2022-2023学年上期期末评价



九年级语文

一、积累·运用（共24分）

学校邀请你加入“大美河南”主题短片制作小组，请参加下面的活动。

1.搜集资料。下面是小组成员搜集整理的文字材料，请阅读后完成小题。（6分）

九曲黄河一路奔腾流经河南，中原大地在黄河文化的熏陶下，呈现出兼收并蓄的开放姿态。平原之广袤孕育出万顷的碧波良田，嵩山之jùn秀孕育出刚健的少林功夫；太行山之奇险孕育出前pū后继的红旗渠儿女……古往今来，这方土地成为了炎黄子孙魂牵梦萦的心灵故乡，承载着中原人民耕耘劳作的奋斗记忆。

（1）依次给语段中加点字注音，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.qǔ qǐng B.qū qīng C.qū qǐng D.qǔ qīng

（2）根据语境，写出下面词语中拼音所对应的汉字。（2分）

jùn（ ）秀 前pū（ ）后继

（3）画线句有语病，请将修改后的句子写在下面横线上。（2分）

2.撰写文案。下面是小组成员为短片撰写的文案，请在横线上填入恰当的古诗文名句。（8分）

行走河南，诗情油然而生。夜游洛邑古城，可意会“ ① ， ② ”（陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》）的风雅闲情；漫步杜甫故里，皓月当空时会遥想“ ③ ， ④ ”（杜甫《月夜忆舍弟》）的思乡之情；聆听嵩阳书院的琅琅书声，能切身体会到“ ⑤ ，不知口体之奉不若人也”（宋濂《送东阳马生序》）的求学热情；亲临楚河汉界古战场，能心生“ ⑥ ，五十弦翻塞外声”（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）的征战豪情。穿越历史，展望未来，我们将吟咏着“ ⑦ ， ⑧ ”（苏轼《定风波》），从容前行。

3.诗意解说。小组成员拟定了两组解说词，请按照要求完成任务。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 取景地点 | 登封少林寺 | 林州红旗渠 |
| 景点介绍 | 少林寺坐落于嵩山脚下，始建于北魏年间，既是禅宗祖庭，也是中国武术的发祥圣地。每年都有海内外大批游客慕名而至，领略“天下功夫出少林”的中华武术魅力。少林功夫不仅是拳脚棍棒的组合，还蕴含着中华民族忠勇刚强、匡扶正义的少林精神。 | 红旗渠位于河南安阳[林州市](https://baike.baidu.com/item/%E6%9E%97%E5%B7%9E%E5%B8%82?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/zhouyangyang/Documentsx/_blank)，是20世纪60年代为了解决干旱问题，林州人民耗时十年，克服天险，团结合作，在太行山悬崖绝壁之上修建的水利工程，堪称“人工天河”。悬挂在巍峨雄险的太行山腰的红旗渠，不仅壮美如画，（2） 。 |
| 解说字幕 | （1） | 红旗渠人工天河壮美如画  林州人自力更生艰苦创业 |

（1）请为“登封少林寺”拟写解说字幕，要求语句工整。（2分）

（2）根据情境，在“林州红旗渠”景点介绍横线处补写一句话，使语意完整。（2分）

4.创意代言。小组推荐了“鼎鼎”作为短片代言人，请你从构图和寓意两方面说明理由。（4分）



注：“鼎鼎”是2022年9月在郑州举行的第九届中国博物馆及相关产品与技术博览会吉祥物。

5.短片结语。小组成员为短片写了一句结语，请做朗读设计并说明理由。（2分）

要求：从重音和语气中任选其一作答。

天地之中，大河之南，与中国同行，让河南出彩！

二、阅读·思悟（共46分）

**（一）文学性文本阅读（16分）**

阅读下面的小说，完成6～9题（16分）

父亲的陀螺

①儿子小时候，属于不富裕的年代，小孩子没有什么玩具，女孩玩跳绳，男孩玩陀螺。

②儿子有个陀螺，杉木做的。杉树是常见的普通树木，种植容易，价格不贵，就是材质不够坚硬。因为廉价，做完家具的杉木边角到处都是。因为不硬，拿它做陀螺，菜刀都能砍削成形。杉木陀螺缺点是轻飘，儿子的杉木陀螺就是，鞭子抽下去，经常跑偏，惯性也少，转不了多久会停。儿子在陀螺中间打了钉子加重，平衡效果一般。

③儿子渴望有个好陀螺，集市上卖的那种，外腰包了钢皮，闪闪发亮。儿子给父亲说，小胖有个钢皮陀螺，能转好久。父亲说，你就和小胖一起玩呗！儿子又说，黑仔也有一个。父亲说，你就和黑仔一起玩呗！儿子怯怯地说，我也想有个。父亲吸着自制的卷烟，吧嗒，吧嗒，没有说话。

④那时的父亲年近半百。四十之后生孩子，人们说是老来得子。为什么老来得子？因为家里穷，父亲四十那年，才有个眼里长萝卜花的女人肯嫁他。一无所长的父亲，只会下田种稻和上山砍柴，全年的家用，靠老婆养些鸡鸭和替人做点手工赚取。父亲问小胖父亲：你儿子的钢皮陀螺多少钱啊？小胖父亲说，一块。父亲又问黑仔父亲。黑仔的父亲也说一块钱。父亲吸着卷烟，吧嗒，吧嗒，笑了笑。

⑤不富裕的年代，一分钱买块奶糖，两分钱买支冰棒，三分钱买支铅笔。一块钱能买到什么？两斤肉，十斤大米，五十个鸡蛋……晚来的儿子就是宝，父亲觉得儿子比宝贝还要珍贵，但凡儿子的要求，尽量答应，除了用钱去买。好在儿子懂事，也没特别要求。父亲想向老婆开口要一块钱，看到老婆的萝卜花眼，收了声。农忙时节，老婆一样下田干活;农闲时节，自己上山砍柴，老婆从老板家领回塑料做手工。

⑥父亲想偷偷拿出一块，次次放弃。父亲其实不用偷，放钱的小木盒在衣柜抽屉里，里面最多时攒了三十块。父亲想起老婆眯眼干活的辛苦样子，于心不忍。

⑦父亲常骂卖钢皮陀螺的老板：卖一块，抢钱啊！卖钢皮陀螺的老板是乡农械厂职工，有钢皮资源，有操作机器，做出来的钢皮陀螺，精致漂亮，沉稳耐用，不仅孩子们喜欢，很多大人也喜欢。父亲骂完之后，想到儿子怯怯的眼光，愧疚又心痛。拿不出一块钱的父亲，很想找块钢皮做包装。就装作赶集，在集市不远的农械厂后转了几个圈，不要说钢皮见不到，连生锈的铁皮都见不到。父亲知道，即使弄到钢皮，自己也做不出精致陀螺。

⑧父亲突然想到，砍柴时看见山上有种个头矮小的黑木檀树，材质非常坚硬，是做陀螺的上等木材。只可惜，家乡的山丘长不了大树，到处都是裸露的石头。黑木檀树更加不多，平常看到的，顶多只有镰刀把粗细。父亲漫山遍野找，终于发现有棵碗口粗的黑木檀树长在悬崖。窃喜的父亲借着落日黄昏，背着镰刀，攀上悬崖，砍下黑木檀树。

⑨遗憾的是，天色暗黑，父亲爬下悬崖时踩空，摔折小腿。

⑩单腿蹦回的父亲，没有告诉儿子腿断的原因，只说砍柴跌伤。村里的老中医为父亲接上伤骨，父亲在养伤期间对黑木檀树取材，一刀又一刀，削成碗口大的陀螺，再用粗砂细细打磨。精制而成的陀螺，质地坚硬，油光发亮，拿着沉甸甸的，还散发木头清香。儿子兴奋地尝试。缠鞭，放鞭，陀螺启动，举鞭猛抽，啪——，旋转三分钟。待到速度放缓，又一鞭抽去，啪——，再旋转三分钟。儿子玩着玩着就哭了。父亲问，哭什么？儿子伤心地说，开……心！

⑪父亲弄不清，儿子究竟是开心还是伤心？但是，只要看到儿子专心投入地玩陀螺，父亲就觉得欣慰。遗憾的是，父亲的伤好了，却留下后遗症，走起路来，右脚有些瘸拐。

⑫有了心爱的陀螺，儿子不再提任何要求，并且发奋读书，先是考上重点中学，后又考上名牌大学，还找到好工作。不管上学还是工作，儿子都将那只陀螺带在身边，当作学习工作之余的娱乐健身，杜绝不良习气，还获得一些陀螺参赛类奖。父亲七十岁那天，儿子带着妻儿回乡祝寿，还在酒席上表演玩陀螺。父亲搂着孙子笑，你爸这么大还玩陀螺呢！儿子突然哭了，我玩陀螺是为了永远记得，爸曾经为我摔断过腿！父亲一怔，你怎么知道？儿子哽咽地说，那时我已经懂事，我没说实话，是怕您为我伤心啊！父亲悄悄抹了下眼泪，我没说实话，也是怕你为我伤心啊！

⑬儿子还要说什么，被父亲嘘声止住。瘸腿父亲拿走儿子手中的陀螺，牵着孙子，说，走喽，爷爷带你玩陀螺去！

（选自《微型小说选刊》2019年第5期，作者大海）

6*.*第⑤段中说：“晚来的儿子就是宝，父亲觉得儿子比宝贝还要珍贵，但凡儿子的要求，尽量答应，除了用钱去买。”文中有多处内容与其照应，请找出其中三处加以概括。（3分）

7.文章中对父亲的“老婆”着墨不多，试着分析她在文中的作用。（3分）

8.请联系第⑩段内容，分析文章是如何表现父亲形象的。(4分)

9.小说以“陀螺”为主线，贯穿全文，请你结合内容，谈谈对主题的理解。（6分）

**（二）思辨性文本阅读（12分）**

阅读下面的文本，完成10～12题。（12分）

文本一

习惯没有“金句”的阅读

①常有朋友跟我说，说某书是经典，可读后往往大失所望，读了大半天都读不到值得画线和摘抄、能启发思考的“金句”。或者是因为看了某个“金句”被一本书吸引，可买来读后发现，书中的“金句”太少，感觉自己被忽悠了。我知道，不少人都热爱这种“金句驱动式”的阅读，其实这种功利式阅读，不是能汲取知识营养的好方法。

②“金句”往往是一长段材料铺垫和扎实论证后的“飞跃性概括”。不在知识的整体面貌中去理解一句话，那种“金句”是无法真正“致知”的。我一直觉得，“金句”不仅是作者辛苦论证的一个结果，也是某种灵光一闪，是读者沉浸到一本书中，辗转反侧、辛苦跋涉后豁然开朗的一种阅读报偿。也就是说，“金句”不只是作者的产品，更有读者的参与。进入作者的理论构境，读通了、读透了，读到了作者的深层意思，读懂了逻辑关联，读到了与现实对应的思想，理解了自己长久以来的某个困惑，“金句”就出现了。

③一个真正沉淀到自己知识体系中的“金句”，必然在对话中包含着自己的某种思考。读书必须先内化，读进去，才能得到滋养，而不是“直肠式吸收”。读了，作为答案，立刻去现炒现卖，那只是假牙。而由深入读书和思考获得的知识，就如我们天生的牙齿：只有它们才属于我们。

④阅读是一种对话和生成，需要沉浸其中，“金句”是对沉浸式阅读的一种思想犒赏，而不是可以单独抽出来的“精华”。那种抽出来的精华，往往只是一种营销策略。

⑤我也不喜欢那种“寻找标准答案”式的读书，如果把书的内容当成“可以抄的答案”，那还是应试思维，没有什么营养。好书在于能引发思考，在于那个论证过程带来的思想激荡——挑战了某种常识，启发了某种思想，带来了某种智识。

⑥是的，越是好书，你越是无法从中得到“标准答案”，反而会产生越多的问题。这些问题能帮你摆脱“无知的确定性”，挑战大部分应试教育潜藏于你思维中的“天经地义”和“不证自明”，让你在经历“多元的混乱性”之后，走向批判性思维的境界。

⑦何兆武先生在《上学记》中说：“读书不一定非要有个目的，最好是没有任何目的，读书本身就是目的。”读书绝不是功利的、速成的、热闹的、立竿见影的，但我也觉得，读书绝不会辜负你，享受了过程，沉淀了思考，你总会在某个时候、某个地方得到滋养。

（选自《时代邮刊》2022年第6期，作者曹林）

文本二

阅读的重量

如今，网络阅读成为人们生活的重要组成部分。人类的阅读行为也随之发生了革命性的变化：眼睛在网上快速、便捷地“暴走”，逐渐替代以往细嚼慢咽式的传统阅读。新媒介使昔日“纸面”凝聚的诸多艺术的神性，不断被“界面”的感觉颠覆和碾轧。

然而，我觉得用“符码”代替对“物质”的阅读，损失的可能是时间的纵深和历史的厚重。人在获得大面积爆炸性信息的同时，也会有某种难言的失重感。

之所以这样说，是因为就我个人的经验而言，阅读其实是一种有重量的精神运动。

20世纪70年代初，我还是一个少年，偷偷读到一本书，是法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。记得扉页上的题记是这样两句话：“真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗淹没罢了；真正的英雄绝不是永没有卑下的情操，只是永不向卑下的情操屈服罢了。”这两句话使我深深感动，让我生出想要为这个世界做点儿什么的冲动。我初次领略到阅读的重量，它给了我身心的沉稳感和力气。

我的一位亲人，在同样的时代背景下，在从城市下放到乡村劳动之余，倚靠在田野中的草垛上通读了《资本论》和《列宁全集》。我问他当时为什么读这些书，他只说是因为喜欢。

今天想来，类似的阅读实在是一种无功利心的自发性之举，因其自发性，所以也没有预设的阅读期待，那不期而遇的阅读收获便格外宝贵和难忘。难忘的还有一种沉入心底的重量，这重量打击你，既甜蜜又酣畅。

（选自人民文学出版社《铁凝散文》）

10.下面对文本的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.文本一第③段使用了比喻论证和对比论证的方法，论述生动形象，鲜明易懂。

B.文本一认为“金句”是读者沉浸阅读过程中的阅读报偿，而不是作者的论证。

C.文本二针对网络阅读盛行的现象，提出“阅读是有重量的精神运动”的观点。

D.两个文本都论及阅读，论述的侧重点不同，但都强调了阅读不能有功利心。

11.文本一前④段是如何逐层论述“‘金句’是对沉浸式阅读的一种思想犒赏，而不是可以单独抽出来的‘精华’”这一观点的。（4分）

12.我们有做笔记摘抄“金句”的习惯，曹林却主张“习惯没有‘金句’的阅读”。请结合两个文本，谈谈我们该如何阅读。（5分）

**（三）整本书阅读（4分）**

13.请任选一个任务完成。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 任务要求 | 阅读成果 |
| 任务一  矛盾冲突中读人物 | 小说常用矛盾冲突来刻画人物形象。请从下面三个人物中任选一个分析。  A.林冲 B.鲁智深 C.范进 |
| 任务二  意象品析中赏诗歌 | 诗歌通过意象表达情感。请结合艾青《火把》节选，选择你感触最深的一个意象，仔细品味，体会其中蕴含的感情。  火把（节选）  火把，愈来愈多了  愈来愈多了，愈来愈多了  火把，已排成发光的队伍了  火把，又流成红光的河流了  火光，已射到我们这里来了  火光，已射到我们的脸上了  你们的脸，在火光里真美  你们的眼，在火光里真亮  你们看我呀，我一定也很美  我的眼，一定也射出光彩  因为我的血流得很急，  因为我的心里充满了欢喜  让我们跟着队伍走去，  跟着队伍到那边去  到那火把出来的地方去，  到那喷出火光的地方去  注：本诗写于1940年5月，讲述了女青年在某城参加火炬游行的故事。  快些去，快些去 快去  去要一个火把……  “给我一个火把！”  “给我一个火把！”  “给我一个火把！” |

**（四）古诗文阅读（14分）**

阅读下面两则材料，完成14～17题。（10分）

材料一

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

（节选自《战国策·唐雎不辱使命》）

材料二

安①，字志道，太康人。二十八年，太祖将通西域，命安与郭骥等赍②玺书金币，率将士千五百人以行。所至，宣天子威德，颁赐金帛，其酋长多稽首，愿通贡。惟撒马儿罕酋长不顺命，谓中国去③我远，天子无如我何也。安等反覆开谕，陈词慷慨，其酋终不听。遂羁④使者，不令还。欲夸其国广大，周行万数千余里，安等始终不屈节，竟⑤留不遣⑥。至永乐五年，其酋长死，乃遣使臣虎歹达等，送使者还。安等羁绝域十三年矣。出使时，年方壮，比⑦归，须发尽白。

（节选自《明伦汇编官常典》，有删改）

【注释】①安：傅安；②赍：（jī），怀着，带着；③去：距离；④羁：拘系。这里指扣留；⑤竟：到底，最终；⑥遣：发送，打发；⑦比：等到。

14.下列语句中加点字的意思都相同的一项是（ ）（2分）

A.寡人谕矣 安等反覆开谕 家谕户晓

## B.今日是也 非独贤者有是心也 实事求是

C.徒以有先生也 以其境过清 不以物喜

D.亦免冠徒跣 徒以有先生也 徒劳无益

15.把材料一中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”

16.唐雎以一己之力“挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾”。请你结合材料一谈谈唐雎的论辩艺术。（2分）

17.唐雎和傅安同为外交使者，同样不辱使命。结合材料，分析他们身上有哪些让你折服的精神品质。（4分）

阅读下面两首诗，完成18～19题。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠  刘禹锡  巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。 | 行路难 李白  金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。  停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。  欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。  闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。  行路难，行路难，多歧路，今安在？  长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 |

18.下面对两首诗歌理解不正确的一项是（ ）（2分）

A.《酬乐天扬州初逢席上见赠》是朋友间相互酬赠的律诗，《行路难》是乐府诗，两首诗的体裁不同。

B.刘禹锡在首联直抒胸臆，借“凄凉地”和“弃置身”两个富有感情色彩的词语，表达沉积已久的心酸愤懑。

C.“今安在”既可以理解为如今身处何方，也可以理解为前行的路在哪里，传达出诗人进退失据的复杂心理。

D.“舟”是古诗中常见的意象，李白借“乘舟”寄托入仕愿望，刘禹锡以“沉舟”自喻，表达惆怅颓废之情。

19.请任选一处画线句，简要分析我们该如何面对逆境。（2分）

三、表达·交流（共50分）

20.阅读下面材料，任选一题，按要求写作。（50分）

一位作家说：人的目光，从左眼到右眼所及是180度的范围，而生活是一个360度的世界，因此剩下的180度需要别人来指点迷津。

莎士比亚说：判断人，决不是光凭眼睛，不用耳朵；可还得经过深思熟虑，并不轻信所见所闻。

（1）他人的影响无处不在，你有哪些经历、体会或联想？自拟题目，写一篇记叙文。

**要求**：①表达意图明确，内容具体充实。

②600字左右。

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

1. 综合以上材料，明确立意，自拟题目，写一篇议论文。

**要求：**①观点明确，论述有理有据；

②600字左右。

③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。