**江西省南昌市红谷滩区2022--2023学年第一学期期中检测**

**九年级语文试卷 总分120分 时间100分钟**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题号** | **一** | **二** | **三** | **四** | **总分** |
| **得分** |  |  |  |  |  |

**一、语言文字运用。(21分)**

1.(4分)读下面这段文字，根据拼音写出汉字。

晚饭后漫步林间小道上，我看到了那期待已久的、震 hàn( )人心的一幕，一群流星划过天空，仿佛点亮了天幕那端的烟火，迸发出无数细密的光圈，路旁的木叶橡丛，顿时沉浸在一片最耀眼也最凄美的绮照之中。那一点点拖着光尾的陨石，也许曾是一颗颗 huù( )星，闪烁在层层雾ǎi( )之后，偶尔和地球上的众生擦肩而过；而现在，他们挣脱了原有的轨迹，抛开了所有的 jī( )绊，用尽生命燃烧之后，慢慢湮没在夜幕，化为那远方光晕中灿烂一时的点点微尘。

2.下列词语书写没有错误的一项是( ) (3分)

A.天骄 汹涌 娉婷 妖饶 B.飘逸 轻灵 优戚 摇曳

C.箱箧 汲取 旁骛 亵渎 D.琉璃 治裁 矗立 脏物

3.下列关于文学常识及名著说法有误的一项是( ) (3分)

A.林徽因是建筑师、诗人、作家，她的代表作是《你是人间的四月天》。

B.艾青的诗歌具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练，凝重，“诗中有画”，例如《致橡树》。

C.雨果是法国积极的浪漫主义文学的代表作家，代表作有《悲惨世界》 《巴黎圣母院》等。

D.范仲淹是北宋杰出的思想家、政治家、文学家，他不在“唐宋八大家”之列。

4. 把下列句子组成语意连贯的一段话，顺序排列最恰当的一项是( ) (3分)

①雪落后那一地洁白，足以让人忘却尘世的一切，雪花用融化来温暖这个冬天，挥洒着永恒的浪漫。

②美丽的雪花，是冬天送来的最浪漫的礼物。

③雪花是冬天的卷首。

④面对洁净的雪花，心中充满了美丽的梦境和无限的遐想。

⑤它的到来给冬天增添了无限生机和活力，大地银装素裹，白茫茫一片，有一种静谧的美。

A.④③①②⑤ C.③②⑤①④ D.①②③⑤④

5.默写古诗文中的名句。(9分)

补写出下列名句中的上句或下句。

(1)补写出下列名句中的上句或下句。

①欲渡黄河冰塞川, 。[李白《行路难(其一)》]

②但愿人长久, 。(苏轼《水调歌头》)

③秋草独寻人去后, 。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

④ ,况乃未休兵。(杜甫《月夜忆舍弟》)

⑤ ,在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)

⑥ ,枳花明驿墙。(温庭筠《商山早行》)

(2)根据提示写出相应的名句。

①张岱的《湖心亭看雪》中，从“ ”一句可以看出作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式。

②韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》中，诗人坦陈心志，不辞衰老，不惜残年，忠君之心弥坚的诗句是“ ， ”。

**二.古诗文阅读（30分）**

阅读诗歌，回答下列小题

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

6.这首诗是刘禹锡罢和州刺史后回归洛阳途中所作，首联运用“”和“”两个词语，表现出诗人坎坷的人生境遇。(4分)

\_

\_

7.白居易称赞这首诗的颈联“神妙”将思想性和艺术性巧妙妙融为一体，景、情、理结合，请你任选角度对此联进行赏析 (4分)

\_

\_

阅读下面的文字，回答下列小题。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉?不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归?

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

8.解释下列加点词在文中的意思。(10分)

(1)予尝求古仁人之心( )

(2)或异二者之为( )

(3)是进亦忧( )

(4)然则何时而乐也( )

(5)微斯人( )

9.翻译下列句子。(4分)

(1)不以物喜，不以己悲。

\_

\_

(2)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

\_

\_

10.这段文字的主要表达方式是 ,这段文字在文中的作用是 。(4分)

11.文中的“其喜洋洋者矣”是一种“乐”，“后天下之乐而乐”也是一种“乐”，说说这两种乐有什么不同。(4分)

\_

\_

**三．现代文阅读。（19分）**

阅读下面的文字，回答下列小题。

恰与够

①在造“够”字时，仓颉为难了，天下什么东西有个够呢?冥思很久没有想出来，只好去请教黄帝。黄帝想了想说：“民用五材(金木水火土)，再多都不够，唯有多余的话，半句都嫌多！”仓颉击节赞叹：对，就是这个——够！

②但是对“够”的程度把握是困难的，什么时候够了?什么情况下够了?什么程度才叫够了?很难有个量化。欧阳修写《醉翁亭记》时，开始列举了许多山名，后来一句“环滁皆山也”囊括了，这五个字就是正好，就够了。郭沫若写剧本，有一句“你是个卑鄙无耻的小人”，有人说，这样情绪表达不够，改为“你这个卑鄙无耻的小人”更好，郭氏拜之为一字师。③文章如此，说话也是如此。有个相声模拟公交上劝架，前面义正辞严大方得体，后面来一句“什么玩意儿”，坏了。这样的事生活里很多，不只是笑话。一次我劝一个孤僻偏执的朋友，前面说得他引为知己，后面加了一句“你这种人也只有我能理解”，结果给人轰出来了。

④文章“过了”或“不够”，大不了不够好，没多大问题，但是话多了半句后果往往大得多，孔融、杨修、祢衡等还因此丢了性命。这样的事毕竟少，“够”字造出来，当然不仅仅专门用做说话写文章的。对物质攫取的态度，“够”更难掌握。

⑤没人嫌钱多，这是句老实话。取之有道还好，大不了穷于追逐，忘了生活的乐趣，若是取之无道，那么欲望越来越大，胆子越来越大，往往要犯事。权位也是，名誉也是，一上道就高速向前，如果不慎思，很难遽然而惊：可够了啊?

⑥范蠡功成身退，并留一书信给大夫文种：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹……子何不去?”文种没走，结果被害死了。“够”的领会与否，关系到生死。王翦出战，带兵六十万，一路走一路派勤务兵和始皇帝讨价还价，要“美田宅甚众”，一连五次，谋士说：“将军，是不是太过了?”王翦大笑道，皇帝见我求田问舍贪图富贵，反而放心我了！看来，够与不够，真的是要悟性的。王翦果然无恙，得以寿终正寝。

⑦什么时候是够?有词叫“恰好”“恰巧”“恰恰”，都是“多一点不行，少一点不可”的“够”。恰是“合心”，合乎心意就好，心满意足就够，可是前提是“心”要知足。知足的心来自于对欲望的控制，对人生的理解，所以“恰”字造得好，也不好，因为心真的难以控制啊，要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

(选自 《思维与智慧》 ,有删改)

12.本文的中心论点是什么? (4分)

\_

\_

13.下面句中加点词能否去掉，为什么?

但是话多了半句后果往往大得多……(5分)

\_

\_

14.试从结构和内容两方面分析第④段的作用。(5分)

\_

\_

15.第⑥段主要运用了什么论证方法?论证了什么观点? (5分)

\_

\_

**四、作文(50分)**

**17.**根据要求写作。

任选一题作文。

(1)题目:越来越 的我

要求：①先在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。②除诗歌外，文体不限。600字左右。

(2)读下面材料，然后作文。

燕子每次高飞前，总要先在低处飞行一段距离，积蓄力量，然后倏地向上，在天空中划出一道漂亮的弧线。

读了上面的材料，你有什么联想或感悟?请任选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**参考答案**

1.撼彗霭羁

2.C

3.B

4.C

5. .(1)①将登太行雪满山②千里共婵娟③寒林空见日斜时④寄书长不达⑤醉翁之意不在酒⑥槲叶落山路(2)①独往湖心亭看雪②欲为圣明除弊事肯将衰朽惜残年

6.“凄凉地”“弃置身”或“凄凉”“弃置”

7.示例一：用“沉舟”和“病树”比喻遭贬谪的自己，用“千帆”和“万木”比喻仕途得意的新贵们，表达了对自己身世的感慨之情。示例二：这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，，蕴含着深刻的哲理。意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来定会比現在更好。示例三：这两句诗告诉我们社会总是向前发展的，新事物必将代替旧事物，表达作者乐观向上的精神。

8 .(1)探求(2)或许，也许，表示委婉的语气(3)指“居庙堂之高”，在朝廷上做官(4)既然这样，那么(5)如果没有

9.(1)不因外界环境和自己处境的变化而或喜或悲。(2)在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

10.议论点明主旨，进而表明作者旷达的胸襟和伟大的政治抱负

11.前者因个人的“得”而乐，是一己之乐。后者是因天下百姓的“乐”而“乐”，是众人之乐。

12.要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

13.不能去掉。“往往”是每每、时常的意思，在句中表示“话多了半句，后果时常大得多”，如果去掉过于绝对，不严密。“往往”一词的运用，体现了议论文语言的严密性、科学性。

14.结构方面：承上启下(过渡)。内容方面：承接上文论证写文章、说话对“够”的把握是困难的，困难有个量化，自然引出下文对物质(权位、名誉)攫取的态度，“够”更难掌握的论述。

15.事例论证、对比论证。主要论证了“够”的领会与否，关系到生死的观点(或对物质、权位、名誉攫取的态度，“够”更难掌握的观点)。

示例：生活中学会换位思考，是十分必要的。

16.略