区七中九年级上学期月考语文试卷（三）

参考答案（解析版）

时间：150分钟 满分：100分

**一、语文知识积累（本大题含1～6题，其中1～5题，每题2分，第6题6分，共16分）**

阅读下面的语段，请根据要求完成1-3题。

吃喝当然是人生一大乐事，如果生活在太空，我们还能愉快地享用大餐吗？

最早的太空餐是让人 的“牙膏”：宇航员从管子里面挤出半流体的食物，不需要咀嚼（jiáo）便直接吞咽（yàn）下去，没有咀嚼的快感，没有多样的选择，首代宇航员的饮食条件相当坚苦。然而，吃货的生产力 ，很快，人们就发明了种种能在无重力（zhòng）环境中使用的餐具，甚至还有咖啡杯和煎锅（jiān）。如今，宇航员们已能在太空中自如地使用各种餐具，与地面用餐相当接近。与此同时，太空食品的种类也丰富起来。正因为目前国际空间站中有上百种餐品，使得宇航员可以自由选择自己的用餐计划——所以这一用餐计划是每八天循环一次的。而且宇航员们还在不停地开发新的太空料理：小饼干、寿司、花生酱冰棍，甚至是咖啡——采访中一位航天飞机的指挥官曾自毫地展示过一批再生水，而原料是什么，自然 。

然而，制订太空菜普仍然受到很大的限制。大部分蔬菜在宇宙中最多只能保持两天鲜度，空间站中新鲜食品 ，绝大多数食品只能脱水或加工成罐头运上太空。目前科学家们正想方设法解决这一难题。

1.文中字音字形都正确的一项是（ D ）

A.咀嚼（jiáo） 坚苦 B.吞咽（yàn） 自毫

C.重力（zhòng） 菜普 D.煎锅（jiān） 蔬菜

2.依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ C ）

A. 望而却步 不胜枚举 不言而喻 寥寥无几

B. 踌躇不前 不可低估 心照不宣 寥寥无几

C. 望而却步 不可低估 不言而喻 极其稀缺

D. 踌躇不前 不胜枚举 心照不宣 极其稀缺

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ A ）

A. 目前国际空间站中有上百种餐品，宇航员可以自由选择自己的用餐计划——虽然这一用餐计划是每八天循环一次的。

B. 正因为目前国际空间站中有上百种餐品，使得宇航员可以自由选择自己的用餐计划——虽然这一用餐计划是每八天循环一次的。

C. 正因为目前国际空间站中有上百种餐品，所以宇航员可以自由选择自己的用餐计划——所以这一用餐计划是每八天循环一次的。

D. 目前国际空间站中有上百种餐品，这使得宇航员可以自由选择自己的用餐计划——所以这一用餐计划是每八天循环一次的。

1. D

A“jiáo”改为“jué ” “坚”改为“艰”

B“毫”改为“豪”

C“普”改为“谱”

2.C

第一空，望而却步：形容十分害怕困难和危险。踌躇不前：犹豫不决，不敢前进。语境强调太空餐难吃，应选“望而却步”。

第二空，不胜枚举：无法一个一个全举出来，形容同一类的人或事物很多。不可低估：不能小看。语境强调“吃货的生产力”不可小看，应选“不可低估”。

第三空，不言而喻：指不用说就可以明白。形容道理很浅显。心照不宣：指彼此心里明白，而不公开说出来。前面有“自然”，强调不说就明白，应选“不言而喻”。

第四空，寥寥无几：形容数量少。非常稀少，没有几个。极其稀缺：极其稀少﹐短缺。此处强调空间站中新鲜食品极少，应填“极其稀缺”。

故选C。

3.A

一是“正因为……使得”搭配不当，可以删掉“正因为”“使得”，也可以把“使得”改为“所以”，或者删掉“正因为”，在“使得”前加“这”，排除B；

二是“所以”使用错误，因为后面的句子表转折，故改为“虽然”，排除CD。

故选A。

4.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是( D )

在我国古代，人们盛物用的器皿除陶器等之外，还有一种容器，是葫芦。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。

①最早的记载见于《诗经》，如《公刘》篇中“酌之用匏”的“匏”就是指葫芦

②用葫芦做容器是先民们认识自然、利用自然的结果

③葫芦是一种葫芦科爬藤植物的果实

④葫芦成熟后，掏空里面的籽瓤，即可当容器用

⑤它大多呈哑铃状，上面小下面大

⑥我国劳动人民使用葫芦盛物的历史非常悠久

A．⑥②③⑤④① B．⑥①④②③⑤

C．⑤③④①⑥② D．③⑤④⑥①②

本语段围绕葫芦展开。③⑤讲葫芦的属性及形状，④讲葫芦的功用，与语段第一句相照应；⑥承上启下引出葫芦的历史，①②是对葫芦历史的补充说明。

5.下列文学文化常识表述不正确的一项是( D )

A．在中国传统习俗中，正月初一称为“元日”，清明前一天称为“寒食”，九月初九称为“重阳”。

B．词是一种韵文形式，由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成，起于唐代，盛于宋代，又叫作“长短句”。

C．小说中人物的悲欢离合往往能折射出时代和社会的世态人情。鲁迅笔下的孔乙己、契诃夫笔下的奥楚蔑洛夫、施耐庵笔下的武松都让我们难以忘记。

D．孟子，名轲，字子舆。战国时期哲学家、思想家、教育家，被称为“亚圣”，提倡“性善论”。《孟子》一书由孟子的弟子及再传弟子共同编著，记录了孟子及其弟子言行，是四书之一。

《孟子》一书由孟子及其弟子公孙丑、万章等共同编著

6. 古诗文默写填空。（每空1分，共6分。凡出现加字、漏字、错别字中的任何一种情况，该空不得分）

（1）万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

（2）莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行 。

（3）辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中从视觉和听觉角度，描绘战斗激烈场面的句子是: 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊

（4）范仲淹《渔家傲·秋思》中表达了守边将士们思念家乡、渴望建功立业的思想感情的句子是:浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计

**二、语文综合运用（7～9题，共12分）**

（一）综合性学习（4分）

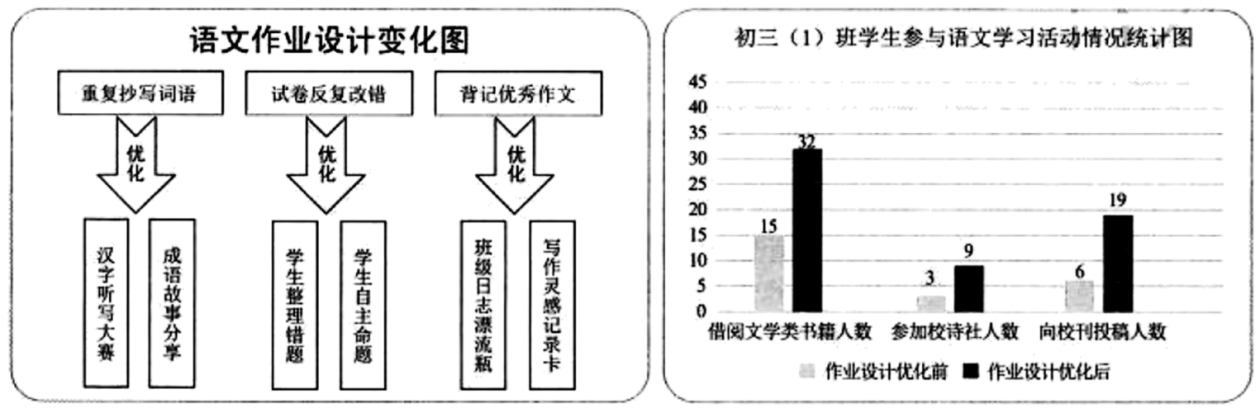
7．阅读下面的材料，完成问题。

作业是学习活动的延伸，是师生对话的桥梁。为了提高作业质量，某中学开展了“师生共同优化作业设计”的活动，请你也一起参加吧！

【作业变化细观察】

初三（1）班的语文老师也按活动要求，对作业设计进行了优化，并统计了本班学生参与语文学习活动的情况。

（1） 请综合分析以下两幅图，说说你的发现。



我的发现：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【假期作业我设计】

假期即将来临，为了让自己的假期生活更有意义，小静决定给自己设计一份语文假期作业——结合三年的学习生活，为班级制作一本名为《花样年华》的毕业纪念册。

（2）以下是小静设计好的两个栏目，请你帮她再设计一个栏目，并向她介绍该栏目的名称、内容及设计意图。

|  |  |
| --- | --- |
| 《花样年华》 | |
| 栏目名称 | 栏目内容及设计意图 |
| 大事纪要 | 记录主题班会、运动会、艺术节等班级重大活动，见证班级的成长。 |
| 人物风采 | 捕捉师生在课堂上的精彩表现和生活中的喜怒哀乐，彰显他们的独特个性。 |

我的介绍：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（1）我的发现。（2分）

语文作业设计优化后，作业形式更多样，趣味性、活动性更强；参与语文学习活动的学生人数明显增加，学生学习语文的热情有了极大提高。

1. 我的介绍。（2分）

示例一：小静，我帮你设计的栏目是“班级故事”，这个栏目可以记录师生间的温暖关怀，同学间的讨论、游戏，为初中生活留下美好回忆。

示例二：小静，我帮你设计的栏目是“校园风景”，这个栏目可以选取有关校园风景的照片，记录校园景色的变化，展现校园之美。

示例三：小静，我帮你设计的栏目是“毕业寄语”，这个栏目可以收录师生间的毕业赠语，让同学们铭记师长的嘱托，珍惜同学的情谊。

（二）名著阅读。（4分）

8．（1）填空。（2分）

《儒林外史》是清代小说家吴敬梓的一部长篇讽刺小说，其中有些情节引人发笑又耐人寻味，如周进在贡院一头撞向号板、满地打滚痛哭地情节，夸张地描写了士人醉心功名的丑态。

（2）下面有关《儒林外史》的说法不正确的一项是（ D  ）（2分）

A.《儒林外史》没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。

B.《儒林外史》以写实主义手法来刻画人物形象，成功地运用了讽刺艺术，喜剧性与悲剧性高度和谐统一，将生活之丑转化为艺术之美。

C.王冕是《儒林外史》中一个正面形象，他性格孤傲，鄙视权贵，诗作多为同情劳动人民、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活之作。

D.范进是《儒林外史》中一个热衷科举、深受封建思想毒害的下层知识分子。他原是穷秀才，为人老实，受人欺侮，参加会试之后考中举人。

范进参加**乡试**之后考中举人

（三）汉字书写（4分）

9.仔细观察欧阳询的楷书代表作《九成宫醴泉铭》，完成以下题目。



（1）从图片中挑选八个不同的简体汉字，将它们临写在田字格中。（2分）



（2）下面是古人评价书法的四句话，根据这幅字帖的特点，判断其中属于评价欧阳询《九成宫醴泉铭》书法作品的一项是（ C ） （2分）

A．如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过。

B．翰林苏子瞻书法娟秀，虽用墨太丰而韵有余，于今为天下第一。

C．如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。

D．字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行。

A描述的是行书的特点B描述的是苏轼的书法作品D描述的是草书的特点

**三、阅读（本大题含10～23题，共32分）**

（一）阅读下面诗歌，完成10～11题。（4分）

**江城子·密州出猎**（苏轼 ）

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1. 赏析“持节云中，何日遣冯唐”(2分)

①用典②借用汉文帝派冯唐赦魏尚的典故，表达了作者渴望得到朝廷重用的情感。

11.赏析“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”（2分）

①比喻（用典）②用天狼喻指侵扰西北边境的西夏军队③表达了作者渴望一展抱负，杀敌报国，建功立业的雄心壮志。

阅读下面文言文，完成12～15题。（10分）

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【乙】天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

吾资之昏不逮人也，吾材之庸不逮人也；旦旦而学之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏与庸也。吾资之聪倍人也，吾材之敏倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。

是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸，而力学不倦者，自力者也。

12. 解释下列加点字的意思。（2分）

(1)尝趋百里外（快步走） (2)援疑质理(引，提出)

(3)吾材之庸不逮人也(同“才”，才能) (4)久而不怠焉（懈怠，放松）

13. 把下面文言句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

一点也没有羡慕的意思，因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人

1. 不自限其昏与庸，而力学不倦者，自力者也。

不被自己的愚笨平庸所局限而努力学习不倦怠的人，是靠自己努力学成的。

14.阅读【甲】【乙】两文，分别归纳出“故余虽愚，卒获有所闻”和“聪与敏者自败”的原因。（2分）

宋濂：勤奋好学，不怕艰苦，虚心求教。聪与敏者：懒惰，不努力学习，自以为是。

15.请从文章内容、写作手法、表达方式等方面比较【甲】【乙】两文的异同点。（2分）

相同点：内容上都是讲学习问题；写作手法上都运用了对比手法。不同点：表达方式不同，【甲】文以记叙为主，【乙】文以议论为主。

附【乙】文参考译文：

天下的事情有困难和容易之分吗？做了，那么困难也变得容易；不做，那么容易也变得困难。人们做学问有困难和容易之分吗？去学，那么困难也变得容易；不学，那么容易也变得困难。

我天资愚笨，赶不上别人；我才能平庸，也赶不上别人。我每天都学习，长久不懈怠，等到学成了，也就不知道自己愚笨与平庸了。我天资聪明，超过别人一倍；我才思敏捷也超过别人一倍。摒弃这些而不用，就和愚笨、平庸的人没有分别了。

因此，聪明与敏捷，可以依靠但也不可以依靠；自己依靠着聪明与敏捷而不努力学习的人，是自己毁了自己。愚笨和平庸，可以限制又不可以限制；不被自己的愚笨平庸所局限而努力学习不倦怠的人，是靠自己努力学成的。

1. 阅读下面的文字，完成16～18题。（7分）

**希望，本身就是一味良药**（王葵）

①心理健康研究领域，有一个有意思的现象，就是“问题”取向的研究偏好。以焦虑抑郁、恐惧为主题的研究，要远远多于以希望、信心、爱为主题的研究，因为科学探索总是以了解问题和解决问题为目标。

②确实，在人们的认知中，问题还没有解决，谈希望太奢侈。真的是这样吗？我认为不是。

③希望并不仅仅属于那些看起来“很有希望”或者应该“很有希望”的人，它可以属于任何人。甚至可以出现在处于任何境遇的人身上。即便是临终之人，虽然从医学的角度看已经“没有希望”，但希望对他们却更加重要。从这个意义上看，如果这些即将离去的人都有这么多希望，向死而生，那么无论什么境遇中，我们都可能有希望之光照亮。

④因为，希望本身就是一味良药，可以自助，可以渡人。雨果说：“只有信仰才让思想发出火花，只有希望才让未来发出光芒。”不同的人，面临相同的逆境时，主观上的压力程度往往是不同的。能够生出希望的人，在挫折事件中感受到的压力程度更低，在困境中表现出更高水平的心理弹性。能够生出希望的人，在面临逆境时，他们更愿意直面问题，其典型思考方式是“我能够做点什么，来使得情况变得好一些”。因为总是在积极应对，所以不那么容易过度焦虑。总而言之，能够生出希望感的人，往往也会恢复得更快。

⑤回到这次新冠疫情，许多人看到疫情的消息，有时会非常难过，会暗暗期待“拐点”的早日到来。这是一种问题取向，想着的是问题和答案。尽管问题和答案真的很重要，它与一个个生命、与千万个家庭紧密相关，但这远远不够，我们需要更多的动力，方能远离徘徊和悲观。

⑥希望本身还能点燃更多的希望。很多人因疫情而感到忧虑，有时未必只是出于自己患病而担忧，而是为了许许多多的不确定性。特别是那些有亲朋好友尚在治疗中的人，担忧会更多一些。但当方舱医院里的广场舞跳起来的时候，那些为武汉高高悬起的心，也可以稍微放下来。和口头语言比起来，肢体语言不需要翻译，谁都懂。这些认真沉醉的舞者，直接向舱外明白地透露着这么一个消息：我在这里，不仅没有被问题难倒，还能看到希望，还在乐观认真地生活中。

⑦这种乐观的情绪，对缓解其他患者、一线医护人员以及所有人的焦虑很重要。无论舱内还是舱外，无论武汉、湖北还是其他地方。这大概是承担着封城重压的武汉人民送给所有人的一个大礼。

⑧人就是这么奇妙的生物，悲沉和重压下，也完全可以滋长出积极的东西。中国科学院心理研究所最近的调查显示，疫情下有很多人经历了积极的应变过程：在接受调查中，74%的人更加注意锻炼身体；65.6%的人表示自己比以前更加注意个人卫生；57.7%的人从医务人员和志愿者的无私奉献中体会到世界上充满真爱；还有53.8%的人意识到世事无常，决定以后做一些更有价值的事情。

⑨这些，永远都在，也是我们一直都在追寻的希望。

16．请简要分析第④段的论证思路。(3分)

首先，提出“希望本身就是一味良药，可以自助，可以渡人”的观点；然后引用雨果的话进一步论证观点；接着讲述了面临相同的逆境时，能够生出希望的人的具体表现；最后得出“能够生出希望感的人，往往也会恢复得更快”的结论。

17．第⑧段中划线句子在文段中的作用是什么？请简要分析(2分)

运用了举例论证的论证方法。通过列举调查研究的具体数字，真实可信地论证了“人

在悲沉和重压下，也完全可以滋长出积极的东西”这一分论点，进一步论证了中心论点，

使论证更具体，增强了文章的说服力。

18．请结合文章内容并联系即将中考的生活实际，谈谈你对“希望，本身就是一味良药”的理解。(2分)

文章说“能够生出希望的人，在挫折事件中感受到的压力程度更低，在困境中表现出更高水平的心理弹性，更愿意直面问题。”作为初三的学生，我们面临中考的压力，如果给自己定个合理的目标，充满希望地去努力、去拼搏、去奋斗，学习的困难就会变小，就更有信心学习，就能够不断成长与进步，也就更容易在考试中取得好成绩。（能结合自己的生活实例，言之有理即可）

（四）阅读下面的文字，完成19～22题。（11分）

**凝望一棵树**（包利民）

①开始的时候，我并没有注意到那棵树，直到有一天，我倚在窗前，看云，从这个角度看过去，一朵云就像挂在它的枝上。于是云走了，眼睛里只剩下了树。

②那是一棵李子树，并不高大，却枝桠纵横，很繁茂。以前也曾短暂地为它把目光停留，那是在夏初，它开花的时候。从它旁边路过，那一树花朵撞在晚风上的声音，便羁绊住了我的脚步。很密集的白花，有的成团成簇，细细的长蕊顶着点点金黄，在斜阳里微微颤抖成一幅很静美的画面。后来，花儿渐稀直到消失，而那一树青青的叶子，就再也牵挽不住路人的目光。

③从我的窗口到它，是一段刚刚好的距离。没有很近的逼仄感，又没有很远的朦胧感，它以一个恰到好处的身姿走进我的眼睛。我也曾很近很近地看过它，当局部放大成整个视野，一些所不愿意见到的，便成了主角，比如果实上的那些虫子。这是一棵被人们抛弃的树，即使果实成熟的时候，也不能吸引人们的注意力。也许人们知道那是虫子的世界，所以都避而远之，或者视而不见。

④忽然想起，爷爷就喜欢很近地看树。那棵高大古老的杨树，站在我家的田畔，爷爷在田地里干活累了，就走进它的荫凉。爷爷和别人不一样，他面对着树坐下，坐得很近。头顶茂密的枝叶抓住路过的风，爷爷就用草帽接住从枝叶间落下来的丝丝缕缕的风，再挥扬到满脸的汗水上。然后他卷一支很粗的旱烟，点燃，便在烟雾缭绕中，看那树干。我也曾蹲在爷爷身边，顺着他的目光去看树干。树干上的树皮已经干裂，并不平整，条条沟壑，像爷爷脸上的皱纹，也像大地上的田垄。偶尔一只蚂蚁悠悠地爬上来，翻山越岭般转了一圈，又回到地面。除此，我再没看出什么。而爷爷似乎看得很入神，就像看到了树干里的那些年轮，看到年轮里轮回着的不知几多的岁月。

⑤而我看那棵李子树，却是闲时无心无意。我并看不出什么境界来，只觉得那一簇绿色，是可以放牧目光的草原。有时捡拾到从密叶间坠落的啼鸣，才知道里面藏着一只鸟。或者风从它身体里挤过来，或者云从它头顶爬过去，才会有着片刻的灵动和生动。除此之外，是无边无际的寂静和寂寞。窗外的树，窗内的我，都是如此。

⑥可是我并没有觉得李子树是我的一种相伴，目光离开了，心也就离开了，从来都是可有可无的存在。或许只是我的一种习惯，累了倦了，倚在窗前，恰好它也在，仅此而已。

⑦田边的那棵老杨树，终于被村人砍倒了。爷爷便再也不去那里坐着歇息纳凉，而是与别的老人坐在一起，抽烟，说一些村庄里古老的话题。我倒是跑到老杨树那里去看了几次，只余很粗的树根，一圈圈的年轮，每次数的数目都不一样。一直以为树虽然古老，却依然比爷爷年轻，因为树还可以活很多很多年。只是，它已经死了。少了一棵树和爷爷的田畔，仿佛天地都空旷了好多。那个时候，我没有注意爷爷的眼中有没有失落，只知道，爷爷再也不去那样地看别的树了。

⑧可我的心里却是有着失落的，当小区的空地重新规划后，当那棵李子树被砍倒之后。本来觉得可有可无的一棵树，在我倚窗而望的时候，目光却失去了依托。也许只有我还记得它，这棵本被人们抛弃的树，再过些时日，如果我对别人说这里曾有过一棵树，他们可能会很惊讶。

⑨然后明白，当我的目光在它的枝叶间穿插的时候，其实，心也是在那里的。并不全是习惯使然，习惯只会有着短暂的不适应，却不会有着这种长久的怀念。依窗而望，那个方向，那个距离，空空阔阔，路过的风有时也会盘旋一下，似乎也在寻找。就像我的目光，我的心情，也会在那里停留，流连，想念。

⑩原来，曾经的李子树，确实是我的一种相伴。在寂寞的时候，在无言的相对间，各自神飞。

1. 同是“看树”，“我”和爷爷有什么不同？请阅读文章简要概括。（2分）

爷爷喜欢很近地看树，且看得很入神，用“看树”的方式进行深思。“我”看那棵李子树，却是闲时无心无意，树在窗外，“我”在窗内，有时会看到，并不刻意关注。

1. 阅读全文， 请对下面的加点词语和句子作简要赏析。（4分）

（1）依窗而望，那个方向，那个距离，空空阔阔，路过的风有时也会盘旋一下，似乎也在寻找。（品味加点词的表达效果）

“空空阔阔”一词写出那棵李子树被砍掉后，现在这块地方变得空阔的情景，流露出“我”对李子树被砍之后的失落和想念。

（2）树干上的树皮已经干裂，并不平整，条条沟壑，像爷爷脸上的皱纹，也像大地上的田垄。（从修辞角度赏析）

运用比喻，将树皮的纹路比作爷爷脸上的皱纹、大地上的田垄，生动形象地描绘出“我”眼中的树皮的样子。

1. 本文为何两次写到这棵树是“被人们抛弃的树”？请简要分析。（2分）

前后照应。写出这棵树的平凡，不被人们重视的特点，为后文写只有“我”记住它以及表达对它的想念之情做铺垫。

1. 阅读本文最后一段，结合实际谈谈你的理解。（3分）

原来，曾经的李子树，确实是我的一种相伴。在寂寞的时候，在无言的相对间，各自神飞。

那棵李子树一直默默地与“我”相伴，在寂寞和无言时，我们各自安好，精神交流。作者借写自己“凝望一棵树”的经历，抒发了对李子树的怀念。同时表达了对生活的感悟：我们对身边人、事、物的默默相伴都习以为常，我们要懂得珍惜他们，不要在失去之后才充满不舍和怀念

**四、写作（40分）**

习近平总书记说：“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”鲁迅在《朝花夕拾》中提到《山海经》《天演论》对自己人生的影响;《红星照耀中国》写毛泽东常读《水浒传》《三国》和《西游记》，《盛世危言》是他喜欢的书;《钢铁是怎样炼成的》写保尔最爱看的小说是《牛虻》，书是他坚定革命信仰的一种利器……在人生的成长历程中，必定有一些书籍对你产生过深远影响。请以“**最是书香能致远**”为题目，叙写你的阅读故事、感受、体验与思考。

写作要求：

①立意自定，文体自选（诗歌除外）。

②说真话，抒真情，忌抄袭。

③不得透露个人的相关信息。

④书写工整，卷面整洁，不少于600字。