**八年级语文下册第三单元综合练习题**

**一、积累与运用**

1．下列划线字注音完全正确的一项是（   ）

A．芳草鲜美（xiān）    此中人语云（yǔ）    为嵁为岩（kān）

B．无人问津（jūn）    关关雎鸠（jiū）      卷石底（juǎn）

C．为宫室（wéi）      八分有奇（qí）       可爱者甚蕃（fán）

D．俶尔远逝（chù）    窈窕淑女（tiǎo）     参差荇菜（xìng）

2．下列文学常识表述有误的一项是（    ）

A．《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生，是我国文学史上第一位田园诗人。

B．“唐宋八大家”，即唐代的韩愈、柳宗元、欧阳修和宋代的苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。

C．“记”是古代的一种文体，可以记叙描写，也可以抒情议论，并通过记事、记物、记人、写景来抒发作者的感情或见解。

D．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周至春秋时期的诗歌305篇，又称《诗三百》。

3．下列句子中加点词的用法和意义相同的一项是(　 　)

A．以其境过清            全石以为底

B．在河之洲              忘路之远近

C．其两膝相比者          欲穷其林

D．中峨冠而多髯者为东坡  而计其长曾不盈寸

4．下列句子没有语病的一项是（   ）

A．由于采取了形态改良与杂种优势利用有机结合的技术路线，使得中国在培育超级稻方面已走在世界前列。

B．保留天然雨洪通道，对于能否构建连续完整的生态基础设施体系、能否有效防治城市内涝尤显重要。

C．景德镇瓷器工艺精湛，具有高雅、时尚、个性的艺术享受，是一种观赏价值极高的艺术品。

D．我们寻访散落在赣鄱大地上的古老书院，探究江西的书院文化。

5．结合语境，依次填入下面横线上的内容恰当的一项是（   ）

人生历经的挫折与苦难是生命必然的悲情，可是谁想过： ！ ！ ！让锦瑟发声，让飞花落下，让蜡烛流泪，让春蚕吐丝，让时光的河流轻轻流过一些生命里伤心的渡口吧！

①落花飞舞之后，春天的新芽就要抽出

②蜡烛烧尽的时候，黎明的天光就要掀起

③春蚕吐丝自缚的终极，是一只蛾的重生

A．②①③ B．①②③ C．①③② D．②③①

6．根据提示填空。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）

（2）微君之故，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？（《式微》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，悠悠我思。（《子衿》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不可知其源。（柳宗元《小石潭记》）

（5）孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中化用“临渊羡鱼”这一典故的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）《送杜少府之任蜀州》中一扫离别愁云，给人以积极向上力量的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7．学校决定开展以“古诗苑漫步”为主题的综合性学习活动。

(1)【活动一】学校开展“分门别类辑古诗，别出心裁荐诗集活动”。你们小组要编辑一本诗集，参加学校的评选。请从下列主题中任选一个并写一段参评诗集“最佳策划奖”的推荐语（不超过100字）。

参考主题：古诗中的春夏秋冬   古诗中的风花雪月   古诗中的名胜古迹

古诗中的湖光山色   古诗中的离情别绪

(2)【活动二】仿写句子，完成诗集的寄语。

读古诗，如同拥抱美妙的世界。你能领略山的风采：有的婀娜隽秀，有的巍峨挺拔；你能聆听水的回旋：有的婉转低回，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；你能欣赏花的姿容：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的灿烂盛开。

**二、诗歌鉴赏**

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

关雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

8．请简要赏析“悠哉悠哉，辗转反侧”中的两个“悠”字的妙处。

9．本诗后两章巧妙运用重章叠句的手法，请说说其在诗中的具体作用。

**三、现代文阅读**

阅读《泥土的清香自哪儿来》，完成下面小题

泥土的清香自哪儿来

①雨后，我们常能闻到泥土的清香味儿。这些清香从哪儿来呢？据专家研究，它来自土中一种叫“放线菌”的细菌。

②土壤是种类繁多的细菌的乐园。在显微镜下，你会观察到这样一类与众不同的细菌：别的细菌多是圆形、椭圆形的，而它们看起来却是丝状的。那些丝状细菌有的像一棵树，树上有时还长着“果实”，有的像一根草，仿佛还开着花，煞是好看。这类细菌生物学上统称为放线菌。

③放线菌是一种单细胞生物，所以你看到它长得像一棵树也好，一根草也罢，其实都只是一个细胞。那些奇形怪状的丝，是它的菌丝。菌丝覆盖了很大的空间，这对于寻找食物大有好处。放线菌能释放出一种化学物质，正是这种物质，让我们能闻到一股泥土的清香。

④为何雨后泥土的清香让人感受更明显呢？

⑤因为放线菌是一种生命力很强的细菌，它们一般喜欢在温暖、湿润的环境下生存。当土壤干旱的时候，它的菌丝就会在头部长出孢子。放线菌渐渐枯死后，留下的这些孢子只要遇到合适的条件，又会发芽，长成一个个放线菌。

⑥下雨时，雨水冲开了土壤，这些晴天时埋在土中的孢子长成的放线菌随着空气中的小液滴四下弥漫。当它们被吸入鼻孔，我们就能感觉到一股泥土的清香。土地干旱越久就有越多的放线菌孢子存在，所以雨后泥土的清香在久旱之后尤其明显。

⑦放线菌的作用当然不只是让人闻到清香，它也是生产抗生素的宝库。时至今天，人类已经发现了50000多种抗生素，其中就有4000多种是从放线菌中提炼出来的。如链霉素就是从土壤中一种叫“灰色链线菌”的放线菌中提炼出来的。四环素、氯霉素、庆大霉素等抗生素也都是从放线菌中提炼出来的。

⑧放线菌的作用还不止于此，我们平常烹饪时调味用的味精，也是通过它们制造的。如今，它们还是科学家研究生物发育、细胞分化的便利材料。

10．文章主要说明了哪两个方面的内容？

11．文章介绍了放线菌的哪些作用？

12．指出下列句子所使用的说明方法。（一个括号只能填一种说明方法）

（1）那些丝状细菌有的像一棵树，树上有时还长着“果实”，有的像一根草，仿佛还开着花，煞是好看。( )

（2）四环素、氯霉素、庆大霉素等抗生素也都是从放线菌中提炼出来的。( )

13．下列说法，不正确的一项是（  ）

A．文章以“泥土的清香自哪儿来”为题，能激发读者的阅读兴趣，引导读者去探究事物的本质。

B．放线菌虽然在土壤干旱时会枯死，但过后都会发芽，长成一个个放线菌。

C．放线菌不管它长得像一棵树，还是像一根草，其实都只是一个细胞。

D．“它们一般喜欢在温暖、湿润的环境下生存”一句中“一般”一词体现了说明文语言的严谨性，不能删去。

**四、文言文阅读**

（一）阅读《核舟记》，完成下面小题

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手（三）卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

14．解释加点实词。

比：                            简：

15．翻译下列句子。

（1）舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。

（2）而计其长曾不盈寸。

16．请找出点明核舟主题的句子。

（二）对比阅读

【甲】

小石潭记（节选）

柳宗元

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

【乙】

上方山（节选）

袁宗道

三步一回，五步一折，仰视白日，跳而东西。踵屡高屡低，方叹峰之奇，而他峰又复跃出。屡踄①屡歇，抵欢喜台。返观此身，有如蟹螯郭索潭底，自汲井中②，以身为瓮，虽复腾纵，不能出栏。其峰峦变幻，有若敌楼者，睥睨③栏楯④俱备；又有若白莲花，下承以黄趺⑤，余不能悉记也。

[注]①踄（bù）：同“步”，步行。②自汲井中：自己在井中取水。③睥睨：城上的矮墙，女墙。④栏楯：栏杆。⑤趺（fū）：花萼。

17．解释加点的词语。

①佁然不动\_\_\_\_\_\_    ②以其境过清\_\_\_\_\_\_

③虽复腾纵\_\_\_\_\_\_    ④余不能悉记也\_\_\_\_\_\_

18．翻译句子。

①潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

②方叹峰之奇，而他峰又复跃出。

19．【甲】【乙】两文都采用了以动物设喻的方法。【甲】文用“\_\_\_\_\_\_”和“其岸势犬牙差互”比喻溪水的蜿蜒曲折；【乙】文用“\_\_\_\_\_\_”比喻上方山山谷的狭促。（用原文语句回答）

**五、作文**

20．成长路上，我们尝试过，努力过，品味过成功，也咀嚼过痛苦。每一次经历，都会带给我们一份收获。也许它在别人眼中微不足道，但对我们自己却可能弥足珍贵。

请以“珍贵的收获”为题目，写一篇文章。

要求：①将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）。②文体（自选诗歌、戏剧除外）。③不要套作，不得抄袭。④不少于 600 字。⑤文中不得出现真实的人名、校名。

**参考答案**

1．D

2．B

3．B

4．D

5．B

6．     （1）气蒸云梦泽     （2）胡为乎中露     （3）青青子佩     （4）其岸势犬牙差互     （5）坐观垂钓者，     徒有羡鱼情。     （6）海内存知己，     天涯若比邻。

7．(1)示例：这本《走进诗中的四季》，把古诗根据季节分类整理成春韵、夏曲、秋思、冬吟四部分。在这里，你能感受到诗意四季中的绚丽多彩，款款多情，还能感受到了不同诗人的不同心境及创作风格。希望本诗集能得到大家的认可。

(2)     示例：有的澎湃激昂     有的含苞待放

8．此处的“悠”有“长”之意。连用两个“悠”字，以反复的手法写出主人公长夜难眠、思绪万千的相思之苦，传神地表达了主人公炽热的渴望之情。    9．①诗的后两章采用重章叠句的手法，分别写出主人公艰难执着追求的过程和想象中愿望得以实现的喜悦之情；②形成一种回环往复的美，增强了诗歌的节奏美、音韵美；③渲染气氛，突出主题，深化意境。（以上两题答出两点即可）

10．泥土散发清香的原因；放线菌的作用。    11．（1）散发清香（2）生产抗生素（3）制造味精（4）是研究生物发育、细胞分化的便利材料    12．     打比方     举例子    13．B

14．（1）靠近  （2）挑选    15．（1）核舟的船头到船尾大约长八分多一点，有两个黄米粒那么高。（2）可是计算它的长度，竟然还不满一寸。    16．盖大苏泛赤壁云

17．     静止不动的样子     凄清     即使     全，都    18．①潭中的鱼约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍的。

②（游人）正在感叹（这座）山峰的奇丽，其他的山峰又跳了出来。    19．     斗折蛇行     有如蟹螯郭索潭底

20．例文：

珍贵的收获

江河如练，青山远黛，蒙络摇缀三千。轻抚记忆的帘幔，于时光一隅，寻觅珍贵的收获。夕阳欲颓，彩霞满天，如打翻了画家的调色板，各种色彩交织混杂在一起，渐渐融成粉橙色，紫橙色在天际蔓延。秋风萧瑟，卷起阵阵波涛，惊起一滩水鸟，与日为伴，消逝在令人炫目的霞光里，大有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的景致。我感慨着举起相机，匆匆按下快门，不料，脚底一滑栽倒在江边的淤泥里。不顾脚踝的酸痛，满怀期待的去看照片，却已虚花了大半，在抬头看天，那流盼的彩霞已追随那金灿灿的太阳到江面下去了。轻叹一口气，支撑着站起身来，又是一次满怀希望却毫无收获。

我喜欢拍照片，它有一个更高级的表达，叫摄影。我享受按下快门的欢乐，喜爱记录生活的美感。奈何似乎是天赋不足，给人拍照，不是头大，就是被嫌弃照的腿短；拍风景，不是景色狰狞模糊，就是难以推测所拍的为何物。于是对摄影的痴迷，随着愈来愈少的收获，渐渐地淡了，模糊了。

她轻皱眉，插着腰，嘴抿着却又撇出淡淡的弧度，看着我给她照的照片，眼中是不屑却又想笑的复杂情绪。她犹豫着开口，手划着照片，强忍着笑意，尽量委婉的说“这里……是怎样做到的？”言辞中的讽刺，霎时间熄灭了心中的灯。每次阖上眼，友人的表情与不屑总在心中浮现，收获何在？但当我再次触摸到相机的时候，微凉的触感自血脉延伸到身体每一处，像一束温暖的阳光从某个不知名的角落跌入进来，如此熟悉，一如初见相机，初识摄影时的惊奇与喜爱。原来摄影的兴趣从来就埋藏在角落，无论是是否有所获，它都默默地在心底深处，让我去不断发现与记录生活的美。

于是，心中坚定，为了摄影，为了兴趣，背着行囊，上路。定格，调光，聚焦，黄金摄角，按快门。无论收获如何，我都坚守兴趣。渐渐地，从狰狞到恬静，从模糊到清晰，从诡异到舒适，照片在变，美感在变，一张张精美的照片成为我的收获，但我知道，我最大的收获是在挫折中对兴趣的坚定。

漫漫长路，坚守兴趣的灯塔，无论周遭有何变数，它都是我最珍贵的收获。