分)

要求:①注意格式;②不少于600字;③不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。

精准教学阶段性综合分析材料(三)

八年级语文参考答案

卷面分 4 分

【前言活动】

1. (3 分)(1)摩 (2)裁 (3)朴

2. (1 分)(4)kàn

3. (2 分)(5)颌联 (6)仄

4. (5 分)(1)①“幽” ②草深蛙鸣

(2)本诗前三联写江南村景,看似幽静闲适(1 分)但正如前言活动中写到:陆游的诗笔能够关注到那些支撑着内忧外患的国家的农人们,这正是诗人忧国忧民的体现。结合尾联一个“老”字可以看出诗人叹息年华已逝而报国无成的叹息,爱国诗人幽情中有幽恨。(2 分)(七年级学习过《十一月四日风雨大作》)

【寻宋解韵】

【学习任务一】寻觅隐藏诗意

5. (8 分)(1)(2):一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台

(3)(4):兴尽晚回舟,误入藕花深处。

(5)(6):金陵城上西楼,倚清秋。

(7)(8):水中藻荇交横,盖竹柏影也。

【学习任务二】体会精细匠心

6. (3 分)B

7. (4 分)(1)列数据(1 分) (2)作比较(1 分)

(3)以江浙一带的“夹瓷碗”与成都的“省油灯”作比较,说明中空结构保温的原理,从而阐明“省油灯”的技术原理。(1 分) (4)举当下成都以邛窑为文化基因进行创新创造的文创产品,突出成都艺术家传承创新的品质。(1 分)

8. (1)“省油灯”一词一语双关,此处是指精彩发明;“黑科技”一词以网络词汇体现着省油灯的核心特点(2 分)

(2)夹瓷盏所诞生的邛窑遗址介绍(1 分) (3)逻辑顺序(1 分) (4)严谨(准确)(1 分)

9. (4 分)(1)粗劣 (2)鲜亮/鲜润/鲜艳 (3)善于 (4)是

10. 猫眼早暮则睛圆/日渐中狭长/正午则如一线耳。(2 分)

11. (3 分)(1)进行对比 (2)猫眼变化 (3)高益所画的琵琶弹奏指法并非有误

12. 宋朝的成都工匠设计发明省油灯,使当时读书人和众多百姓都受益无穷,他们作为小人物在平凡的岗位上精益求精、造福他人,是一种匠心;丞相吴正肃结合牡丹花在一日之中不同的形态以及猫眼的变化来判断出欧阳修所收藏的牡丹古画是正午牡丹,

可见他具有十分细致的观察和生活经验,是一种匠心;高益作画看似有误,实际上是琵琶从弦上划过时发声,而拨子才遮掩住下弦,可见他具有匠心独运的安排,自然是一种匠心;沈括欣赏吴正肃对欧阳修所藏牡丹古画的科学解读,又能通过自己的观察关注到相国寺高益所作的壁画并非有误,对于并非名画的鉴赏出于真实科学的观察,与那些“多取空名”的收藏家对比更具注重科学事实的匠心。(3分)(任意三点得3分)

【译文】收藏书画的人,大多求取虚名,偶而传闻是钟繇、王羲之、顾恺之、陆探微的笔墨,看见的人都争相购买,这就是所说的“耳鉴”。又有的人观赏画用手去抚摸它,相传认为颜色能用手摸出来的就是好的画,这种方法又在耳鉴之下,称它为“揣骨听声”。

欧阳修曾经得到一幅古代的牡丹丛画,花丛下面有一只猫,不知道这画精妙还是粗劣。丞相正肃公吴育和欧阳修是儿女亲家,一见到这幅画,就说:“这是中午时的牡丹。凭什么知道的呢?它的花瓣张开,而且颜色干燥,这是中午时候的花。猫的眼睛黑眼珠露出来象一条线,这是中午时的猫眼。如果是带着露水的花,那么它的花冠聚拢,而且颜色鲜润。猫的眼睛早晨和傍晚时眼珠是圆的,太阳升高逐渐变成狭长,中午时才象一条线呢。”这也就是善于探求古人的笔意啊。

大相国寺的旧壁画,是高益的真迹。有一面墙上的一幅众乐工演奏音乐的壁画最有趣味。观画的人多半会认为画中弹奏琵琶的人错拨了下弦,因为所有的管乐器都在发“四”这个音,而琵琶上的“四”字应该在上弦,这画中人所持的拨子是遮掩着下弦的,画错了。我认为不是画错了,因为管乐器是在按孔的指头抬起时发声,而琵琶则是在拨子从弦上划过时发声,这画中的拨子遮掩住下弦(说明刚从弦上划过),那么发声的弦应该正是上弦。高益作画的布局安排尚且能如此,他的匠心独运之处是可以推知的。

13. 示例一:白石老人画的“蛙声十里出山泉”设想巧妙,富有意境,体现画者匠心,令人佩服。(2分:相关情节1分,富有意境/技艺高超等提到匠心的具体体现1分)

示例二:白石老人因想不起芭蕉的心是左旋还是右旋而不肯作画,可见他是十分尊重艺术展现的真实性,严谨认真,体现匠心。(2分:相关情节1分,真实性/严谨认真等提到匠心的具体体现1分)

示例三:白石老人将自己的作品视为废品,而实际上却是杰作,作为大师,他谦逊虚心,体现匠心。(2分:相关情节1分,谦逊虚心1分)

14. (1)小院中(1分)(2)老舍先生夏天在家中放白杏闻香,在家中挂画时常更换藏画,阻拦他人劝阻白石老人每日自己量米煮饭之事。(2分)(3)关心底层人物、关注民生(1分)

15. (1)“总是”可以看出老舍先生都是自己为客人倒茶,可见他没有架子,待人亲切有礼,表明作者对老舍先生的赞美之情。(2分,1分是需要强调作者情感)

(2)示例一:两个“这个”的反复使用,强调盲艺人具有自己独特的技艺,从而体现老舍先生的眼光独特,表明作者对老舍先生的敬佩与思念。(2分,1分是需要强调作者情感)

示例二:本句强调“这个段子”、“这个牌子”与睁眼艺人的技艺进行对比,从而体现老

舍先生的眼光独特,表明作者对老舍先生的敬佩与思念。(2分,1分需要强调作者情感)

16. 本文回忆了老舍先生爱花、摆杏闻香、收藏画、关注底层劳动者和民生的相关事件;《昆明的雨》回忆了昆明的菌子、缅桂花、买杨梅等事,两篇散文记叙内容都是生活琐细事物,体现作者对这些人、事的想念,充满人间烟火气。(2分)而两篇散文的语言都如话家常,“香喷喷”、“我想念昆明的雨”都平淡自然,而“俊得江山助”与《昆明的雨》中“孟夏草木长”等语言引用古诗词有着典雅的文化味儿。(2分)

【古往今来】

【学习任务一】法布尔匠心品析

17. 法布尔精心仔细观察朗格多克蝎孵出宝宝的过程,并将其以生动形象的文字记录描述,这样的精心观察与记录是法布尔的匠心体现。(2分)“蝎妈妈”、“温柔慈爱”、“远在植物区系那远古时代”这些词句则体现着法布尔在观察记录中洋溢着对生命的尊重、对自然万物的赞美,是敬畏生命的情怀匠心体现。(3分)

【学习任务二】阐述“美丽湖州”

18. 这份设计图标上方是由月亮酒店、飞英塔及太湖三个元素组合而成的优雅、美妙图形,下方则标明湖州的拼音及汉字字样,简单大气,极富设计感。(2分)月亮酒店矗立在太湖之上,内嵌飞英塔造型,倒影波纹映在湖面上,既写实又有悠远意趣,极富艺术感,也体现着在湖州见证美丽中国的设计观。(2分)

【学习任务三】书写熟悉匠作

19. 写作参照《说明事物要抓住特征》。(50分)