

八年级语文试题

说明：1. 本试卷共 6 页，考试时间 120 分钟，满分 120 分。

2. 请将所有答案填写在答题卡上，答在试卷上无效。

第一部分 (1~4 题 20 分)

1. 阅读下面文字，回答后面的问题。(共 4 分)

身处互联网时代的我们，正享受着互联网的便利。善用互联网，有效利用其中海量的信息，可以扩大视野，提高学习的效率；不善用它，沉迷其中，把时间花在游戏和无意义的浏览、聊天上，会造成时间和精力浪费。_____ (发扬长处，避开短处)，有效利用网络帮助我们学习，让互联网更好地 (péibàn) 我们健康成长！

(1) 给文段中加着重号的词语注音，根据文段中拼音写出相应的词语。(2 分)

①效率 _____ ② (péibàn) _____

(2) 根据括号中画“_____”的内容提示，在文段空缺处填入一个符合语境的成语。(1 分)

(3) 提取画“_____”句子的主干。(1 分)

2. 在下列横线上填写出相应的句子。(每空 1 分，共 7 分)

“半山半水亦文章”。有些山水能使人忘却世俗的焦虑与不安，“(1) _____，飞鸟相与还”，南山让陶渊明流连忘返；“鸢飞戾天者，(2) _____；经纶世务者，(3) _____”，富春江的山水使吴均心生感慨。有些山水能勾起人的无限愁思，“日暮乡关何处是？(4) _____”，勾起的是崔颢的乡愁；“金陵城上西楼，倚清秋。(5) _____”，勾起的是朱敦儒的国恨。有些山水能折射人生境界，“大漠孤烟直，(6) _____”折射的是王维的慷慨达观；“山川之美，(7) _____”折射的是陶弘景沉醉山水的愉悦与自得。

3. 下列选项中，符合语境表达得体的一项是 (3 分) ()

A. 端午节的家宴上，王苗给爷爷奶奶敬茶，她说：“爷爷奶奶，端午节安康！祝你们生活潇洒，心情愉快，年年高升！”

B. “这周我们班拿到‘流动红旗’，”班长兴奋地说，“主要归咎于班主任的英明管理，也是同学们共同努力的结果，今后我们再接再厉。”

C. 在“环境保护月”活动中，你所在的班级将向全校师生发出倡议，倡导节约、低碳、环保的理念。班长拟写的倡议书中写：“节约用电，务必做到人走灯灭；光线充足时绝不要开灯；电脑用完后必须及时关机……”

D. 主题班会邀请校长参加，邀请函上这样写：“校长您好，本周五下午 5 时整在初二 (1) 班举行‘健康成长’主题班会，特请您莅临指导。”

4. 本学期，我们学习了新闻的相关知识，正正同学对新闻产生了很大兴趣。下面是他收集的一则新闻，阅读此新闻，回答问题。(6 分)

标题：_____

来源：今晚报发表 时间：2022/10/02

由河南卫视制作的“中国节日”系列节目《2022 重阳奇妙游》明日在河南卫视和优酷播出。节目以“登高”“赏秋”为主题，周笔畅、胡夏等加盟，通过形式丰富、情感浓厚的节目，呈现一场多维文化的奇妙夜，重新解读和感悟重阳的内涵。

节目中，“敬老感恩”是不变的主题。由胡夏演唱的原创歌《借光》，

以父辈与孩子的关系为切入点，以新颖的演绎模式代入敬老题材，表达两代人之间浓厚的情感。重阳节最重要的活动之一就是登高，故重阳节又叫登高节。男子舞蹈《登高抒怀》，将诗的意境融合在表演中，体现中国文人对大自然的认知和寄情山水间的向往。

(1) 下面关于新闻的知识，表述有误的一项是 (3分) ()

- A. 新闻六要素包括“何时”“何地”“何事”“何人”“何故”“如何”。
- B. 新闻体裁包括消息、新闻特写、通讯、新闻评论等。上面这则新闻属于新闻特写。
- C. 新闻采访过程中，要尊重采访对象，注意言行得体。例如：不要强求采访对象回答不愿回答的问题；拍摄人物照片时，要事先征得对方的同意。
- D. 消息的最大特点是时效性强和真实客观，消息的语言注重准确、简练、易懂。

(2) 请给上面这则新闻拟一个标题，字数在 10~20 字之间。(3分)

第二部分 (5~20 题 50 分)

一、阅读下面诗歌，回答 5~6 题。(5 分)

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

春兴

武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。
春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

5. 下列是对《钱塘湖春行》的赏析，说法有误的一项是 () (2分)

- A. 首联点题，交代游踪，简洁明快地勾画了西湖早春的轮廓。
- B. 颌联抓住了“争”“啄”两个动词，描绘了一幅早莺争暖、新燕啄泥的画面。
- C. 颈联用“迷人眼”“没马蹄”写出了西子湖畔百花盛放使人眼花缭乱，春草深密欣欣向荣的景象。
- D. 尾联直抒胸臆，表达诗人春行钱塘湖的喜悦心情。

6. 同是春天，初春、仲春、暮春的景物各有不同，《钱塘湖出行》写的是初春景色，那么《春兴》一诗描写的是春天哪个阶段的景色？你是通过哪些词语看出来的。(3分)

二、阅读下面文言文，回答 7~10 题。(13 分)

[甲] 舜发于畎亩之中，传说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《生于忧患，死于安乐》)

[乙]宋昭公出亡^①，至于鄙，喟然叹曰：“吾知所以亡矣。吾朝臣千人，发政举事，无不曰：‘吾君圣者！’侍御^②数百人，被服以立，无不曰：‘吾君丽者！’内外不闻吾过，是以至此！”由宋君观之，人君之所以离国家失社稷者，谄谀者众也。故宋昭公亡而能悟，卒得反国。

(选自《新序》)

①出亡：失国后逃亡。②侍御：侍从妃子。

7. 下列句子中，加着重号词语的意思相同的一项是 (3分) 【 】

- | | |
|-----------------|-----------|
| A. 然后知生于忧患而死于安乐 | 喟然叹曰 |
| B. 行拂乱其所为 | 晓雾将歇，猿鸟乱鸣 |
| C. 故天将降大任于是人也 | 故宋昭公亡而能悟 |
| D. 空乏其身 | 庭下如积水空明 |

8. 请将下列句子翻译成现代汉语。(每小题2分，共4分)

(1) 征于色，发于声，而后喻。

(2) 内外不闻吾过，是以至此！

9. 环境对人的成长有着重要的作用，面对艰苦环境的磨练，不同的人有不同的态度，结合[甲]文说说这其中最关键的是什么？(3分)

10. 结合[甲][乙]两文，概括宋昭公“离国家失社稷”的原因。(3分)

三、阅读下面文字，回答11~13题。(9分)

中华对联的神韵

杜永道

①对联也称“楹联”“春联”等。2006年“楹联”作为一种“习俗”列入第一批国家级非物质文化遗产名录。春节时写春联、贴春联则是神州大地流传久远、根深蒂固的年俗，也是中国的传统文化。相传五代后蜀主孟昶写在桃木板上的“新年纳余庆，嘉节号长春”是最早的春联，距今已有千年之遙。

②严谨的对联讲究字的声调。虽然在遥远的《诗经》时代已意识到字调的不同，但归纳出“四声”，是南北朝的事了。“四声”引导出的“平仄”把数不尽的汉字“二元化”，分为“平”“仄”两类，借以在“对仗”中形成有规律的音高起伏，制造出一种优雅的音乐美。南朝齐武帝时讲求声律的“永明体”，是唐诗先驱，为繁花似锦的唐诗盛世，开辟出浩荡前行的大道。

③从修辞手法说，对联天生“身兼数职”，如“对偶+对照”“对偶+比喻”“对偶+夸张”等，耐人品味。“对偶”传统上要求两联平仄对应。古来平声为平，上、去、入为仄。而今普通话已无入声，从东北到西南辽阔的“官话区”多为四个调类，没有入声。因此人们常难于分辨出入声字。许多人便简洁地将一、二声视为平，三、四声视为仄。这种划分虽不严格合于历史上的平仄，但也构成了语音调值上“平”“升”跟“曲”“降”的规律性对应和变化，在“语音美”上有积极意义。

④对联是成对出现的，所以只能说“一副对联”，不能说“一幅对联”。“成双成对”的对联，似乎隐含着先人“对称成双才稳定恒久”的意念。这种意念也显现在古建上：北京有“乐直门”，也有“西直门”；有“左安门”，又有“右安门”；有“崇文门”，还有“宣武门”。

⑤贴对联时，一般上联贴在右面，下联贴在左面。这跟古人从右向左竖行写字的习惯是一致的，现在竖排文稿，走向也是从右向左。在平仄上，按传统习惯，上联最后一字为仄，下联最后一字属平。

⑥新时代的对联，在构造形式上，呈现出某些嬗变。第一，对应的词，词性可以不同。如“共度中秋 同庆团圆”中，相对应的“中秋”跟“团圆”，

一个是名词，一个是动词。第二，不拘泥于平仄相对。“小草编大舞台”中，上下联都是“仄仄平”。第三，上下联可有相同的字。如“传承家风 涵养新风”中，上下联皆有“风”，且处于对应关系。第四，深层结构可以不同。如“提高政治站位 强化使命担当”中，“提高+政治站位”跟“强化+使命担当”都是动宾结构。这也就是说，新时代的对联，往往只需字数相等、第一层结构相同，即可成联。

⑦有趣的是，爱求新求异的人别出心裁地把对联用于标题，创出新潮的“提示语+冒号+对联”样式。如《新征程：明确新目标 谱写新篇章》《垃圾分类：牵着民生 连着文明》……读来新颖、醒目。

⑧汉语中的对联以其鲜明的民族特色和独特强劲的表现力，受到青睐，活跃于各种文本。

(选文有改动)

11. 结合选文内容，说说中华对联的神韵体现在哪些方面。(3分)

12. 说说选文第④段主要运用了什么说明方法并分析其作用。(3分)

13. 小石找到一副对联作为自己的座右铭，慌乱之中弄混了上下联，请结合文章内容帮助小石判断它们哪个是上联，哪个是下联。并说明理由。(3分)

①处事无奇但率真 ②传家有道惟存厚

四、阅读下面文字，回答14~18题。(15分)

回忆朱自清先生

徐知免

①记得幼年时候，我在家乡的一所实验小学读书，二年级的级主任沙老师选了一些当代作家的散文让我们阅读，还要背诵，其中就有朱自清先生的作品。那文章开头是：“燕子去了，有再来的时候；桃花谢了，有再开的时候……”这些散文精品油印出来，老师给我们用浅红色绒线订成一个本子。这印象至今依然鲜明不褪。

②后来我之所以认识朱先生，大概还是吴达元老师介绍的。40年代初，正值抗日战争时期，朱先生住在昆明北门街西南联大单身教员宿舍——这地方刚好就在我所就读的中法大学斜对面，中间隔着一条叫作丁字坡的石板砌的坡路。这是一座老式戏园模式的建筑，背后就是圆通公园。

③当时除了在学校学习外，我还在一家报刊工作，任兼职编辑。我去向朱先生约稿，但约稿的事我现在一点都不记得了，反正是拿到稿子招呼一声就回报社了；至今仍留在脑海中的是那篇文章登出来后我去送样刊和稿酬的那一天的事。

④这天下午，我兴冲冲地走进联大教员宿舍，朱先生就在大厅的长桌旁边接待我。我把报纸递给了他，他找到他的那篇文章：《人话》。看着看着，他脸红了，不高兴地对我说：

⑤“你们怎么随便改动我的稿子呢？”

⑥我中辩没改他的稿子。

⑦朱先生指着报上的文章说：“怎么没有改呢？这里原来是‘呆’字，不是给改成‘待’字了吗？”他又说，他之所以这样写，是有自己的道理的，不是随便下笔。这两个字有时虽可代用，但“味儿不一样”。

⑧他很生气，甚至有点口吃。我表示歉意，说回去查一下，然后告辞。

⑨回到报社，了解过后，才知道这个字确实是编辑部改的。

⑩这篇题目为《人话》的文章一开头就写道：

⑪“在北平呆过的人应该懂得‘人话’这个词儿……”

⑫果然，朱先生原稿上写的“呆”字被用红笔改成了“待”字。

⑬这件事直到五十年后还被提起。1994年，我访法归来，经过北京，去

看望老友熊剑英兄（他四十年代时任《大国民报》主编），他拿出一本《朱自清全集》第三卷来，翻到那篇文章，说：“就是这一篇。后来朱先生要编选成集，他身边的那份剪报遗失了，曾托人找我，我抄了一份给他寄去，他曾回信表示感谢。你看，朱先生在序言中还郑重地提到这件事。真是学人风范呢！”

⑭我想，像这样的一位散文大家，他写作的态度实在是十分严谨的，每一个字，每一句话都要经过仔细推敲，然后定稿；作为编辑，怎么可以随意改动呢？一定要改，也应当先向作者提出才是啊。好像巴金先生曾在文章里讲过，担任编辑首先要学会不改稿（手头无原文，记得意思如此），这就是要人慎重对待别人的劳动成果的意思吧。

⑮跟朱先生第一次见面就是这样的不愉快，但第二次见面时的谈话却是一件令人愉快的事。这时，那份报刊早已停办。这一天，我正从青云街走上坡去，正好遇到他同路。朱先生说：“你最近在报上写了篇叫《绘画》的文章，是吗？”

⑯我说：“是的，朱先生。”

⑰他问道：“那个副题‘给渭源人看看的’，‘渭源人’是指谁呢？”

⑱我告诉他这是我中学时代的一位老同学，现在联大念书，叫张书城。他的家乡是甘肃渭源。

⑲“哦，”朱先生说，“写得好。我希望你多写些这样的散文，写它几十篇，我来给你出集子。”

⑳我从来没有听过朱先生的课，但听到先生的称赞心里很愉快。这是他对后生的一种热情鼓励，真是令人难忘。不过，在当时，跟不少青年人一样，我更为闻一多老师所吸引，总是怀着满腔热情，去参加一些社会活动，这时已经失去了某些“闲情逸致”了。我没有再写这类抒情文字，也不曾再去拜访过朱先生。

㉑战时教授的生活是异常清苦的。朱先生一家人都在四川，就他一个人在昆明。我有时看见他从街上走过，但给我印象最深的一次是：有一年，冬天的一个下午，我和几个同学坐在云大校门斜对过的那家茶馆里喝茶——当时云大的门是朝东开的，不像现在的大门朝南——昆明的冬季不冷，一般是不下雪的，但是这一年，不知怎么的，灰色的天空里却骤然飘起了点点雪花，这时，我看见有个戴圆边眼镜的中年人，身上披着一条深棕色的毛毯，冒着雪，从丁字坡瑟瑟地走下来。那正是朱先生。

㉒去年夏天我重返昆明，偿我多年宿愿，我特意两度从青云街走上北门，旧日南菁学校的故址上新建了一所中学，矗立着一排排白色的楼房，那个曾经作过西南联大教员宿舍的古老戏园已经荡然无存。丁字坡还在，依旧是石头路，但石板已大部倾圮，破损，显露出褐黄色泥土。坡的两旁，长着仙人掌和一种白色花枝的亚热带植物，垂条扶疏，一片烂漫。

（选文有改动）

14. 梳理选文内容，完成下面的表格。（4分）

两次交往	事件	朱自清先生的美德
第一次见面	朱先生对随便改动他的稿子很不高兴。	(1) _____
第二次见面	(2) _____	提携后辈

15. 选文交代“我”为闻一多老师所吸引的事，有什么用意？(2分)
16. 请从景物描写或人物描写的角度，赏析选文中加横线的句子。(3分)
17. 选文表达了作者对朱自清先生怎样的情感？(3分)
18. 选文中朱自清先生提到汉语言文字的“味儿”，在这里我们可以把这个“味儿”理解为“意味”。《背影》一文中写“父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会儿。……他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。”结合自己的阅读体验，解读“终于”一词的“味儿”。(3分)

五、根据你对文学名著的阅读，回答19~20题。(8分)

【材料一】

《昆虫记》的片段：一只蜜蜂过来喝蜜了。时机来了，蟹蛛猛扑上去，用毒钩抓住这冒失鬼的翅尖，而长长的爪子则笨拙地将其勒住。几秒钟过去了，蜜蜂尽力反抗，可是攻击者在它的背上，它的针刺不到。这样的肉搏不能持续很久，否则蜜蜂会逃脱。于是，蟹蛛松开了蜜蜂的翅膀，迅猛而准确地咬住它的颈部。毒钩一旦刺入，战斗也就结束了，死亡随之而来。蜜蜂就像是被雷突然击中一样。它原来还在猛烈地扑腾，可现在只剩下跗骨还在微微颤抖，这是最后的抽搐，接着它便不动了。

【材料二】名家对《昆虫记》的点评：

①这个大科学家像哲学家一般地想，美术家一般地看，文学家一般地感受和书写。

——罗斯丹

②法布尔是掌握田野无数小虫子秘密的语言大师。

——罗曼·罗兰

【材料三】在每一个红军驻地都有一个少年先锋队“模范连”。他们都是十二岁至十七岁（照外国算法实际是十一岁至十六岁）之间的少年，他们都来自中国各地，他们当中有许多人像这个小号手一样，熬过了从南方出发的长征的艰苦。

（摘自《红星照耀中国》）

19. 请结合【材料一】所选片段的内容和语言特点，谈谈你更赞同【材料二】中哪一位名人的评价，并说明理由。(4分)
20. 【材料三】中的“他们”被埃德加·斯诺亲切地称为“_____”。孔子云：“勇者无惧。”请结合你对书中“他们”事迹的阅读体会，谈谈对“勇者”的理解。(4分)

第三部分 (21题 50分)

21. 作文。(50分)

“长大”不仅意味着独立，更是一份沉甸甸的责任，懂得感恩、尊重法治、强调担当，年轻的心灵还有很长的路要走。

读了上面这段材料，你有怎样的联想和思考？请根据自身感受或所见所闻，自拟题目，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不要出现真实的地名、校名和人名；⑥不少于600字。