**八年级语文评分标准及参考答案**

1. **积累与运用（共28分）**

1.（共4分）（1）jìng xiào (2分) （2）姿 拭 (2分)

2.解析：A项中“准确性”应为“新闻性”；C项中的《藤野先生》选自《朝花夕拾》；D项中的《穿井得一人》选自《吕氏春秋》。

（备注：本题预设答案为B，但因“黄帝”疏忽打印成了“皇帝”，所以该题无正确答案，2分直接计入总分。）

3.D(2分)

4.（1）自将磨洗认前朝（2）回首向来萧瑟处（3）老骥伏枥（4）报君黄金台上意   提携玉龙为君死 （5）鸢飞戾天 似曾相识燕归来 九万里风鹏正举

（每空1分，有错误该空不得分，共8分）

5.（共4分）(1) “昆虫的史诗”；（1分）（2）示例：从“松树金龟子的幼虫有烂叶、朽木吃就足够了。成虫也只是啃啃松针，从不贪得无厌”中可以了解到松树金龟子的食物，让我们获得科普知识。 而“它是暑天暮色的点缀，是夏至那天镶在天幕上的漂亮首饰。”采用了比喻的修辞，写出了松树金龟子的美丽，像是用诗一般的语言来赞美松树金龟子，让我们感受到作为文学经典的语言魅力。（3分。意思对即可，不结合内容分析扣2分）

6.（共8分）

（1）①依法对非物质文化遗产保护工作增加投入；②积极参与联合国非物质文化遗产代表作的申报工作；③利用新科技(或：数字化IP）为传统文化开辟新赛道（或：提供新载体和新表达）。

（每点1分，意思对即可，共3分）

（2）示例①：数字化IP 出奇招，线上考古开辟新赛道；示例②：数字化 IP打造文化产业新标杆。

（能概括材料二的内容，符合字数要求即可，2分）

（3 )示例：该图标整体呈圆形，由内外两部分组成。（1分）外面的圆环部分包含“中国文化遗产”的中文及英文书写；（1分）里面的圆中，是由四只神鸟和它们环绕的太阳（火球）组成的。（1分）

（符合题干要求，意思对即可，共3分）

1. **现代文阅读（共27分）**

**（一)（共14分）**

7.示例：（1）白杨树的生长环境不平凡：它生长在辽阔坦荡、气象雄伟、色彩分明的西北高原；（2）白杨树的外部形态不平凡：笔直的干，笔直的枝，干、枝、叶都努力向上发展；（3）白杨树内在的气质不平凡：它伟岸，正直，朴质，严肃，坚强不屈。

（从“境美”“形美”和“神美”三个方面分析，意思对即可。每个方面1分，共3分）

8.（1）采用拟人的修辞手法（1分），“倔强”表现了白杨树在险恶的环境中坚强不屈的斗争精神，突出了白杨树的不平凡，表达了作者对白杨树的崇敬、赞美之情（1分）。

（修辞手法1分，赏析1分，共2分，意思对即可）

（2）画线句连用四个反问句形成排比，引起读者的思考，激起读者的情感共鸣。（1分）由树及人，通过四个“难道”层层深入地揭示白杨树的象征意义。（1分）

（句式特点1分，赏析1分，共2分，意思对即可）

9.（1）烘托手法示例：第②段描写高原景象，“黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥”，交代白杨树的生存环境，以此烘托出一种“不平凡”的环境氛围，突出白杨树生长环境“不平凡”，为白杨树出场铺垫、蓄势。（意思对即可，3分）

（2）对比手法示例：文章最后一段把楠木与白杨树进行对比，两种树的品格不同，所代表的人也不同，在两相对比中，突出赞美了白杨树及其所代表的精神和品格。（意思对即可，3分）

（3）欲扬先抑手法示例A：第②段描写完高原景色后，接着写这样的景色带给作者的感受——先是感受到“雄壮”，接着又觉得有一些“单调”，最后是“惊奇地叫了一声”。作者的情绪由“抑”到“扬”，突出白杨树“不平凡”，也为下文详细描写白杨树做好了情感的铺垫，这一手法的运用，使文章波澜起伏，富于变化。（意思对即可，3分）

欲扬先抑手法示例B：第⑦段中前三句先说白杨树可能不美，“算不得树中的好女子”， 这是“抑”。紧接着 “但是”一转，变抑为扬，肯定白杨树是“树中的伟丈夫”。 欲扬先抑手法的运用，突出了白杨树的精神风貌，也使文章波澜起伏，富于变化。（意思对即可，3分）

10.略（4分）

**（二）（共13分）**

11.①母亲为村里和邻村的姐姐和小媳妇们裁剪、缝制过年的新衣；②母亲每年春冬两季都要为祖母做新衣，把祖母打扮得漂漂亮亮的；③祖母想穿一双绣花鞋去听戏，母亲在一周的时间里为祖母做好了；④母亲在小姨的帮助下，三天时间就为脚已经浮肿的祖母又做好一双绣花鞋；⑤母亲为大妹的公公、婆婆缝制寿衣，并给她婆婆做寿鞋，让人爱不释手；⑥母亲为亲朋好友衲制各种各样的鞋垫。

（概括出其中任意四点，每点1分，共4分。意思对即可）

12.略（3分）

13.（1）“母亲的针线”是文章的线索，全文围绕母亲的针线展开；（2）“母亲的针线”承载着母亲对邻居的热心、对祖母的孝顺、对亲朋好友的关爱；（3）“母亲的针线”，不仅有助于突出母亲的心灵手巧，也表现了母亲的孝顺、体贴、无微不至，使人物形象更加鲜明，中心更加突出；（4）通过“母亲的针线”表达“我”对母亲的赞美之情；（5）“针线”是母亲消磨时光、排遣孤寂的最好方式，含蓄表达了“我”对母亲的愧疚之情。

（答出其中任意三点即可，每点1分，共3分。如有其他理解，言之成理亦可酌情给分）

14.示例1：删去好一些。理由①：原文结尾的想象对于表现母亲的精神品质没有什么作用，有画蛇添足之嫌。理由②：删去后，选文以“我”的一首小诗结尾，言简意赅地写出了母亲飞针走线的姿态和对亲人们的关爱；理由③：将“我”对母亲的崇敬、赞美之情和亏欠感、愧疚感浓缩在诗句中，真挚动人：

示例2：保留更好。理由①：这段文字想象母亲读到文章和诗的情景，将母亲可亲可爱可敬的形象因定格而格外感人；理由②：用生动的描写表现出母亲被儿女理解、赞美时的羞涩和喜悦，有助于突出关爱父母这一主题；理由③：与开头及文中描写母亲做针线活儿的情景相照应，使文章虚实相生，富于变化。

（观点1分，理由答出一点得1分，两点得2分，意思对即可。如有其他理由，言之成理亦可酌情给分，共3分）

**三、古诗文阅读（共15分）**

（一）（共11分）

15.C（2分）

16.（一个国家）在国内如果没有坚持法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外如果没有能匹敌的邻国和外患的侵扰，这个国家往往就容易灭亡。（意思对即可，2分）

17.第一段用同样的句式列举历史上六个名人的事例，构成排比，形成一种无可辩驳的气势，增强了说服力；多用短句，句式工整，节奏感强，充满气势。

18. 首先从个人角度正面阐述磨难挫折产生的积极作用，论证了“生于忧患”；（1分）接着从国家角度反面深入论证国家如果没有经受磨难，安乐无忧就会“死于安乐”， （1分） 最后归纳出文章的中心论点：生于忧患，死于安乐。（1分）（意思对即可，共3分）

19.①主旨：都强调了忧患意识对国家的重要。②写法：都运用了对比的写法。（每点1分，共2分。意思对即可）

（二）（共4分）

20.D (2分)

21.示例：此句的妙处体现在 “见”字上，该字传达出陶渊明东篱采菊时无意之中南山映入眼帘的一种无意得之、悠然忘我的心境，这种心境与全诗营造的闲远散淡的氛围相吻合。（只要言之有理即可，2分）

**四、作文（共50分）**

**作文评分标准**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  类别 | 内容 | 语言 | 结构 | 书写 |
| 一类（46～50分） | 思想感情健康，立意深刻，内容充实，中心突出 | 文从字顺，语言准确生动 | 结构严谨，层次清楚 | 字体工整．书写规范，卷面整洁 |
| 二类（40～45分） | 思想感情健康，内容具体，中心明确 | 文从字顺，表达较好 | 结构完整，层次比较清楚 | 字体工整．书写规范，卷面较整洁 |
| 三类（35～39分） | 思想感情健康，内容尚具体，中心基本明确 | 语言通顺,病句少 | 结构基本完整 | 字迹清楚，有少量错别字，少量涂改 |
| 四类（30～34分） | 思想感情基本健康，内容不够具体，中心不够明确 | 语言基本通顺，病句不太多 | 结构不够完整 | 字迹潦草，错别字较多，卷面不整洁 |
| 五类（20~29分） | 思想感情基本健康，内容不具体，中心不明确 | 语言不够通顺，病句较多 | 结构不够完整 | 字迹潦草，不易辨认，错别字较多，卷面不整洁 |
| 六类（0~19分） | 思想感情不健康，内容混乱，中心不明确 | 语言不通顺，病句很多 | 结构不完整 | 字迹难辨认，错别字多，卷面很不整洁 |

说明：

1．坚持三人独立评卷。

2．作文满分的比例掌握在5％左右。

3．以下四项有一项突出者，可酌情加1～4分，加到满分50分为止。

（1）感情特别真挚感人，对人生、社会、自然有独特感受。

（2）立意新颖、深刻。

（3）构思巧妙。

（4）有文采。

4．没写题目扣2分。

5.错别字每三个扣1分，重复错误不计，最高扣3分。