

七 年 级 语 文

(注:请在答题卷上答题)

题 号	一	二		三	四	总 分
		(一)	(二)			
得 分						

一、积累与运用(共 28 分)

1. 阅读下面语段,回答问题。(共 4 分)

阅读是一种享受,也是一场修行。心烦时,读一篇好文,可以让你心情平静,和烦恼 jué () 别,让心灵更为澄澈;无聊时,读一本好书,可以让你内心充实,与经典对话,让精神日益富足。漫步书中,就开启了一场思接千载、视通云 xiāo () 的神奇之旅,我们可以认识粗犷的黄河流沙,可以感受缥 miǎo () 的江南碧波,可以体会气吞山河的英雄气概。

(1) 依次给语段中加点的字注音,全部正确的一项是() (2 分)

A. chéng kuǎng B. dòng guǎng C. chéng guǎng D. dòng kuǎng

(2) 在语段横线处填入汉字,全都正确的一项是() (2 分)

A. 决 霄 渺 B. 诀 霄 缈 C. 诀 宵 缈 D. 决 宵 渺

2. 下列加点成语使用不正确的一项是() (2 分)

A. 我们不管是听课还是写作业都要做到全神贯注,决不能见异思迁。

B. 他与我可以说是管鲍之交,我相信他不会说这些诬陷人的话。

C. 全国人民都要有衣穿,有饭吃,有事做,有书读,总之是要各得其所。

D. 虽然有些人将这位年轻的科学家看作是一位杞人忧天者,但他的理论在科学界得到了越来越多的认可。

3. 下列句子顺序排列最恰当的一项是() (3 分)

① 和平时期,这里的人们传承革命精神,奋发图强,不甘人后,争当发展的弄潮儿。

② 战争年代,泌阳人民在中国共产党领导下,掀起一股势不可挡的革命洪流,留下许多可歌可泣的英雄故事。

③ 泌阳,这个昔日的鄂豫边革命根据地,从闭塞到开放,从贫穷到富强,发生了翻天覆地的变化。

④ 如今的泌阳,在党的二十大精神的指引下,正昂首阔步迈向更加辉煌灿烂的明天。

A. ④③①② B. ③④②① C. ③②①④ D. ④①②③

4. 古诗文默写。(8 分)

(1) 子曰:“_____,不悱不发。_____,则不复也。”(《论语·述而》)

(2) 驿寄梅花,鱼传尺素。古人的家书透着生活的温度,传递炽热的情感。王湾的家书带着游子的愁绪,“_____?”(《次北固山下》)以鸿雁传递思乡的无奈和惆怅;李商隐的家书道出曲折的情感,“_____”,“_____”(《夜雨寄北》)想象归家时的情景,将想家的苦涩转换为未来团聚的快乐;诸葛亮的家书寄托殷切的期望,“_____”,“_____”。”(《诫子书》)教诲儿子只有做到不慕名利、宁静专一才能达成远大目标。品读这些家书,可以滋润心性,开阔视野。

5. 名著阅读。(任选一题作答)(4分)

(1) 百善孝为先。孝文化,是中华民族延绵不绝的传统。为弘扬中华传统孝文化,营造孝亲敬老的良好社会氛围,学校计划在宣传栏里绘制《二十四孝图》的故事,阅读下面两则材料,请你结合《朝花夕拾》的阅读体验,向学校提出你的建议。

材料一:二十四孝就是二十四四个故事,分别是:孝感动天、戏彩娱亲、鹿乳奉亲、百里负米、啮指痛心、芦衣顺母、亲尝汤药、拾葚异器、埋儿奉母、卖身葬父、刻木事亲、涌泉跃鲤、怀橘遗亲、扇枕温衾、行佣供母、闻雷泣墓、哭竹生笋、卧冰求鲤、扼虎救父、恣蚊饱血、尝粪忧心、乳姑不怠、涤亲溺器、弃官寻母。

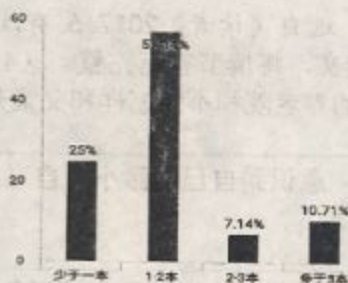
材料二:【扇枕温衾】黄香家贫,躬执勤苦,尽心供养,暑则扇床枕,寒则以身温席。
——《东观汉记》

(2)《西游记》善于塑造人物,不论是孙悟空、猪八戒等主要人物,还是各路神佛妖魔等次要角色,都写得栩栩如生,个性鲜明。文学作品中的事物往往优缺点并存,请从下面人物中任选一个,说说他的优点和缺点。

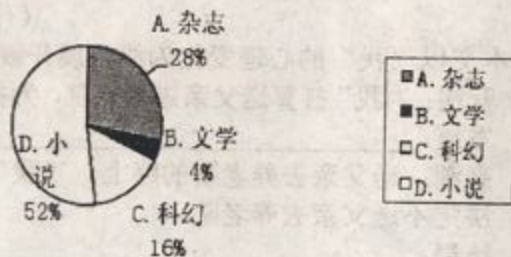
- ①孙悟空 ②猪八戒 ③唐僧 ④《西游记》中其他人物

6. 综合性学习。(共7分)

少年正是读书时。语文学习,得法于课内,得益于课外。课外阅读是课内阅读的延伸和补充。为了了解学生的阅读情况,阳光中学对全体学生进行了问卷调查,根据要求,回答下面问题。



表一:一学期内课外阅读统计表



表二:课外阅读类型统计表

(1)用简洁的语言从上面两个图表中归纳出两条信息。(2分)

(2)对上表中出现的课外阅读情况,请你给学校提出两条合理建议。(2分)

(3)结合你的课外阅读经验,分享你在阅读中获得的启示,不少于50字。(3分)

二、现代文阅读。(共28分)

(一)阅读《皇帝的新装》(节选,有改动),完成7~10题。(共14分)

许多年以前,有一位皇帝,他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮,他不惜把所有的钱都花掉。他既不关心他的军队,也不喜欢去看戏,也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他,总是说:“皇上在更衣室里。”

他居住的那个大城市里,生活是轻松愉快的,每天都有许多外国人到来。有一天来了两个骗子。他们自称是织工,说他们能够织出人类所能想象到的最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外美观,而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性:任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人,都看不见这衣服。

“那真是理想的衣服!”皇帝心里想,“我穿了这样的衣服,就可以看出在我的王国

里哪些人是不称职的；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来！”于是他付了许多现款给这两个骗子，好使他们马上开始工作。

他们摆出两架织布机，装做是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点儿东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空织布机上忙忙碌碌，一直搞到深夜。

“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了，”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候。他心里的确感到有些不大自然。他相信他自己是无须害怕的。虽然如此，他仍然觉得，先派一个别的人去看看工作的进展情形比较妥当。全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会测验一下：他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。

“我要派我诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。这位善良的老大臣因此就到那两个骗子的屋子里去了。他们正在空织布机上忙碌地工作。“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没有敢把这句话说出口来。那两个骗子请他走近一点儿，同时指着那两架空织布机，问他花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣的眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是称职的吗？——不成，我决不能让人知道我看不到布料。”“哎，您一点意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”“嗯，我们听了非常高兴。”两个织工齐声说。于是他们就把这些色彩和稀有的花纹描述了一番，还加上了些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来。事实上他也就这样做了。这两个骗子又要了更多的钱、更多的丝和金子。他们说这是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包，连一根线也没有放到织布机上去。不过他们还是照常在空机架上工作。

过了不久，皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况，看要多久布才可以织好。这位官员的运气并不比头一位钦差大臣好：他看了又看，但是那两架空织布机上什么也没有，他什么东西也看不出来。“你看这段布美不美？”两个骗子问。他们指着、描述着一些美丽的花纹——事实上它们并不存在。“我并不愚蠢啊！”这位官员想，“这大概是因为我不配有现在这样好的官职吧？这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！”因此他就把他完全没有看见的布称赞了一番，同时对他们保证说，他对这些美丽的色彩和巧妙的花纹感到很满意。“是的，那真是太美了！”他对皇帝说。城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

.....

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装做一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇帝在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！”

“大家都在外面等待，准备好了华盖，以便举在陛下头上去参加游行大典！”典礼官说。“对！我已经穿好了，”皇帝说，“这衣服合我的身么？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不

愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没有穿呀！”一个小孩最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩说他并没有穿什么衣服呀！”

“他实在是没有穿什么衣服呀！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气，他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

7. 快速阅读选文，选文中围绕“新装”写了哪些事？请你进行简要概括。（4分）

8. 这篇童话作者展开情节、安排材料、刻画人物都围绕着一主线进行，这条贯穿故事始终的主线是什么？（2分）

9. 这篇童话作者成功地运用夸张和想象，绘出了一幅自欺欺人的群丑图。作者是如何展开描写，刻画人物形象的？请你结合相关内容简要分析。（4分）

10. 游行大典举行完毕，皇帝回到皇宫，接下来会发生什么事？请你发挥想象力，续写故事，不少于50字。（4分）

（二）阅读下文，完成11~14题。（共14分）

总有些感恩有始无终

①待在老家的那几天，父亲的脸笑成了一朵花，我却犯了愁：一是连着几日，我都没有找到合适的养老院；二是我不知道怎样跟父亲提这件事。

②父亲似乎看出了我的顾虑，一再追问，我被迫说出此番回来的目的。

③我说：“爸，我在北京的工作很稳定，没法回来陪你，但是，我的收入不高，不能把你接到北京，所以，我想帮你找家养老院，你在那里生活，我也会放心一些。”我极尽诚恳地说着这一切，心里明白，只是借口而已。父亲听完，神情黯淡下来。

④虽然我知道他不会和我一起去北京，他肯定舍不得离开这个生活了一辈子的家，如果真要呆在家里，我难免又会心烦。毕竟这是生我养我的父亲，在他的生活快要不能自理的时候，我不允许自己不以为意。

⑤令我没有想到的是，父亲回过神来，笑着说：“我觉得咱社区的那家就好，我明个儿就搬过去。”

⑥那家养老院，我考察过，环境太差，我于心不忍。父亲固执地开始收拾一些生活用品，他一边收拾，一边喃喃自语地说：“去养老院好，去养老院好，去了，孩子也省心。”

⑦看着父亲在昏暗的灯光下佝偻的背影，我再也忍不住了，鼻子发酸，潸然泪下。但是很快，我就抹去腮边的泪水，生活让我只能这样选择。

⑧那个晚上，父亲的言语一直不多，他不停地摆弄家里的物件，翻翻这个，动动那个，一副极其舍不得又无奈的表情。我不忍看下去，早早回到自己的房间。

⑨那天晚上，我久久无法入睡。从门缝里钻进来的灯光告诉我，父亲也是一夜未眠。夜晚那么漫长，父亲的叹息声时不时地穿过厚厚的门板，冲击着我的耳膜。

⑩第二天一早，当我肿胀着双眼，出现在父亲面前时，他一脸快乐的表情，仿佛从来就没有伤感过，没有失落过。

⑪早餐是父亲做的，煎蛋、豆浆，还有几个热乎乎的包子。我一眼便认出那几个包子是原来上中学时，校门口那家的。我非常喜欢吃他们家的包子，后来上大学，偶尔回来，

父亲一大早便骑上自行车，给我买回来。现在，父亲老了，骑不动车子，一定是早上赶了好远的路买回来的。

⑫父亲见我发愣，笑着说：“快吃，快吃，一会儿凉了，我早上晨练，专门用保温瓶给你带回来的。”

⑬最后，我把早点一扫而光。收拾完毕，父亲最后一次检查家里的门窗水电，提上昨晚整理好的包裹，和我一起出门。父亲一直走在前面，我看不清他的表情，但我能看到他的背影。想起年少时，父亲送我上幼儿园的情形。第一次去，我特别不适应，父亲一直把我抱在怀里，直到进了幼儿园，才极其不舍地把我交给老师。初去的那几天，我总是哭闹，后来，父亲把我送到幼儿园，他一直站在幼儿园栅栏门外头，看我在院子里玩耍。隔着栅栏门，看到父亲，我再无惧怕，玩得很开心。现在，我依然清晰地记得那时的感觉。每天放学，我多么渴望父亲早些出现在幼儿园门口，我知道，他来了，就可以带我回家了。

⑭此刻，父亲就像一个孩子，我把他送进养老院，他是否也会不适应，是否也会想着有一天，我会出现在养老院门口，接他回家。

⑮我再也忍不住了，泪如泉涌。正是眼前这个人，给了我一个家，陪着我渐渐长大。我从背后抱着父亲，开始觉得我是那样渺小、自私、卑鄙不堪。以前，父亲有我有家，后来，我离他越来越远。现在，我竟然让他连个家都没有。想到这里，我忍不住失声痛哭，父亲一直没有转过身，但我感觉到手背上有父亲掉落的泪。

⑯我哽咽着说：“爸，咱不去了，咱回家吧。”他拼命地点头。

⑰几天后，我带着父亲回到北京。我可以吃得差一点、穿得差一点，可是给了我生命、给了我家的这个男人，我再也不想让他受半点委屈。自此以后，我会一直在父亲身边，站成一棵树，开满一树感恩的花，花叶不败，感恩无终。

（作者：米立。选自《读者》2017.6.有改动）

11. 本文以“我”的心理变化为线索展开叙述，根据选文，将情节补充完整。（4分）

开端：“我”打算送父亲进养老院，为找不到合适的养老院和不知怎样和父亲开口犯愁。

发展：

高潮：送父亲去养老院的路上，“我”回想往事，意识到自己的渺小、自私、卑鄙不堪，决定不送父亲去养老院。

结局：

12. 文中对父亲的描写具体生动，结合相关语段，找出两处描写，说说父亲的形象。（4分）

13. 选文第⑬段画线句子采用了哪种叙述顺序？这样写有什么好处？（3分）

14. 结合文章结尾句“自此以后，我会一直在父亲身边，站成一棵树，开满一树感恩的花，花叶不败，感恩无终”，联系实际说说你的阅读收获。（3分）

三、古诗文阅读（共14分）

（一）阅读下面两个文段，完成15~18题。（共10分）

[甲]狼不敢前，眈眈相向。少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

（节选自蒲松龄《狼》）

[乙]有富室偶得二小狼，与家犬杂畜^①，亦与犬相安。稍长，亦颇驯，竟忘其为狼。一日，主人昼寝厅事^②，闻群犬呜呜作怒声，惊起周视，无一人。再就枕将寐，犬又如前。乃伪睡以俟^③，则二狼伺其未觉，将啮^④其喉，犬阻之不使前也。乃杀而取其革。

狼子野心，信不诬哉^⑤！然野心不过遁迹^⑥耳；阳为亲昵，而阴怀不测，更不止于野心

矣。兽不足道，此人何取而自貶患^⑦耶？

(选自纪晓岚《阅微草堂笔记》卷十四)

注：①畜：养。②厅事：住所的堂屋。③俟：等待。④啮：咬。⑤信不诬哉：确实不虚妄啊。⑥遁逸：逃跑。⑦貶患：留下祸患。

15. 下列选项中加点词语的意思或用法相同的一项是() (2分)

- A. 一狼径去 相委而去 意与日去
B. 意暇甚 意将隧入以攻其后也 意与日去
C. 又数刀毙之 下车引之 闻之于宋君
D. 而顷刻两毙 俄而雪骤 人不知而不愠

16. 把两个语段中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

(2) 二狼伺其未觉，将啮其喉，犬阻之不使前也。

17. [甲][乙]两文作者对于狼的行为分别持什么态度？(2分)

18. [甲][乙]两文中的狼最终都自取灭亡，说说两个故事给你什么启示？(2分)

(二) 阅读下面一首诗，完成19~20题。(4分)

十一月四日风雨大作(其二)

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

19. 请你任选一种这首诗运用的写作手法，结合诗句简要分析。(2分)

20. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？(2分)

四、作文(50分)

21. 阅读下面文段，从下面两道题中任选一题写作。

生命中总有一些人，让人倍受感动；生活中总有一些事，让人无比难忘。史铁生的感动是在母亲细碎的动作和言语中；鲁迅的难忘是在百草园和三味书屋的童年趣事中；让·乔诺的感动源于牧羊人对荒原数十年的坚守和改造；海伦·凯勒的难忘源于莎莉文老师给了她爱和真理的启迪……这些人，这些事，虽然最终会沉入岁月的长河，隐于记忆的深处，但每次想起都会给人以力量。

护你成长的总在你身后，给你安好的常在你前方。此时此刻，请你打开记忆的闸门，记下你生活中的人或事，表达你的心声吧。

(1) 请以“ 二三事”为题，写一篇文章。

【提示与要求】

①补充半命题作文的题目。②书写工整规范，不少于500字。③诗歌除外，选择自己擅长的文体。④文中请回避与你有关的地名、校名、人名等内容。

(2) 请以“这天，我回家晚了”为题，写一篇文章。

【提示与要求】

①书写工整规范，不少于500字。②诗歌除外，选择自己擅长的文体。③文中请回避与你有关的地名、校名、人名等内容。