**2022-2023学年七年级语文下册**

**第三单元综合练习**

**一、积累与运用**

1．下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（    ）

A．门槛（kǎn）    祈祷（dǎo）    亘古（gèng）    锲而不舍（qiè）

B．校补（jiào）    取缔（tì）     晌午（shǎng）    气冲斗牛（dǒu）

C．嫉妒（jí）      元勋（xūn）    挚友（zhì）     鞠躬尽瘁（cuì）

D．愧怍（zuò）    污秽（huì）     殷红（yīn）    目不窥园（kuī）

2．下列有关文学常识的搭配,不正确的一项是    (    )

A．《阿长与<山海经>》——《呐喊》——鲁迅

B．《老王》——《杨绛散文》——杨绛

C．《台阶》——小说集《台阶》——李森祥

D．《卖油翁》——《归田录》——欧阳修

3．下列对名著《骆驼祥子》相关内容表述有误的一项是（   ）

A．老舍的《骆驼祥子》富有浓郁的老北京风情，小说刻画了祥子这一自尊好强、吃苦耐劳、始终不向命运低头的平民形象。

B．《骆驼祥子》刻画了各色人物形象，如残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而又有些心理扭曲的虎妞，一步步走向毁灭的祥子等。

C．《骆驼祥子》中刘四爷过寿日那天，坚决不同意虎妞嫁给祥子，与她彻底吵翻。后来虎妞就自己做主，在外租房，与祥子结了婚。

D．老舍笔下的骆驼祥子，经历了“三起三落”，由一个自尊好强、吃苦耐劳的车夫，变成了好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。

4．下列句子中没有语病的一项是（   ）

A．要真正了解社会，就要善于分析、研究和观察社会。

B．学校经常开展安全常识教育活动，这大大增强了同学们自我安全保护的意识。

C．为优化育人环境，提高办学质量，学校加快了校园环境改造的速度和规模。

D．要改变“亚健康”状态，就必须科学合理的安排时间，切忌不要打“疲劳战”。

5．给下列句子排序，最恰当的一项是（   ）

①有了知识和智慧，我们才能独立思考，懂得如何应对人生的种种不确定性。

②因为阅读能给人以知识，给人以智慧。

③可以说，阅读培育的是丰盈充实的灵魂，气象万千的精神。

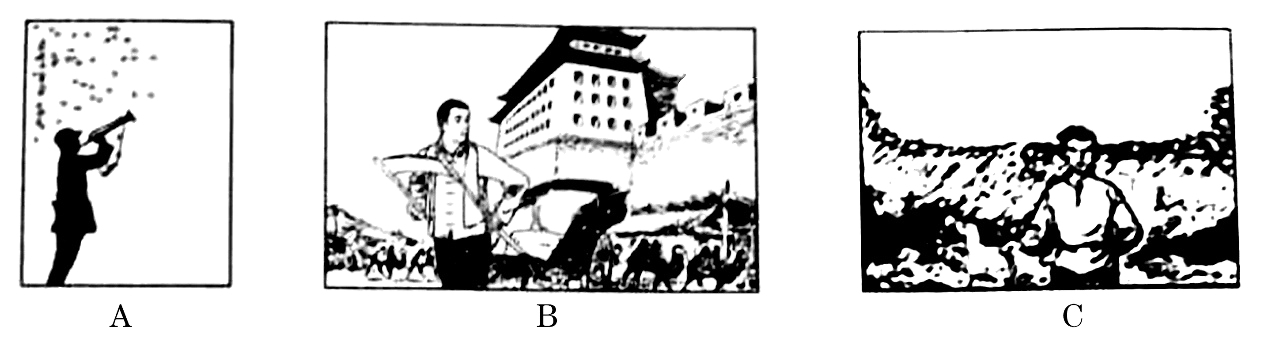
④阅读为什么能提升我们的气质？

⑤从而免于迷失和彷徨，知道何去何从。

A．①⑤④②③ B．④②①⑤③ C．①⑤②④③ D．④②⑤①③

6．《骆驼祥子》阅读。

(1)从下列三幅画中选择合适的一幅画，作为小说《骆驼祥子》的封面，并结合小说的具体内容阐释理由。



我选\_\_\_\_\_\_，理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)祥子是老舍在《骆驼样子》成功塑造的人力车夫形象。在祥子起伏悲惨的命运中，曹先生和小福子是两个重要人物。请结合小说内容，分别概括这两个人物对祥子的影响。

7．我校七年级正在开展以“天下国家”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成下面的任务。

(1)【造氛围，拟标语】为营造活动氛围，请你为本次活动拟写一条标语（要求至少用一种修辞）。

(2)【看图片，讲故事】班级要组织一次爱国人物故事会，你搜集到了以下的爱国历史人物图片。请你选择一个人物，用简要的话向同学们讲述他的爱国故事。



(3)【读课文，抒感悟】请仿造画线句子，写一句读书感悟。

七年级下课文带给我们太多的爱国感悟和体验。读光未然的《黄河颂》，我们感受到黄河万丈狂澜的气势；读端木蕻良的《土地的誓言》，我们感受到作者对关东原野炽热的爱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、现代文阅读**

（一）阅读下面文段，完成下面小题。

①大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

②过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

③“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

④我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

⑤这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

⑥这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

⑦书的模样，到现在还在眼前，可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

⑧此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

⑨我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

⑩仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

8．当阿长问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎么想的？这种想法表现了“我”的什么心理？

9．第⑦段中先说书“是一部刻印都十分粗拙的本子”，后来又说“但那是我最为心爱的宝书”，这样写是否矛盾？为什么？

10．文章结尾两段运用了什么表达方式？表达了我这样的心情？

（二）阅读下文，完成下列各题

古藤

（1）翻下来，腾挪上去，再翻下来，再腾挪上去，就像临产前的巨蟒，痛苦地不知如何摆放自己的身体。又似台风中的巨浪，狂躁不安地叠起万般花样。

（2）这该是多少藤的纠缠啊！洋洋洒洒不知多少轮回。可主人说这只是一棵藤时，我吃惊了。怎么能是一棵藤呢？但它确实是一棵藤，一棵独立的藤，学名叫“白花鱼藤”，属稀有的物种。

（3）好美的名字，有色有形，诗意盎然。这棵藤距离何仙姑家庙不远。说它沾了何仙姑的仙气，或何仙姑沾了它的仙气也未可知。

（4）我敬慕地站立着，品读着这棵意象万千的古藤。它一定受过无尽的苦痛。风雨剥蚀过它，雷电轰击过它，战火遭历过它，它依附的大树，长大，长高，长老，直到一个夜晚轰然倒塌。那伤感的声音，把一棵藤的后半生弄得不知所措。现在那棵树只剩下一段冒出地表的枯树桩。藤，身子一半已朽，一些枝条乱于风中。藤，要么死亡，要么活着。

（5）无有依托就不再存有想法，就像失去娘的孩子，自己为自己做桩，自己为自己相绕，直立而起，倒下，再直立。藤留下坚毅、痛苦、挣扎的过程。1300年风霜雨雪，把它变成根，变成树，变成精。

（6）藤，木的典范、水土的凝铸、生命的阐述。像不羁的狂草，有重笔有轻染，有淋漓的汁点。

（7）因而也就想到，一位90高龄书家出席一个集会，有人上前搀扶说，您老气色不错啊。老人说，色没有了，气还有。而看这藤，乃真气色。据悉，藤依然6月开花如瑞雪，而后还结果，花开季节，芬芳遍地，香气袭人。那该是多么迷人的意境啊！

（8）人其实同藤一样，从一点点爬起，活得不知有多艰难。要依靠亲人，依靠师长，依靠领导，依靠社会。要学着做人，学着生活，学着应付，学着面对。

（9）见过一些社会底层的老人，这些人多是农家人，田间里辛劳一生，慢慢地累弯了腰，在墙角路边聊度余生，那腰也就更像一棵藤。我还在医院里看到一个老态女子，弯了的腰使头几乎垂于地面，走路时双手撑在脚上，脚挪手也挪，身子像个甲壳虫。如果不是住进了产房，你几乎忽略了她是一个女人。可她确确实实地生出了一个孩子，成为一个母亲，那是个大胖小子呢。这个枯藤一般瘦弱的女人，总是弯曲着身子，幸福地搂着她的白胖的儿子，那是她身上滋长出的嫩芽，是她生命的又一次接续。她不需要谁的同情与搀扶，她诠释了一个生命。

（10）我们试图找到白花鱼藤的起点与终点。很多的人绕来绕去，终不得结论。它没有根吗？没有头吗？也许真的就找不到答案了，它不再靠根活着，不再靠头伸展，只要生命在体内一息尚存，就以藤的个性，滋生、蔓延、上升、翻腾。很多人开始同这棵藤照相合影，但总是找不到合适的角度，它真不同于一棵树、一束花。有的干脆坐在了它弯曲的躯干上，于是又有一些人坐着或趴上去，我真担心它那枯老的身子会突然颓毁。但藤承受住了，为了我们的某种满足。

（11）我们热热闹闹地走后，它还将留在那里，守着它的岁月，守着它的孤独。当然也守着倔强的形象，被人凝注，被人思索，被人景仰。

11．通读全文，请你用简洁的语言概括古藤的特点。

12．请从修辞方法角度品析下面句子

藤，木的典范、水土的凝铸、生命的阐述。像不羁的狂草，有重笔有轻染，有淋漓的汁点。

13．请你谈谈第（8）段在文中的作用。

**三、文言文阅读**

（甲）初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务孰若孤孤常读书自以为大有所益。”蒙乃始就学。

（《孙权劝学》节选）

（乙）康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰我亦无他惟手熟尔康肃笑而遣之。

（《卖油翁》节选）

14．请读两段选文，边读边给加点的词标注读音。

15．边读边给文中划线两句加注标点符号。

16．根据文段解释下面句中加点的词语。

（1）蒙辞以军中多务

（2）孰若孤

（3）汝亦知射乎

（4）康肃笑而遣之

17．翻译下面的句子。

（1）但当涉猎，见往事耳。

（2）尔安敢轻吾射！

（3）以我酌油知之。

18．知识填空

（1）“孤岂欲卿治经为博士邪！”“经”指的是儒家经典。它包括\_\_\_等书。“博士”是指\_\_\_\_

（2）成语\_\_\_\_和\_\_\_\_出自《孙权劝学》，成语\_\_\_\_\_出自《卖油翁》。

**四、诗歌鉴赏**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

19．下列对两首诗的理解分析，不恰当的一项是（   ）

A．《春夜洛城闻笛》一诗题目中“春夜”“洛城”点出时间、地点，“闻笛”指出诗歌的主要内容，表明诗人因闻笛而写作此诗。

B．“散入春风满洛城”写悠扬的笛声乘着春风散落全城，突出夜之宁静，笛之悠扬，表达诗人春夜闻笛的喜悦之情。

C．《夜上受降城闻笛》这首诗的前两句，写登城时所见的边寒风光。如霜的月光和月下雪一般的沙漠，环境的描写之中现出人物的感受。

D．《夜上受降城闻笛》这首诗把景色、声音、感情三者融为一体，将诗情、画意与音乐美熔于一炉，组成了一个完整的艺术整体，意境浑成、简洁空灵而又含蕴不尽。

20．两诗都写夜间“闻笛”，都抒发思乡之情，但写法上有所不同，请结合诗句加以分析。

**五、作文**

21．阅读下面的材料，按要求作文。

生活自有精彩，精彩让人赞叹。我们会为自己的成长进步而赞叹，为他人的精神气度而赞叹，为自然风物的美丽神奇而赞叹，为美好社会的飞速发展而赞叹，为伟大时代的灿烂辉煌而赞叹……

请以“我为\_\_\_\_\_\_而赞叹”为题，写一篇文章。

要求：①立意自定，不得抄袭和套作；②除诗歌外，文体不限；③不少于550字；④文中不得出现与自己相关的真实人名、校名。

**参考答案**

1．C

2．A

3．A

4．B

5．B

6．(1)     我选B。     理由：因为B画面上有古城楼，暗示了故事发生的主要地点；画面还有车夫和人力车，表明故事的主人公的身份。

(2)示例：曹先生是祥子遇到困难时最想投奔和依靠的人。曹先生同情祥子，给予祥子的帮助、关心和信任，让他感受到温暖、安慰和做人的尊严，使祥子燃起对生活的希望。

小福子是祥子喜欢的人，与祥子共同的悲惨命运拉近了他们心与心的距离。虎妞死后，小福子让祥子对新生活又有了希望。小福子的死，让祥子的美好愿望再次破灭，最终彻底沉沦。

7．(1)示例：热爱伟大祖国，建设美好家园

(2)示例：我选图一，屈原：为实现楚国的统一大业，屈原积极辅佐怀王变法图强，主张联齐抗秦。但是屈原遭到诬陷，被流放江南。后来，秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉汨罗江，以身殉国。

(3)     示例：读胡适的《我的母亲》，     我们感受到胡适对母亲辛苦养育的感恩之情。

8．我想她并非学者，说了也无益。  轻视，看不起    9．不矛盾，“粗拙”和“宝书”形成鲜明的对比，也进一步表明了我对阿长深深的敬意和感激。    10．记叙和抒情。表达了我对长妈妈深沉的怀念与感激之情，同时也有对长妈妈的同情。

11．外在特点：弯曲、枯老是一棵独立的藤

内在特点：坚毅、不屈、倔强    12．这句话用了排比和比喻的修辞手法，生动形象地表现了古藤的傲岸不群和生命的顽强和不屈，表达了作者对古藤的敬仰和赞美之情。    13．在结构上起过渡作用，内容上由藤及人，揭示了古藤的寓意

14．qīng  yé  zhuó  sháo    15．（1）卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。

（2）因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。    16．（1）推辞  （2）谁   （3）你   （4）打发    17．（1）（我）只是让你粗略的阅读，了解历史罢了。

（2）你怎么敢轻视我射箭的本领。

（3）凭我倒油的经验知道这个道理。    18．     《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》     专掌经学传授的学官     士别三日     吴下阿蒙     熟能生巧

19．B    20．《春夜洛城闻笛》运用想象和夸张，突出笛声的无处不在，借抒发离情别绪的《折杨柳》表达思乡之情。《夜上受降城闻笛》含蓄蕴藉，将所要抒发的感情蕴涵在对景物的描写之中，借夜风中凄凉幽怨的芦笛声，抒发征人思乡之情。

21．范文：

我为生而赞叹

每个人都有生命，我为生而赞叹！但为什么有的生命十分璀璨，有的却暗淡无光？我们应该为自己的生命点一盏灯，让我们带着美好的希望走向未来。

认识到在自己的生命中应该点一盏灯，这有一个故事。那是刚上高中的时候，一切对我都很新奇。由于对未来，我听天由命，没有规划，所以在学习上我一直是敷衍了事，甘居中游。我像一只被投在慢慢加热的温水中的青蛙，渐渐地被软化，在毁灭。每次考试失利的悲伤，不一会就被我抛到九霄云外，我又重新陷在在沉沦中。

那一天，我去爷爷家，随便地翻着一只只抽屉，我儿时的玩具下有一张我从未见过的照片，照片上的人有点面熟，但有一是想不起是谁，他站在荒野上，双手插腰像是在眺望远方，眼里似乎闪着特殊的光芒。我拿这它去问爷爷，他一阵哈哈大笑，笑着说那就是他自己。照片里是过去的荒凉的马山，他的身后是现在富裕、繁荣的马山它们构成了鲜明的对比。当我不解地问，他当年为什么要到这么荒凉的马山来；他眼睛里闪现着一道熠熠的光芒，用抒情的口气，说：“我到这来是为了我的理想，我要在我的生命中点一盏灯，将这片贫脊的土地变成祖国的宝山金山。在奋斗时虽然艰苦，但奋斗也有奋斗的快乐，劳动时撒下的汗水，如今已经灌溉出让我欣慰的果实。我希望你也能在生命中点一盏灯，铸造自己人生的辉煌。”

于是，我向着自己心中的目的地进发，即使劈荆斩棘，也毫不犹豫。有几次我想玩电脑，但是我最终刻服了欲望，回到了书桌旁，认真学习，因为我知道，我有理想。我为生而赞叹，为自己的生命点亮一盏灯，我一定会有美好的明天！